

Силабус навчальної дисципліни «ФІРМОВИЙ СТИЛЬ» Освітньо-професійна програма: Дизайн Спеціальність: Б2 Дизайн Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Професійно-орієнтована навчальна дисципліна циклу вільного вибору студента
Курс	4 (четвертий)
Семестр	8 (восьмий)
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	4,0 кредити/120 годин
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Теоретичні основи та закономірності створення фірмового стилю. Історичні особливості формування фірмового стилю, сучасний стан та перспективи розвитку. Етапи підготовки та реалізації проєкту створення фірмового стилю.
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	Метою викладання дисципліни є формування практичних навичок, необхідних студентам для майбутньої фахової діяльності, а саме: для вирішення творчих завдань зі створення та супроводження об'єктів фірмового стилю, що дозволяє ефективно і якісно розробляти спеціальні розділи проєкту, вести технічний і авторський нагляд.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>У процесі навчання здобувачі вищої освіти</p> <ul style="list-style-type: none"> - опановують функціональними та технологічними принципами створення фірмового стилю з урахуванням ряду стилістичних умов; - ознайомлюються з основними соціально-психологічними, рекламно-інформаційними, економічними факторами, що впливають на розробку фірмового стилю; - застосовують у дизайнерській практиці вимог, що висувуються до дизайну фірмового стилю, стильової єдності його складових елементів та вибору носіїв фірмового стилю; - набувають знань з питань захисту прав інтелектуальної власності щодо розробки та використання засобів фірмового стилю; - отримують уявлення щодо менеджменту фірмового стилю. <p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. – ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. – ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. – ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Користуватися знаннями й вміннями студент зможе як для продовження навчання, так і в самостійній професійній діяльності, набувши вміння практично застосовувати теоретичні основи, закономірності та сучасні тенденції створення фірмового стилю з метою їх використання у графічному дизайні та проектуванні дизайну інтер'єрів, а також визначати власні принципи формоутворення згідно дизайн-концепції та технологіям створення айдентітики замовника.</p> <p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі компетентності:</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. – ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. – ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. – ЗК 11. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. <p>Фахові компетентності (ФК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – ФК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. – ФК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. – ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. – ФК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Навчальний матеріал дисципліни передбачає вивчення фірмового стилю у системі візуальної комунікації та набуття умінь та компетентностей з розробки і просування фірмового стилю. Студенти ознайомлюються з цілями, функціями фірмового стилю, його значенням у рекламі, дизайні виробів, дизайні інтер'єру та середовища; вивчають константи фірмового стилю, різновиди товарних знаків, а також роль кольору у фірмовому стилі та дизайні інтер'єру зокрема. Передбачено ознайомлення студентів з вимогами до створення фірмового стилю та завданнями, які вирішує дизайнер у процесі розробки фірмового стилю, а також методами неймінгу. Розглядаються стилетворчі елементи предметно-просторового середовища та інформаційних систем, а також функціонування фірмових констант у правовому полі.</p> <p>Види занять: лекції, лабораторні роботи, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: комплексні.</p> <p>Форми навчання: очна, дистанційна.</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Загальні та фахові знання, отримані на першому – другому курсах під час вивчення дисциплін «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Композиція і кольорознавство», «Проектна графіка та ергономіка», «Типологія та методика дизайну», «Комп'ютерне моделювання».</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Знання основ фірмового стилю необхідне у виконанні практичних завдань з таких навчальних дисциплін, як «Типологія та методика</p>

	дизайну», «Універсальний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн інтер'єру», а також у дипломному проектуванні та практичній діяльності дизайнера.	
Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ КАІ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вілер Аліна. Ідентичність бренду. Базові рекомендації щодо створення фірмового стилю / пер. з англ. О. Лобастова. Київ : Вид. група КМ-БУКС, 2021. 336 с. 2. Синєпулова Н. Композиція: тотальний контроль. Як створити дизайн без візуального сміття / пер. з рос. Р. Туманова. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с. 3. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с. 4. Еллен Лантон, Дженніфер Коул Філліпе. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи / пер. з англ. Ірина Михайлишена. Київ: ArtHuss, 2020. 264 с. 5. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва : навч. посібн. / пер. із нім. С. Святенко. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с. 	
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Навчальна аудиторія, проектор	
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	8 семестр – диференційований залік	
Кафедра	Комп'ютерних технологій дизайну і графіки	
Факультет	Архітектури, будівництва та дизайну	
Викладач(і)		КАЛІНІЧЕНКО ОЛЕНА ВАСИЛІВНА Посада: доцент кафедри Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Тел.: 406-78-28 E-mail: olena.kalinichenko@npp.nau.edu.ua Робоче місце: 1.154
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс	
Лінк на дисципліну		

Гарант освітньої програми

Розробник



Гнатюк Л.Р.

Калініченко О.В.