

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра архітектури та просторового планування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

_____ Ксенія СЕМЕНОВА

«_____» _____ 2025 р.



ПРОГРАМА

фахового іспиту

замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування
з історії мистецтва
для вступу на другий (магістерський) рівень
вищої освіти

КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01-2025



Київ 2025

Погоджено:

✓ radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

✓ ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

✓ igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

✓ oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

✓ hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

✓ olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 2 з 24	

ВСТУП

Мета фахового іспиту – визначення рівня знань вступників за напрямками професійної діяльності, а також формування контингенту здобувачів вищої освіти, найбільш здібних до успішного опанування дисциплін відповідних освітніх програм.

У ході іспиту вступник має продемонструвати фундаментальні й професійно-орієнтовані знання передбачені програмою фахового іспиту.

Фаховий іспит проходить у комбінованій формі (очній або дистанційній) і передбачає виконання завдань на задані теми.

Фаховий іспит проводиться упродовж **3-х астрономічних годин (180 хв.)**

Організація фахового іспиту здійснюється відповідно до Положення про приймальну комісію та Правил прийому до Державного університету «Київський авіаційний інститут».

ПЕРЕЛІК ТЕМАТИКИ ПИТАНЬ

які виносяться на фаховий іспит замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти

1. Теоретичний розділ.
2. Доісторичне мистецтво.
3. Мистецтво Стародавнього світу.
4. Середньовічне мистецтво.
5. Мистецтво Відродження.
6. Мистецтво XVI - середини XIX ст.
7. Мистецтво другої половини XIX – початку XX століття.
8. Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття.

ДЕТАЛІЗОВАНА СТРУКТУРА ФАХОВОГО ІСПИТУ

№	Назва розділу/теми та її зміст
П/П Семенова	РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНИЙ РОЗДІЛ
1.	РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНИЙ РОЗДІЛ
1.1.	Поняття і сутність мистецтва
1.1.1.	Поняття мистецтва
1.1.2.	Функції мистецтва: естетична, пізнавальна, виховна, комунікати-

Погоджено:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 3 з 24	

	вна
1.2.	Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва
1.2.1.	Основні категорії класичної естетики в аналізі мистецтва: «прекрасне» та «потворне», «піднесене», «героїчне», «низьке», «трагічне» і «комічне»
1.2.2.	Основні мистецькі жанри. Основні жанри образотворчого мистецтва: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровий живопис, марина. Основні музичні жанри: опера, балет, кантата, романс, соната, симфонія. Основні жанри театру і кіно: драма, комедія, трагедія
1.3.	Світоглядні засади мистецтва
1.3.1.	Світоглядні засади доісторичного мистецтва: міфологія як вихідна форма світосприйняття світу та людини, синкретизм, традиційність культурних практик, емоційно-чуттєве сприйняття світу
1.3.2.	Світоглядні засади античного мистецтва: ідея демократії, космоцентризм, антропоцентризм, змагальний характер культурних практик
1.3.3.	Світоглядні засади мистецтва доби середньовіччя: християнство як системоутворюючий елемент культури, теоцентризм, християнський антропоцентризм, аскетизм, символічність, алегоричність і канонічність мистецтва
1.3.4.	Світоглядні засади європейського мистецтва XV-XIX ст.: раціоналізм, ідея прогресу, універсалізм, пантеїзм, антропоцентризм, гуманізм
1.3.5.	Умови та чинники розвитку європейського мистецтва XX- XXI ст.: прогрес наукового знання та розвиток технологій, багатовимірність та плюралізм культурних практик, демократизація культури і свобода художнього вираження, вплив технологій на мистецтво
1.4.	Релігійне сакральне мистецтво
1.4.1.	Християнське сакральне мистецтво: видова характеристика
1.4.2.	Іконографія Пресвятої Трійці, Ісуса Христа і Богородиці
2.	РОЗДІЛ 2. ДОІСТОРИЧНЕ МИСТЕЦТВО
2.1.	Характерні риси мистецтва нерухомих пам'яток доби палеоліту-мезоліту

Погоджено:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 4 з 24	

2.1.1	Печери Ласко та Альтаміра.
2.1.2	Житла з кісток мамонта, досліджені на території України.
2.1.3.	Настінні малюнків у печерах доби палеоліту Європи.
2.1.4.	Пам'ятки наскельного мистецтва узбережжя Середземного моря Іспанії (Кувас-де-ла-Аранья поблизу Бікорпа, Ель-Когул).
2.1.5.	Зміни в сюжетах наскельних зображень доби мезоліту порівняно з пізнім палеолітом.
2.2.	Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту-мезоліту: зміст та символіка, особливості інтерпретації
2.2.1	Артефакти Мізинської стоянки
2.2.2.	Венера з Холе-Фельс, Віллендорфська Венера
2.2.3.	"Музичні інструменти" Мізинської стоянки
2.2.4	Зміни в рухомих пам'ятках мистецтва доби мезоліту порівняно з пізнім палеолітом.
2.3.	Мистецтво доби неоліту-єнеоліту
2.3.1	Орнаментация кераміки доби неоліту: характерні риси
2.3.2	Орнаментация посуду культури Трипілья-Кукутені: елементи, мотиви, композиції.
2.3.3.	Глиняні фігурки та моделі жител культури Трипілья-Кукутені.
2.3.4.	Особливості неолітично-єнеолітичного мистецтва в контексті змін у господарській діяльності та світогляді тогочасних людей.
2.3.5.	Мегалітичні споруди дольмени, менгіри, кромлехи (Стоунхендж)
2.4.	Мистецтво та архаїчні форми релігій: магія, фетишизм, анімізм, тотемізм
3.	РОЗДІЛ 3. МИСТЕЦТВО СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ
3.1.	Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет
3.1.1	Зикурат Етеменанкі (Вавилонська вежа)
3.1.2	Артефакти мистецтва Месопотамії: ваза Варка (друга половина IV тис. до н.е.) та Стела Хаммурапі – як символи божественної легітимізації царського управління та суспільної ієрархії. Скульптури Ламассу (Шеду) – як втілення божественного захисту та сили правителя. Ворота (Брама) богині Іштар: композиційна структура, поліхромія, міфологічні сюжети
3.2	Мистецтво Давнього Єгипту

Погоджене:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 5 з 24	

3.2.1	Видова специфіка мистецтва Давнього Єгипту (архітектура, скульптура, живопис, декоративне мистецтво, музика). Синтез мистецтв в Давньому Єгипті
3.2.2	Основні риси мистецтва Давнього Єгипту
3.2.3	Основні форми архітектури Давнього Єгипту (поховальна архітектура – ансамбль пірамід в Гізі, храмові комплекси: храм Амона-Ра в Карнаку)
3.2.4	Міф і канон як основа давньоєгипетського мистецтва. Палетка фараона Нармера (сюжети зображення та методи передачі ієрархії фігур). Мистецтво та давньоєгипетський поховальний культ: артефакти гробниці Тутанхамона
3.2.5	Давньоєгипетські містерії Ісиди. Міф про смерть та воскресіння Осіріса. Музично-театралізовані дійства, музична складова
3.3	Античне мистецтво
3.3.1	Пам'ятки Крито-Мікенської культури. Кносський палац на острові Крит (середина II тис. до н.е.). Сюжетна характеристика фрескових розписів. Фреска «Ігри з биком», розписи тронного залу та мегарону цариці: «Фреска з дельфінами»
3.3.2	Антична міфологія як основа мистецтва. «Іліада» і «Одіссея» Гомера. Міфи пов'язані з архітектурою: Міф про Дедала архітектора палацу, Мінотавра, Аріадну та Тесея
3.3.3	Значення полісу в давньогрецькій культурі. Площа агора та Акрополь як центри суспільного життя. Ансамбль Афінського акрополя. Ордерна система Античної Греції
3.3.4	Шедеври античної пластики. Втілення античного канону: Поліклет «Дорифор». Мирон «Дискобол». Пракситель «Афродіта Кнідська». «Венера Мілоська»
3.3.5	Антична кераміка. Чорнофігурний вазопис (VII - V ст. до н.е.), Червонофігурний вазопис (530 рр. до н. е - III ст. до н.е.): сюжети та композиційні прийоми
3.3.6	Витоки античного театру з культу бога Діоніса. Особливості архітектури театру. Музична природа давньогрецького театру: орхестра - місце, де відбуваються події, хор, танцюристи, інструментальний ансамбль, корифей - ведучий співак і диригент. Зародження та розквіт трагедії: Есхіл «Прометей закутий»; Софокл «Едіп-цар»; Евріпід «Медєя» та комедії: Арістофан «Лісістрата»

Погоджено:

radmila.sehota@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyshtyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

lryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 6 з 24	

3.3.7	Музика в античній культурі: міфи про Орфея, Аполлона та Марсія. Покровитель всіх мистецтв Аполлон Мусагет. Піфійські ігри
3.3.8	Архітектура античного Риму. Громадська архітектура: форум Траяна, Колізей, терми Діоклетіана, тріумфальна арка Костянтина. Сакральна язичницька архітектура: Храм Вести, Пантеон.
3.3.9	Образотворче мистецтво Античного Риму. Фрескові розписи Помпе: вілла Містерій. Особливості фаумського портрету: реалізм та психологізм
3.3.10	Мистецтво скіфів та сарматів. Скіфський звіриний стиль: основні сюжети зображень. Золота Скіфська Пектораль, золотий гребінь з кургану Солоха. Скіфська арфа
4.	РОЗДІЛ 4. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО
4.1	Архітектура епохи середньовіччя
4.1.1.	Становлення основних форм християнської сакральної архітектури: базиліка, хрестово-купольний храм. Хрестово-купольний храм Візантії (церква Осіас-Лукас в Фокиді) та базиліка (Кельнський собор).
4.1.2.	Софія Константинопольська (532-537 рр.): конструктивні особливості архітектури, символіка та образність собору
4.1.3	Спільні та відмінні риси мистецтва романіки та готики: романські та готичні скульптури та романські і готичні вікна-рози в соборі в Шартрі (Франція). Вормський собор (Німеччина) і собор в Амьєні (Франція)
4.1.4	Спільні та відмінні риси хрестово-купольної архітектури храмів Візантії та Русі: храми монастиря Осіас-Лукас в Фокиді (Греція), собор Софії Київської
4.2	Середньовічна іконографія
4.2.1	Формування ранньохристиянської іконографії на прикладі пам'яток Равенни: базиліка св. Аполінарія Нуово, баптистерій ортодоксів
4.2.2	Іконографічні зображення Ісуса Христа та Богородиці у візантійській традиції
4.2.3	Іконографія мозаїчного оздоблення собору св. Софії у Києві. Фресковий розпис Кирилівської церкви

Погоджено:

✓ radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

✓ ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

✓ igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

✓ oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

✓ hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

✓ olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 7 з 24	

4.2.4	Книжкова мініатюра києво-руської доби. Мініатюри «Остромиро-вого Євангелія», «Ізборника Святослава»
4.3	Музичне мистецтво середньовіччя
4.3.1	Сакральна музика доби середньовіччя: Візантії (Літургія, Роман Солодкоспівець): Західної Європи (Меса, григоріанський наспів): Київської держави (знаменний розспів)
4.4	Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя
4.4.1	Музичне мистецтво та лірична поезія трубадурів, труверів, міне-зингерів: балади про короля Артура, Річарда Левине Серце, Робін Гуда
4.4.2	Середньовічний епос: «Пісня про Роланда», риг Роланда як символ середньовічного лицарства. «Пісня про Нібелунгів»
4.4.3	Епічні співці-боїни. Жанр билини. «Слово о полку Ігоревім»
4.5	Література середньовіччя
4.5.1	«Сповідь» Аврелія Августина як одна з перших автобіографій у літературі та філософії
4.5.2	Західноєвропейський лицарський епос «Трістан та Ізольда».
4.5.3	Література києво-руської доби: «Повість минулих літ», «Слово про закон і благодать», «Повчання дітям» Володимира Мономаха
4.5.4	«Божественна комедія» Данте Аліг'єрі.
4.6	Сценічне мистецтво середньовіччя. Майданні п'єси: міраклі та містерія (містерія «Страсті Господні»). Мистецтво скоморохів
4.7	Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодруку-вання
4.7.1	Мистецтво середньовічної рукописної книги: оправы, мініатюри, орнаментація книжок. Остромирове Євангеліє, Київський Псалтир 1937
4.7.2	Розвиток книгодрукування у Західній Європі як поворотний мо-мент в історії мистецтва книги: інкунабули, зокрема видання Гу-тенбергової Біблії 1455 рік
5.	РОЗДІЛ 5. МИСТЕЦТВО ВІДРОДЖЕННЯ
5.1.	Періодизація мистецтва Відродження: Протовідродження (кі-нець XII – XIV ст.); раннє Відродження (XV ст.); високе Відро-дження (перша половина XVI ст.); пізнє Відродження (друга по-ловина XVI ст.); Північне Відродження (XVI століття, паралельно

Погоджено:
radmila.sehol@kai.edu.ua
Ректорат
ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua
Директор

igor.kravchyshyn@kai.edu.ua
Перший проректор
oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua
Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Факультет
olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua
Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 8 з 24	

	з північним і італійським маньєризмом)
5.2.	Архітектура та живопис Відродження
5.2.1.	Особливості архітектури Відродження: культова та світська архі- тектура. Ордерні композиції в архітектурі: лоджії, базиліки, пала- ццо, ротонди як вияв відродження античних форм в архітектурі (фасадна лоджія Оспedale дел'ї інноценті (Шпиталь невинних) Ф.Брунеллескі, фасад палаццо Ручеллаї Л.Б. Альберті, ротонда Темп'єтто Д.Браманте, фасад базиліки А.Палладіо)
5.2.2.	Загальна характеристика живопису Відродження: С. Боттічеллі «Народження Венери», Леонардо да Вінчі «Мона Ліза»; Рафаель Санті «Афінська школа»
5.2.3.	Розбудова Ватикану та собору Святого Петра: проект хрестово- купольного собору Браманте та Мікеланджело
5.2.4.	Розписи Сікстинської капели Мікеланджело
5.2.5.	Особливості мистецтва Північного Відродження: «Жебраки» П. Брейгеля-старшого, «Човен дурнів» І. Босха, «Чотири вершники Апокаліпсису» А. Дюрера
5.3.	Музика Відродження
5.3.1.	Розвиток церковної хорової поліфонічної музики: форми - канон, фуга. Національні стилі музики: Нідерланди (Жоскен Дебре, Ор- ландо ді Лассо), Франція (Клеман Жанекен), Італія (строгий стиль Д.П. да Палестріни)
5.3.2.	Зародження української історичної пісні та думи, які мали назви «невольничі плачі», «козацькі псалми». Музика періоду засну- вання Запорізької Січі – «Пісня про Байду». Найстаріші українські думи: «Плач невольників», «Маруся Богуславка». Церковна музи- ка: київська квадратна нота, Ірмолій
5.3.2.	Українські інструменти доби Відродження: лютня, торбан, кобза, бандура, Лютневі табулатури
5.4.	Сценічне мистецтво Відродження
5.4.1.	Англійський театр «Глобус» як приклад елизаветинського театру доби Відродження: особливості сценічного простору. Значення

Погоджено:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyshtyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorii.melnichuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 9 з 24	

	драматургії В. Шекспіра для розвитку світового сценічного мис- тецтва
5.4.2.	Особливості іспанського театру доби Відродження. Образ «Лю- дини честі» в драматургії Лопе де Руеда, Сервантеса, Лопе де Ве- га, Кальдерона
5.4.3.	Основні напрями італійського театру Відродження: «вчена коме- дія» (Л. Аріосто, Н. Макіавеллі) та народна італійська комедія- імпровізація «комедія дель арте». Вплив «комедії дель арте» на європейський театр ляльок (персонажі-маски) та на майбутні цир- кові типажі
5.5.	Література та філософія Відродження
5.5.1.	Утопізм і утопічна література у контексті розбудови справедливо- го суспільства: «Утопія» Т. Мора, «Місто Сонця» Т. Кампанелли
5.5.2.	«Досліди» М. Монтеня у контексті становлення есе як нового лі- тературного жанру
5.5.3.	Виникнення книгодрукування в Україні як важливий етап в історії мистецтва книги. Перші друковані видання: «Апостол» І. Федоро- ва, Острозька Біблія
6.	РОЗДІЛ 6. МИСТЕЦТВО XVI - СЕРЕДИНИ XIX СТОЛІТТЯ
6.1.	Бароко
6.1.1.	Зміна естетичних смаків та стильових форм мистецтв Відроджен- ня: криза гуманізму, контрреформація та зародження «єзуїтського стилю» бароко: храм-базиліка Іль Джезу в Римі
6.1.2.	Формальні прийоми течії маньєризм в архітектурі та образотвор- чому мистецтві палаццо Те в Мантуї Дж. Романо
6.1.3.	Стильові риси бароко: ансамблевість та синтез мистецтв, живопи- сність, динамічність, поліфонічність, пластичність, контрастність, просторовість, монументальність як основа формоутворення та стильові риси барокового мистецтва
6.1.4.	Нові жанри в образотворчому мистецтві бароко: груповий порт- рет, натюрморт, пейзаж, ведуги (міський пейзаж), побутовий жа- нр. Нові жанри в музиці: опера та її складові, жанрові різновиди (Ж.Б.Люлі, К.Монтеверді), сценічні театральні-музичні жанри (балет Людовіка XIV), український вертеп (театр ляльок), шкіль- ний театр. Вокально-інструментальне мистецтво: кантата, орато- рія

Погоджено:
radmila.sehota@kai.edu.ua
Ректорат
ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua
Директор

igor.kravchysyn@kai.edu.ua
Перший проректор
oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua
Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Факультет
olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua
Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025 Стор. 10 з 24
--	--	---------------------------	---

6.1.5.	Нові прийоми, методи та техніки в образотворчому мистецтві бароко. В живописі та скульптурі: складні динамічні пози та ракурси перспектив фігуративних зображень («Давид» Л. Берніні), ілюзійний живопис (плафон Іль Джезу А. Поццо), караваджизм та штучне направлене світло («Навернення Савла» М. де Караваджо), скульптура («Екстаз Св. Терези» Л. Берніні), «золоте сяйво» («Даная» Рембрандта), техніка пастелі (Р. Карр'єра)
6.1.6.	Особливості архітектури європейського бароко. Ансамбль площі Риму: площа Св. Петра, площа Навона, фонтан Треві, палаццо Барберіні в Римі, палацово-паркові резиденції: Версаль. Храми Сант Андреа аль Квірінале Л. Берніні та Сан Карло алле куатро фонтане Ф. Борроміні в Римі. Архітектура театру: театр Сан Кассіано у Венеції
6.1.7.	Характерні риси образотворчого мистецтва бароко в регіональних проявах: фландрійська школа (П. Рубенс, Ян ван Дейк), Нідерланди (Франц Хальс, Ян Вермер), Іспанія (Д. Веласкес)
6.1.8.	Музичне мистецтво високого бароко: А.Вівальді; Й.С.Бах; Г.Ф.Гендель. Становлення інструментальних шкіл. Струнно-смичкова, органна, клавірна інструментальна школа
6.1.9.	Українське бароко: основні етапи розвитку та художньо-стилістичні особливості. Архітектура католицького та православного бароко (собор Юра у Львові, Георгієвський собор Видубецького монастиря в Києві). Народне дерев'яне церковне будівництво та гетьманське бароко: дерев'яна церква Параскевич з села Зарубінци (скансен Пирогово), надбрамна церква Всіх Святих Києво-Печерської Лаври ст., Троїцький собор в Чернігові. Твори Б. Меретина, Г. Барського. Композиція українського православного іконостасу. Сакральна католицька скульптура Й.-Г. Пінзеля.
6.1.10.	Національні особливості сакрального образотворчого мистецтва українського бароко в творах «Великомучениці Варвара і Катерина» (1740-і рр.), «Покрова Пр. Богородиці з портретом гетьмана Б. Хмельницького» (18 ст.). Портрет парсунного типу («Григорій Бамаля», кін. 17 ст.). Українські книжкові мініатюри 16 ст. (Пересопницьке Євангеліє).
6.1.11.	Музика в Острозькій, Києво-Могилянській академіях, колегіумах, братських школах. Жанри: кант, духовна пісня, псалма. Музика в

Погоджено:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyshtyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorii.melnichuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 11 з 24	

	українському шкільництві. Партесний концерт. М.Дилецький "Воскресенський канон". Думи. Кобзарське мистецтво. Специфіка музичного інструментарію (кобза, ліра, торбан, бандура), Історичні пісні (пісня С. Климівського «Їхав козак за Дунай» та її світовий розголос).
6.1.12.	«Сад божественних пісень» Г. Сковороди як феномен культури бароко. «Філософія серця», концепти «спорідненої праці» та «рівної нерівності» Г. Сковороди у контексті розвитку мистецтва і творчості митця. Г.Сковорода-музикант.
6.2.	Класицизм
6.2.1.	Культурний зміст епохи Просвітництва та естетичні пріоритети класицизму. Орієнтація на античне мистецтво та Відродження як ідеальне та гідне для наслідування. І. Вінкельман - засновник історії мистецтва як науки
6.2.2.	Раціоналізм, нормативність творчості, тяжіння до завершених гармонійних форм як основа мистецтва класицизму в філософських та естетичних концепціях: раціоналізм Р. Декарта як пошуки безсумнівного у сфері мистецтва. Аналітика «прекрасного» та «високого» І. Канта. Принцип історизму у мистецтві (Г.Гегель).
6.2.3.	Стильові риси, характерні методи та прийоми мистецтва класицизму: регулярність та геометризм, тричасність композицій, повторюваність та варіативність форм, лаконізм, ясність, послідовність. Реалізм та ідеалізм в образотворчому мистецтві класицизму.
6.2.4.	Тематика та образність, характерні жанри та техніки образотворчого мистецтва класицизму в творчості художників Н. Пусена, Ж.Л. Давида, скульптора Ж. Гудона.
6.2.5.	Особливості архітектури класицизму в творах Ж. Габріеля, К. Шинкеля, Р. Адама.
6.2.6.	Французький сценічний класицизм (П.Корнель, Ж.Расін, Мольєр). Канон балету (П. Бошан). Реформатор балету Ж.-Ж. Новер та його «Листи про танець та балети». Німецьке просвітництво і театр (Г.Е.Лессінг, Й.В.Гете «Фауст»). Французьке просвітництво і театр («Весілля Фігаро» Бомарше).
6.2.7.	Одерна реформа К.В.Глюка. Віденські класики: Й. Гайдн (соната, квартет, симфонія), В.-А. Моцарт (концерт, опера), Л. ван Бетховен (соната, симфонія, опера).

Погоджено:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyshtyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorit.melnichuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 12 з 24	

6.2.8.	Музична творчість Максима Березовського, Артемія Веделя, Дмитра Бортнянського. Духовні і світські жанри: хоровий концерт, опера, інструментальний концерт, соната, камерна музика. Осередки розвитку української освіти – Глухівська музична школа, заснована Кирилом Розумовським. Бетховен і Україна: співпраця з А.Розумовським. Маєткові капели в Україні.
6.3.	Мистецькі течії XIX ст.
6.3.1.	Неокласицизм та ампір в мистецтві та архітектури Європи XIX ст.
6.3.2.	Романтизм
6.3.2.1.	Естетичні концепції та ідейно-художні завдання романтизму: цінність особистості (Ф. Шлегель, Ф. Шеллінг), геній і геніальність, ірраціоналізм і «філософія життя», гармонія аполлонівського та діонісійського начал в мистецтві (у розумінні Ф. Ніцше).
6.3.2.2.	Романтизм в образотворчому мистецтві. Живопис французького романтизму: творчість Е. Делакруа. Англія: В. Тернер, об'єднання прерафаелітів. Німецький романтизм в образотворчому мистецтві: творчість Каспара Давида Фрідріха.
6.3.2.3.	Романтизм в українському живописі, соціально-історичний та культурний ґрунт його зародження та розвитку: у творчості І. Сошенка, Т. Шевченка, К. Трутовського, М. Пимоненка.
6.3.2.4.	Романтизм в музиці: Австро-німецький романтизм Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Р.Вагнер. Італійський музичний романтизм: Н.Паганіні, Дж. Россіні, В.Белліні, Г. Доніцетті, Дж. Верді. Східно-європейський романтизм: Ф. Шопен (Польща), Ф. Ліст (Угорщина), Б. Сметана, А. Дворжак (Чехія). Французька музика XIX ст.: Г. Берліоз, Ж. Бізе, К. Сен-Санс. Скандинавська музика XIX ст.: Е.Гріг, Я. Сібеліус. Романтизм у балеті («Сильфіда», «Жізел»).
6.3.2.5.	Духовна хорова музика українських композиторів-священиків (Літургія о.М.Вербицького). Пісні на слова Т.Шевченка (Г.Гладкий «Заповіт»), пісні-гімни: о.М.Вербицький «Ще не вмерла України», М. Лисенко «Боже великий, єдиний». Пісня-романс: «Дивлюсь я на небо» Л.Александрової/ М.Петренка; солоспіви на слова українських поетів: «Стоїть гора високая» Л. Глібова, «Ніч яка місячна» М. Старицького.
6.3.2.6.	Кріпацький театр та перші професійні театри в Україні. Розвиток

Погоджено:
radmila.sehol@kai.edu.ua
Ректорат
ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua
Директор

igor.kravchysyn@kai.edu.ua
Перший проректор
oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua
Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Факультет
olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua
Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025 Стор. 13 з 24
--	--	---------------------------	---

	українського театру та роль музики у ньому. Жанр співогри. Му- зика до театральних вистав. П.Ніщинський Музика до драми Т.Шевченка «Назар Стодоля». І.Котляревський «Наталка Полтав- ка». Театр «Руська бесіда» на Галичині (від 1864 р.). Театр кори- феїв (персоналії: М. Кропивницький, М. Садовський, М. Занько- вецька, І. Карпенко-Карий, М. Старицький, П. Саксаганський). Марко Кропивницький – драматург і автор музики до театральних вистав. Опера С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». М.Лисенко «Тарас Бульба».
6.3.4.	Раціоналізм як вияв науково-технічного прогресу та промислової революції в архітектурі: Кришталевий палац Всесвітньої виставки в Лондоні, бібліотеки Лабруста в Парижі, Ейфелева вежа як прик- лади застосування металу в архітектурі.
6.3.5.	Візуальна комунікація Промислової революції. Зростання масово- го друку: плакат, періодика, фотографія, літографія.
6.3.6.	Історизм в архітектурі: стилізації (неостилі) та еклектика в архіте- ктурі. Приклади стилізацій: парламент Відня, парламент Будапе- шту. Приклади еклектики: базиліка Сакре-Кер на Монмартрі, Ки- ївський оперний театр.
6.3.7.	Нові жанри видовищного та музичного мистецтв. Виникнення жанру оперети («Опера в маскараді» Жака Оффенбаха; Віденська оперета). Відродження циркового мистецтва, його головні харак- теристики.
7.	РОЗДІЛ 7. МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПО- ЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ
7.1.	Імпресіонізм та постімпресіонізм як мистецькі явища другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Становлення символізму
7.1.1.	Імпресіонізм і становлення пленеру як художньої практики. Ключо- ві представники імпресіонізму в образотворчому мистецтві та скульптурі. Живописна робота К. Моне «Враження, схід сонця» (1872) як програмний твір імпресіонізму. Живопис Е. Мане «Сні- данок на траві», П.-О. Ренуара «Танці у Мулен де ла Галетт», Портрет актриси Жанни Самарі, Е.Дега «Блакитні танцівниці». Скульптурна робота О. Родена «Мислитель». Імпресіоністичні тенденції в українському мистецтві на прикладі творів О. Мура- шка «Поблизу кафе», І.Труша «Захід сонця в лісі».

Погоджено:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyslyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 14 з 24	

7.1.2.	Імпресіоністичні риси в музичному мистецтві межі XIX -XX ст. на прикладі творів К. Дебюссі «Місячне сяйво»; В. Барвінський «Прелюдії».
7.1.3.	Становлення та основні риси постімпресіоністичного напрямку в мистецтві кінця XIX століття. Ключові представники та їх програмні твори: В. ван Гог «Зоряна ніч», П. Гоген «Таїтянки на пляжі».
7.1.4.	Символізм як мистецький напрямок. Символістський театр: М.Метерлінк і нова драма. Символізм в музиці: М. Чюрльоніс «Соната моря» (Музика живопису), Ф. Якименко «Янгол», Я. Степовий «Прелюд пам'яті Т. Шевченка», Ч. Айвз «Космічний пейзаж». Символізм в образотворчому мистецтві: Г. Моро «Гесіод і муза».
7.2.	Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі XIX-XX ст.
7.2.1.	Ідея синтетичного театру кінця XIX - XX століття та його значення для становлення режисерського театру: театри та кабаре М. Рейнгартта; Г. Фукс (Мюнхенський художній театр, 1907-1908 рр.), Е.Г.Крег (реформа образної театральної лексики та поява поняття «сценографії») та ін.
7.2.2.	Урбанізм як вияв міської культури та індустріальної доби (Е.Саті – «меблева» фоновіа музика, представник французької «шістки»- А.Онеггер «Пасифік 231»; джаз - Дж. Гершвін «Рапсодія в стилі блюз», Я. Барніч «Гуцулка Ксеня» з однойменного мюзиклу, Ю. Мейтус «Дніпробуд»). Розквіт кабаре, вар'єте, поява мюзік-холів та їх вплив на зміну театру (середина XIX – поч. XX). Поява мюзиклу як комерційного жанру. Театри на Бродвеї.
7.2.3.	Натуралізм на театральній європейській сцені («Вільний театр» в Парижі, Театр Антуана, реж. А.Антуан, «Вільний театр» в Берліні, реж. О. Брам). Веризм в італійській опері як прояв натуралізму (Р. Леонкавалло «Паяци», Дж. Пуччіні «Чо-Чо-Сан» (Мадам Баттерфляй). Творчість Соломії Крушельницької
7.2.4.	Кіно як синтетичне мистецтво. Зв'язок кінематографа із традиційними мистецтвами театром, літературою, живописом, музикою. Види кінематографа: документальне, ігрове кіно, анімація. Брати Люм'єр і становлення документальної естетики кіно. Жорж Мель-

Погоджено:
radmila.sehol@kai.edu.ua
Ректорат
ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua
Директор

igor.kravchyn@kai.edu.ua
Перший проректор
oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua
Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Факультет
olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua
Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025 Стор. 15 з 24
--	--	---------------------------	---

	ес і формотворче начало в кінематографі.
7.2.5.	Жанрова класифікація ігрового кінематографа. Специфіка жанрів: мелодрама, комедія, трилер, драма, мюзикл, фантастичний фільм, вестерн.
7.2.6.	Видатні кінорежисери п.п. ХХ століття. Персоналії та фільми: Ч. Чаплін («Вогні великого міста», «Великий диктатор»), К. Т. Дреєр («Страсті Жанни д'Арк»), О. Веллс («Громадянин Кейн»), В. де Сіка («Викрадачі велосипедів»), О. Довженко («Земля»), М. Донської («Райдуга»).
7.3.	Модерн як стиль мистецтва на зламі ХІХ-ХХ ст.
7.3.1.	Особливості архітектури стилю модерн. Приклади: будинок-студія Віктора Орта в Брюсселі (Музей Орта, Бельгія, ар-нуво, інтер'єр, деталі), Полтавське земство В. Кричевського (Український архітектурний модерн), будинок Бальо архітектора Гауді в Барселоні (Іспанія, модернісімо), павільон сецесіона у Відні архітектора Ольбріха (Австро-Угорщина, сецесія).
7.3.2.	Стиль модерн в образотворчому мистецтві. Ключові представники модерну та їх твори: плакати А.Мухи. Творчість Г. Клімта («Поцілунок», «Юдита і голова Олоферна»).
7.3.3.	Особливості української архітектури стилю модерн: Полтавське земство В.Кричевського
7.3.4.	Постромантизм та сецесія в музиці на прикладі творчості Г. Малера «Adagietto з Симфонії № 5», Людкевича «Кавказ».
7.3.5.	Становлення танцю модерн як нової художньої форми на зламі ХІХ–ХХ століть. Творчість Айседори Дункан. Творчість Василя Авраменка як приклад переосмислення українського народного танцю.
7.3.6.	Перший стаціонарний український театр М.Садовського та сценічне втілення драматургії модерну: І. Франко, Леся Українка, В. Винниченко, О. Олесь
7.4.	Модерністські напрями і течії кін. ХІХ - поч. ХХ ст.
7.4.1.	Фовізм як стиль, групи французьких художників ХХ ст.: Анрі Матісс «Танець», «Музика», «Золота рибка», Андре Дерен «Естак». Фовізм як вияв неархаїки в музиці і театрі: світова революція, здійснена балетом І. Стравинського «Весна священна»; перший досвід неакадемічної, опозиційної класичної, хореографії в балеті.

Погоджено:

radmila.sehota@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchysyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025 Стор. 16 з 24
--	--	---------------------------	---

7.4.2.	Теорія кубізму: проблеми і значення для розвитку світового мистецтва XX ст. Кубізм в образотворчому мистецтві: Ж.Брак «Жінка з гітарою», П.Пікассо «Авіньйонські дівчата». Характерні риси кубізму в скульптурі на прикладі творів О.Архипенка «Синя танцівниця» та «Гондольєр».
7.4.3.	Італійський футуризм та його значення для розвитку мистецтва в XX ст. (У. Боччоні). Маніфест футуризму Ф.Т. Марінетті. Театральна серата. Український футуризм: Театр ім. Г.Михайличенка на чолі з М.Терещенко.
7.4.4.	Вплив ключових ідей неомізму на формування естетичних концепцій у світовому мистецтві першої половини XX ст. Неовізантизм як сакральна лінія в українській музиці. М. Леонтович «У Царстві Твоїм» (Блаженні), «Отче наш» з «Літургії»; К. Стеценко «Милість миру», Я. Яциневич «Псалма до Богородиці». Культурна дипломатія Української Республіканської Капели О. Кошиця.
7.4.5.	Теорія духовного в мистецтві В.Кандинського. Становлення абстракціонізму як модерністського напрямку. Теорія «неопластицизму» П.Мондріана та її значення для розвитку мистецтва XX ст. Супрематизм К.Малевича. Формування напрямку абстрактного експресіонізму та його ключові представники: Дж.Поллок, М.Ротко.
7.4.6.	Експресіонізм та його значення для розвитку світового мистецтва, театру та кінематографу у XX ст. Живописні роботи Е. Мунка «Крик» та «Дівчата на мості». Експресіонізм в музиці: нововіденська школа - А. Шенберг «Врятований з Варшави». Експресивний танець у творчості Р. Лабана, М. Вігман. Кіноекспресіонізм: Роберт Віне («Кабінет доктора Калігарі»), Ф. В. Мурнау («Носферату. Симфонія жаху»).
7.4.7.	Сюрреалізм в образотворчому мистецтві: Сальвадор Далі «Постійність пам'яті», «Спокуса святого Антонія». Сюрреалістичні тенденції в кіно: «Андалузський пес» Луїса Бунюеля.
7.4.8.	Дадаїзм як авангардний напрямок в мистецтві. «Маніфест Дада» (1918) Трістана Тцара. Кабаре дадаїстів. Дадаїзм в кінематографі: «Антракт» Рене Клера. Теорія «Ready Made» нова концепція мистецтва М. Дюшана.
7.4.9.	Діалектика національного та авангардного в мистецтві України:

Погоджено:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchysyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

hryhorii.melnichuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 17 з 24	

	творчість Г. Нарбута, М. Бойчука, О. Богомазова, Фольклоризм як новітній напрямок в музиці: М. Леонтович: «Щедрик», В. Верховинець як фундатор теорії українського народного танцю.
7.4.10.	Художній напрям конструктивізму. Василь Єрмілов. Архітектурний ансамбль Держпрому в Харкові. Німецька школа архітектури «Баугауз». Театральні експерименти «Баугауз»: Оскар Шлеммер «Триадичний балет». Основні принципи функціоналізму як архітектурно-дизайнерського напрямку. Твори Ле Корбюзьє, Ф.Л. Райта, Міс ван дер Рое.
7.4.11.	Український кіноавангард: О. Довженко, І. Кавалерідзе, Д. Вертов.
7.4.12.	Основні принципи епічного театру Бертольда Брехта та його вплив на подальший розвиток сценічного мистецтва.
7.4.13.	Пошуково-експериментальний театр Леся Курбаса. Значення Мистецького об'єднання «Березіль» у закладанні засад новітньої режисерської школи України.
7.4.14.	Український сценічний авангард та його значення у становленні української сценографії: О. Екстер, А. Петрицький, В. Меллер.
7.4.15.	Вітаїзм (М.Хвильовий, В.Пачовський) як типово український напрямок в мистецтві першої половини ХХ ст. Фінал 2 симфонії Л. Ревуцького на основі веснянки «А ми просо сіяли», Концерти В. Косенка, В. Барвінського. Розстріляне Відродження. Школа Михайла Бойчука: неовізантизм в українському мистецтві.
7.4.16.	Пісенна творчість національно - визвольних змагань українців. «Ой, у лузі червона калина» С.Чарнецького та її актуалізація у вірі сучасних подій.
7.4.17.	Роль В. Діснея у становленні мистецтва анімації на прикладі «Білосніжки та сімох гномів».
7.4.18.	«Співак джазу» (1927) і початок звукової революції в кіно.
8.	РОЗДІЛ 8. МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ
8.1.	Основні поняття в мистецтві другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
8.1.1.	Постмодернізм як феномен мистецтва. Перформанс, сайт-специфік театр, імєрсивна вистава, інсталяція, графіті

Погоджено:
radmila.sehota@kai.edu.ua
Ректорат
ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua
Директор

igor.kravchyshtyn@kai.edu.ua
Перший проректор
oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua
Інше

hryhorii.melnichuk@kai.edu.ua
Факультет
olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua
Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 18 з 24	

8.1.2	Жанри і види музичної масової культури: популярна музика, рок, джаз. Українська естрадна музика, творчість В.Івасюка;, поєднання рок- і поп-музики з народнопісенною традицією.
8.1.3	Масовізація мистецтва і кризові явища в європейському культурному просторі (О. Шпенглер). Концепт homo ludens (Й. Хейзінга) і критика «масового» мистецтва. «Нова простота» П.Гіндеміта.
8.2.	Мистецькі напрями другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
8.2.1	Напрямок поп-арту Енді Воргола, Роя Ліхтенштейна.
8.2.3	Концептуалізм у сфері пластичних мистецтв Джозеф Кошут, Брюс Науман.
8.2.4	Мінімалізм як нова зображальність в мистецтві. Дональд Джад. Мінімалізм у музиці на прикладі творчості Філіпа Гласа.
8.2.5	Відео-арт як новаторський вид мистецтва. Нам Джун Пайк.
8.3.	Основні явища та творчі принципи в мистецтві другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
8.3.1	Представники українського нонконформізму. Алла Горська, Віктор Зарецький.
8.3.2	Українське наївне мистецтво. Марія Приймаченко, Катерина Білокур.
8.3.3	Становлення української національної балетної вистави: «Лілея» К. Данкевича, балетмейстер Г. Березова; «Лісова пісня» М. Скорульського, балетмейстер В.Вронський
8.3.4	Театр абсурду Е. Йонеско, С Беккет.
8.3.5	Сучасне циркове мистецтво на прикладі Cirque du Sojeil
8.3.6	Школа української дієвої сценографії Данила Лідера.
8.3.7	Формалізм і функціоналізм в архітектурі другої половини ХХ ст. (Музей Гуггейнхайма в Більбао Ф. Гері, ратуша та бібліотека в Ульмі (Stadthaus Ulm) Р. Меєра). Архітектурні напрями межі ХХ-ХХІ ст.: твори С.Калатрави, З. Хадід.
8.3.8	Пізній модернізм другої половини ХХ ст. в архітектурі: Ле Корбюзьє (капела в Роншамі) , твори О.Німеєра, хай-тек Н.Фостера.
8.3.9	Фольклорні мотиви та символізм в українському поетичному кіно 1960-1970-х рр (Сергій Параджанов, Леонід Осика, Юрій Іллєнко, Іван Миколайчук).

Погоджено:

✓ radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

✓ ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

✓ igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

✓ oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

✓ hryhorii.melnnychuk@kai.edu.ua

Факультет

✓ olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 19 з 24	

8.3.10	Авторський кінематограф другої половини ХХ ст. Творчість: І. Бергман («Сьома печатка»), С. Кубрік («Космічна одіссея 2001»), Ф. Ф. Коппола («Хрещений батько»), М. Форман («Над зозулиним гніздом»).
8.3.11	Постмодерністські тенденції в кіно. Девід Лінч «Твін-Піксі», брати Коен «Великий Лебовські» Квентін Тарантіно «Бульварне чтиво»).
8.3.12	Неокласичні, модерні та постмодерні риси у хореографічному мистецтві ХХ - початку ХХІ ст. (Дж. Баланчин, С. Лифар, М. Бежар, П. Бауш). Український народно-сценічний танець у творчості Павла Вірського.
8.3.13	Тенденції сучасної музики: конкретна та електронна (Е.Варез), «мовчазна музика» - 4'33 Дж.Кейджа; екомузика (О.Мессіан), мета-музика (В. Сильвестров).
8.3.14	Нова фольклорна хвиля в музиці: Є.Станкович: фольк-опера «Коли цвіте папороть», М. Скорик – музика до к/ф «Тіні забутих предків», «Мелодія».

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

для самостійної підготовки вступника
до фахового іспиту

Основна:

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. Київ : Махаон-Україна, 2008. 512 с.
2. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. 148 с. 2.
3. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ : Ліра-К, 2021. 182 с.
4. Історія мистецтва : конспект лекцій / укл. С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
5. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
6. Кравченко Я. О. Історія зарубіжного мистецтва : навч.-метод. посіб. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2009. 84 с.

Погоджено:

✓ radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

✓ ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

✓ igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

✓ oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

✓ hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

✓ olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 20 з 24	

7. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021.

8. Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Тарасюк І. І. Історія зарубіжного мистецтва : навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль : ТНПУ, 2016. 133 с.

9. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 50 с.

10. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв (Частина І) : навч. посіб. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 151 с.

11. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Київ : Віват, 2012. 208 с.

12. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. Київ : Освіта України, 2015. 453 с. URL: <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115>

Додаткова:

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перекл. С. Орлова. Харків : Фабула, 2021. 192 с. 14. Балух В. О., Коцур В. П. Культура ранньомодерної Європи : підруч. для студ. вищ. навч. закладів. Харків : Фоліо, 2017. 495 с. 15. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2-х т. Київ : тов. «Казка», 2010. 16. Бровко М. М. Мистецтво як естетичний феномен. Київ: Віпол, 1999. 239 с.

2. Вдовицька О. В. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навч. посібник. Харків : ХНАМГ, 2010. 135 с.

3. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та вітчизняної культури. Київ : Літера ЛТД, 2005. 463 с.

4. Історія українського мистецтва : у 6 т. Київ : ГРУРЕ, 1965–1975.

5. Коляда І. Казимир Малевич. Київ : Фоліо, 2018. 128 с.

6. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю : монографія. Нац. пед ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.

7. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посібн. : У 3 ч. /Передмова проф. В. Скотного. Ч. І. Львів : Світ, 2003. 256 с.

8. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посібн. : У 3 ч. Ч. 2. Львів : Світ, 2004. 268 с.

9. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Ч. 3. Львів : Світ, 2005. 268 с.

10. Макаров А. М. Світло українського бароко. Київ : Мистецтво, 1994. 288 с. 27. Масол Л. М., Ничкало А. І., Веселовська Г. І., Оніщенко О. І. Художня культура України / за ред. Л. М. Масол. Київ : Вища школа, 2006. 239 с.

11. Миропольська Н. Є., Бедкіна Е. В., Масол Л. М., Оніщенко О. І. Художня культура Європи : навч. посіб. Харків : Видавництво «Ранок», 2010. 192 с.

Погоджено:

✓ radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

✓ ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

✓ igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

✓ oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

✓ hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

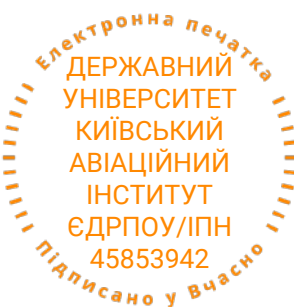
Факультет

✓ olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 21 з 24	

12. Миропольська Н., Белкіна Е., Масол Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон : навч. посіб. Київ : Вища школа, 2001. 303 с.
13. Перегуда Є. В., Коцюбанська О. О., Бурда І. О. Історія світової культури: навч. посіб. Київ : КНУБА, 2015. 144 с.
14. Рубан В. В. Образотворче мистецтво. Історія української культури. У 5 т. Том 4. Книга 2. Київ : Наукова думка, 2005. 1293 с.
15. Українська художня культура / за ред. І. Ф. Ляшенка. Київ : Либідь, 1996. 416 с.
16. Українське мистецтво та архітектура кін. ХІХ–поч. ХХ ст. Київ : Наукова думка, 2000. 240 с.
17. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української художньої культури : підручник. Харків : ХДАК; Регіон-інформ, 2003. 180 с.
18. Щолокова О. П., Шип С. В., Шевнюк О. Л., Семашко О. М. Світова художня культура. Від первісного суспільства до початку Середньовіччя. Київ : Вища школа, 2004. 175 с.
19. Яців Р. Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат ХХ століття. Україна – світ. Київ : Апріорі, 2021. 544 с.



Погоджено:

✓ radmila.sehol@kai.edu.ua
Ректорат
✓ ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua
Директор

✓ igor.kravchyshyn@kai.edu.ua
Перший проректор
✓ oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua
Інше

✓ hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Факультет
✓ olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua
Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 22 з 24	

ЗРАЗОК

білету фахового іспиту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра архітектури та просторового планування

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. декана факультету

_____ Григорій МЕЛЬНИЧУК

Фаховий іспит

**замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування
з історії мистецтва**

Білет № 1

- Зробіть перелік основних мистецьких жанрів (образотворчого мистецтва, музичного, театрального).
- Наведіть характерні риси мистецтва нерухомих пам'яток доби палеоліту-мезоліту.
- Назвіть основні характеристики месопотамського мистецтва.
- Наведіть приклади архітектури середньовіччя.
- Охарактеризуйте творчість митців Північного Відродження.
- Дайте характеристику українського бароко (основні етапи розвитку та художньо-стилістичні особливості).
- Охарактеризуйте особливості української архітектури стилю модерн (на зламі XIX-XX ст.)
- Наведіть приклади пізнього модернізму другої половини XX ст. в архітектурі.

Схвалено на засіданні кафедри архітектури
та просторового планування
(Протокол № 5, від 14 березня 2025 р.)

Завідувач кафедри архітектури
та просторового планування

Ольга ЖОВКВА

Погоджено:

✓ radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

✓ ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

✓ igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

✓ oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

✓ hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

✓ olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 23 з 24	

РЕЙТИНГОВІ ОЦІНКИ

Виконання окремих завдань фахового іспиту

Вид навчальної роботи	Максимальна величина рейтингової оцінки (бали)
Відповідь № 1	25
Відповідь № 2	25
Відповідь № 3	25
Відповідь № 4	25
Відповідь № 5	25
Відповідь № 6	25
Відповідь № 7	25
Відповідь № 8	25
Усього	200

Відповідність рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою

Оцінка в балах		Пояснення	
100-200	180-200	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	Фаховий іспит складено
	150-179	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)	
	100-149	Задовільно (не вдалося виконати певну кількість завдань, але зі значною кількістю додатків. В цілому задовольняє мінімальним критеріям)	
0-99		Фаховий іспит не складено	

Погоджено:

✓ radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

✓ ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

✓ igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

✓ oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

✓ hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

✓ olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на дру- гий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 10.01.07(01)-01 -2025
		Стор. 24 з 24	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди пе- редано (підроз- діл)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис озна- йомленої особи	Дата озна- йомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла	Дата вне- сення зміни	Дата введення зміни
	Зміне- ного	Заміне- ного	Нового	Анульо- ваного			

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№	Прізвище ім'я по- батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок що- до адекватності

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

Підпис	Ініціали прізвище	Посада	Дата
Розробник	Семенова		
Узгоджено	Кіренія		
Узгоджено	ЄДРПОУ/ІПН		
Узгоджено	45853942		

Погоджено:

radmila.sehol@kai.edu.ua

Ректорат

ihor.dudnik@npp.kai.edu.ua

Директор

igor.kravchyshyn@kai.edu.ua

Перший проректор

oleksandr.sihnaievskiy@npp.kai.edu.ua

Інше

Документ підписано у сервісі Вчасно (початок)

hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua

Факультет

olha.zhovkva@npp.kai.edu.ua

Кафедра

Документ підписано у сервісі Вчасно (продовження)

Програма фахового іспиту замість ЄФВВ з історії мистецтв.pdf

Номер документу: KAI ПФІ 10.01.07(01)-01-2025

Документ відправлено: 16:58 14.07.2025

Відправник документу

Електронний підпис

16:58 14.07.2025

ЄДРПОУ/ІПН: 45853942

Юр. назва: ДНП "ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ "КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ"

В.о. президента: Семенова Ксенія Ігорівна

Час перевірки КЕП/ЕЦП: 16:57 14.07.2025

Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє

Серійний номер: 2DBD5940D955E12A040000001E860200D5140C00

Тип підпису: кваліфікований

Тип сертифікату: кваліфікований

Електронна печатка

16:58 14.07.2025

ЄДРПОУ/ІПН: 45853942

Юр. назва: ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ

Власник ключа: ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ

Час перевірки КЕП/ЕЦП: 16:57 14.07.2025

Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє

Серійний номер: 2DBD5940D955E12A0400000097100200A29B0900

Тип підпису: кваліфікований

Тип сертифікату: кваліфікований