



Силабус навчальної дисципліни
«Об'єкти урбаністичного середовища»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн» Б ID 65458 – 01 – 2025
Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
(02 Культура і мистецтво)
Спеціальність: В2 «Дизайн»
(022 «Дизайн»)

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Вибіркова навчальна дисципліна (фахова)
Курс	2 (другий)
Семестр	Осінній
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	4.0/120
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Концепція упорядкування урбаністичного (міського) простору. Основні типи класичних і сучасних малих архітектурних форм, їх конструктивні рішення, матеріали; функціональне призначення в естетичному оформленні середовища; закономірності їх розміщення в штучно створюваних ландшафтах; державні норми, правила та вимоги до проектування малих архітектурних форм, як складової урбаністичного середовища.
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	Щоб навчитися аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень, а також забезпечувати виконання дизайн-завдань на високому професійному рівні; правильно вибирати необхідні архітектурні форми і елементи при проектуванні міського середовища, ландшафтного середовища, присадибних територій, садів, дитячих ігрових майданчиків; ознайомитися з основними конструктивними рішеннями малих архітектурних форм і матеріалами для їх виготовлення; проводити ергономічний аналіз предметного оточення та навколишнього середовища; мати уявлення про формування урбаністичного середовища як про процес створення гармонійного архітектурно-художнього ансамблю, синтез мистецтв.
Чому можна навчитися (результати навчання)	У процесі навчання здобувачі вищої освіти навчаються: <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати закономірності, прийоми композиції, ергономіки та колористики при виконанні творчих завдань зі створення урбанізованого середовища; - аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проекту і синтезувати набір можливих рішень поставленого завдання або підходів до виконання дизайн-проекту; - використовувати принципи урбаністичного середовища для благоустрою міської забудови, дитячих ігрових майданчиків, садів і парків, присадибних ділянок; - обґрунтовувати свої пропозиції при розробці проектної ідеї, заснованої на концептуальному, творчому підході до вирішення дизайнерського завдання; - стилізовано зображати на кресленнях дерева, чагарники, квітники та клумби, а також будівлі та малі архітектурні форми; - застосовувати отримані знання у проектній діяльності та дотримуватися стандартів проектування і технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

	<p>В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти мають навчитися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; - створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання; - розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; - відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Знання та вміння, компетентності, набуті в результаті вивчення дисципліни дозволять здобувачам вищої освіти самостійно здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну, їх формоутворення, макетування і моделювання, колористичне вирішення, а також застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Навчальна логістика	<p>Зміст дисципліни: Концепції урбанізму. Архітектурний ансамбль, садово-паркове мистецтво в урбанізованому просторі. Роль малих архітектурних форм у забезпеченні різноманітності рішень архітектурно-художнього вигляду середовища та його індивідуальності, у предметному насиченні середовища, візуальних комунікаціях, формуванні “містобудівного партеру” та створенні умов для його комфортності. Синтез засобів дизайну та містобудування. Матеріали сучасних скульптурно-архітектурних композицій. Різновиди садово-паркової скульптури. Ігрова скульптура як об'єкт Public Art. Типологія дизайн-об'єктів інформаційно-комунікативного середовища за функціональними пріоритетами в організації просторового середовища міста. Вуличні меблі та садово-паркове освітлення. Особливості композицій сучасного ландшафтного дизайну. Міні-парки в жилих і адміністративних зонах міст. Альтанки, павільйони, навіси; торгові намети, торговельні павільйони і кіоски у давнину і нині.</p> <p>Види занять: лекції, лабораторні</p> <p>Методи навчання: навчальна дискусія, проектна практика</p> <p>Форми навчання: очна, дистанційна, заочна</p>
Пререквізити	Знання з історії архітектури, мистецтва, дизайну, композиції, кольорознавства, формоутворення та об'ємного моделювання є необхідними для вивчення даної дисципліни. Вона базується на вивченні дисциплін: Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну, Композиція і кольорознавство. Матеріалознавство та технології в дизайні, Проектна графіка та ергономіка, Формоутворення та об'ємне моделювання, Комп'ютерне моделювання.
Пореквізити	Знання даної дисципліни можуть бути використані при подальшому вивченні дисциплін Проектування та макетування, Дизайн середовища, Типологія та методика дизайну. Універсальний дизайн, виконання курсових проектів і кваліфікаційної бакалаврської роботи.
Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ КАІ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Косик О.І. Гнатюк Л.Р. Основи Ландшафтної архітектури. Київ: Компринт, 2020. 390 с. 2. Кучерявий В. П. Ландшафтна архітектура : підручн. Львів: Новий світ-2000, 2020. 521 с. 3. Мигаль С. П., Дида І. А., Казанцева Т. Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Львів : Львівська політехніка, 2022. 228 с.

	<p>4. Чемакіна О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Дизайн системи візуальної інформації : навч. посібн. – Одеса : Гельветика, 2019. 200 с.</p> <p>5. Новік Г.В. Метал як формотворчий чинник в дизайні заповнення в'їзних брам громадських та житлових об'єктів. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Технічна естетика. К.: НАУ, 2019. Вип. 17. С.53-65</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторії теоретичного та практичного, лабораторного навчання. проектор
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Диференційований залік, 3 семестр
Кафедра	Комп'ютерних технологій дизайну і графіки
Факультет	Архітектури, будівництва та дизайну
Викладач	<p>Калініченко Олена Василівна Посада: доцент кафедри Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Тел.: 406-78-28 E-mail: olena.kalinichenko@npp.kai.edu.ua Робоче місце: 1.154.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	Зміст навчальної дисципліни базується на класичних джерелах; практичні заняття на наукових публікаціях та дослідженнях викладача.

Розробник

Калініченко О.В.

Завідувач кафедри

Василенко В.М.