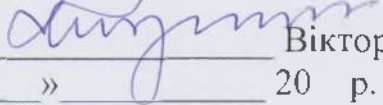


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет наземних споруд і аеродромів
Кафедра архітектури та просторового планування

УЗГОДЖЕНО
Декан ФНСА


Віктор КАРПОВ
«__» _____ 20__ р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор навчальної роботи
Анатолій ПОЛУХІН
«04» _____ 20__ р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Синтез мистецтв в архітектурі»

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»


Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн архітектурного середовища»

| Форма навчання | Сем. | Усього (год. / кредитів ECTS) | ЛКЦ | ПРЗ | ЛЗ | СРС | ДЗ / РГР / К.р | КР / КП | Форма сем. контролю |
|----------------|------|-------------------------------|-----|-----|----|-----|----------------|---------|---------------------|
| Денна | 4 | 120 / 4,0 | 17 | 34 | - | 69 | - | - | Диф.залік 4 с. |

Індекс: РБ - 5 -191/22-3.4

СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023

| | | | |
|---|--|----------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтва в архітектурі» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023 |
| | | Стор. 2 із 12 | |

Робочу програму навчальної дисципліни «Синтез мистецтв в архітектурі» розроблено на основі професійної освітньої програми «Дизайн архітектурного середовища», навчального та робочого навчального плану № НБ - 5 -191/22, РБ - 5 - 191/22 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» та відповідних нормативних документів.

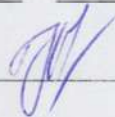
Робочу програму розробила
 професорка кафедри архітектури
 та просторового планування



Ольга ЖОВКВА

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища» – кафедри архітектури та просторового планування, протокол № 7 від «08» 12 2022 р.

Завідувач кафедри



Ольга ЖОВКВА

Гарант освітньо-професійної
 програми



Олександр КРИЖАНІВСЬКИЙ

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № 1 від «16» 01 2023 р.

Голова НМРР



Геннадій ТАЛІВІРА

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



ЗМІСТ

| | сторінка |
|---|----------|
| Вступ | 4 |
| 1. Пояснювальна записка | 4 |
| 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни | 4 |
| 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна | 4 |
| 1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна | 4 |
| 1.4. Міждисциплінарні зв'язки | 5 |
| 2. Програма навчальної дисципліни | 5 |
| 2.1. Зміст навчальної дисципліни | 5 |
| 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля | 6 |
| 2.3. Тематичний план | 6 |
| 3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни | 8 |
| 3.1. Методи навчання | 8 |
| 3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) | 8 |
| 3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті | 8 |
| 4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь | 9 |



ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Синтез мистецтв в архітектурі» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 №249/од відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання.

Місце Під час вивчення дисципліни архітектура розглядатиметься як один із видів образотворчого мистецтва, здатного впливати на естетичне сприйняття навколишнього архітектурного середовища. Знання з дисципліни дозволять розглядати архітектуру як твір мистецтва, що має естетичний вплив на психоемоційний стан людини, а отже, і застосовувати ці знання на практиці.

Метою викладання дисципліни є: розвиток у здобувача вищої освіти художнього підходу до архітектурного середовища та розуміння його впливу на психоемоційний стан людини (споживача цього середовища).

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є: надання здобувачам вищої освіти базових знань з історії синтезу мистецтв (періодизація стилів); розкриття феномену синтезу мистецтв від зародження протягом історичного процесу, формування національних і світових особливостей; розкриття основних стильових ознак різних напрямків у мистецтві; набуття слухачами знань про історію світових напрямків мистецтва, його різновидів та особливостей синтезу на певних відрізках часу; ознайомлення студентів із сучасними мистецькими течіями та напрямками синтезу мистецтв в дизайні; засвоєння термінології та концептуальних підходів і теорії синтезу мистецтв: архітектури, живопису, скульптури, декоративно-прикладного мистецтв (кераміка, вироби з металу, текстилю скла тощо); виховання естетичних смаків на кращих світових мистецьких зразках.

1.2. Які результати навчання дає можливість досягти навчальна дисципліна

ПРН9. Вміти систематизувати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

ПРН10. Розуміти сучасні тенденції та стильові напрямки в архітектурі і дизайні та особливості розвитку української архітектури.

ПРН13. Застосовувати основні засади, принципи і методи художньо-композиційного мислення в архітектурно-містобудівному проектуванні та прогнозуванні.

ПРН25. Застосовувати синтез різних видів мистецтв в архітектурному об'єкті.

ПРН28. Дотримуватись правил професійної етики в галузі архітектури та містобудування.

1.3. Які компетенції дає можливість здобути навчальна дисципліна

ІК: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері архітектури та містобудування, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК1. Знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу).



ЗК3. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та з генерованих нових ідей. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з метою підвищення професійного рівня та розширення світогляду.

ФК6. Здатність щодо виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

ФК22. Здатність до розуміння архітектури як одного із видів образотворчого мистецтва

1.4. Міждисциплінарні зв'язки Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування», «Композиція», «Типологія будівель та споруд» взаємопов'язана з такими дисциплінами як «Рисунок, живопис, скульптура», «Архітектурне проектування», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Історія архітектури та містобудування», «Ландшафтна архітектура».

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля, а саме:

– навчального модуля №1 «Синтез мистецтв в архітектурі» який є логічною завершеною, самостійною, цілісною навчальною дисципліною, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль №1 «Синтез мистецтв в архітектурі»

Інтегровані вимоги модуля №1: у результаті засвоєння навчального матеріалу здобувача вищої освіти:

Знати:


- теоретичні основи синтезу мистецтв в дизайні;
- основні засоби синтезу мистецтв;
- основні підходи до формування синтезу мистецтв в дизайні;
- прийоми і методи створення гармонійного мистецького простору;
- основні жанри, стилі та напрямки мистецтва;

Вміти:

- вміти застосовувати термінологію і лексику синтезу мистецтв у дизайні;
- вміти орієнтуватися в історико-культурному просторі;
- вміти аналізувати художній твір різних видів мистецтва в сукупності формальних і змістовних компонентів;
- вміти застосовувати на практиці прийоми синтезу різних видів мистецтв у дизайні середовища;
- вміти логічно мислити, вести наукові дискусії в галузі синтезу мистецтв у дизайні;
- вміти працювати з різними джерелами;
- вміти володіти навичками сприйняття та аналізу текстів, пам'ятників культури, архітектури, живопису тощо.

Тема 1. ОСОБЛИВОСТІ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ ТА ДИЗАЙНІ. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ СТАРОДАВНЬОГО ЄГИПТУ, АНТИЧНОЇ ГРЕЦІЇ, У ЄПОХУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.

Загальні поняття синтезу мистецтв в архітектурі і дизайні. Види та жанри мистецтва. Поняття стилю, загальна періодизація стилів в архітектурі та дизайні.

| | | | |
|---|---|----------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв в архітектурі» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023 |
| | | Стор. 6 із 12 | |

Тема 2. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ РЕНЕСАНСУ.

Синтез архітектури та живопису в період Ренесансу.

Тема 3. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ БАРОКО, РОКОКО.

Значення скульптури, як одного з видів синтезу мистецтв, в період Бароко.

Тема 4. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ СТИЛІВ КЛАСИЦИЗМ І АМПІР ТА СТИЛІВ МОДЕРН І АР-ДЕКО.

Вироби з металу та скла (вітражі) в період панування стилю Модерн та ар-деко.

Тема 5. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ І АРХІТЕКТУРИ СТИЛІВ: РАЦІОНАЛІЗМ, КОНСТРУКТИВІЗМ, ФУНКЦІОНАЛІЗМ, БАУХАУЗ.

Дизайн і конструювання меблів під впливом мистецтва і архітектурних форм.

Тема 6. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ОРГАНІЧНІЙ АРХІТЕКТУРІ. ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИЙ СТИЛЬ В АРХІТЕКТУРІ ТА СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ.

Особливості синтезу мистецтв та скондизайн (застосування виробів з дерева та інших природних матеріалів).

Тема 7. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В КОНЦЕПТУАЛЬНІЙ АРХІТЕКТУРІ.

Світлова архітектура. Особливості застосування світла в зовнішньому та внутрішньому просторах.

Тема 8. АРХІТЕКТОРИ-ДИЗАЙНЕРИ МЕБЛІВ; ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДОМИХ АРХІТЕКТОРІВ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ ТА ВЗУТТЯ.

Багатогранний творчий доробок та анесок у світову культуру архітекторів (Захи Хадід, Пако Рабана та інших митців).

2.3. Тематичний план

| № пор. | Назва теми | Обсяг навчальних занять (год.) | | | |
|--|---|--------------------------------|--------|-----------|-----|
| | | Данна форма навчання | | | |
| | | Усього | Лекції | Практичні | СРС |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4 семестр | | | | | |
| Модуль №1 «Синтез мистецтв в архітектурі» | | | | | |
| 1.1 | Особливості Синтезу мистецтв в архітектурі та дизайні. Синтез мистецтв в архітектурі Стародавнього Єгипту, Античної Греції, в епоху Середньовіччя. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 1.2 | Загальні поняття синтезу мистецтв в архітектурі і дизайні. Види та жанри мистецтва. Поняття стилю, загальна періодизація стилів в архітектурі та дизайні. | 6 | - | 2 | 4 |
| 1.3 | Синтез мистецтв в архітектурі Ренесансу. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 1.4 | Синтез архітектури та живопису в період Ренесансу. | 6 | - | 2 | 4 |
| 1.5 | Синтез мистецтв в архітектурі бароко, рококо. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 1.6 | Значення скульптури, як одного з видів синтезу мистецтв, в період Бароко. | 6 | - | 2 | 4 |



| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| 1.7 | Синтез мистецтв в архітектурі стилів класицизм і ампір та стилів модерн і ар-деко. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 1.8 | Вироби з металу та скла (вітражі) в період панування стилю Модерн та ар-деко. | 6 | - | 2 | 4 |
| 1.9 | Синтез мистецтв і архітектури стилів: раціоналізм, конструктивізм, функціоналізм, баухауз | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 1.10 | Дизайн і конструювання меблів під впливом мистецтва і архітектурних форм. | 6 | - | 2 | 4 |
| 1.11 | Синтез мистецтв в органічній архітектурі. Інтернаціональний стиль в архітектурі та синтез мистецтв | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 1.12 | Особливості синтезу мистецтв та екодизайн (застосування виробів з дерева та інших природних матеріалів) | 6 | - | 2 | 4 |
| 1.13 | Синтез мистецтв в концептуальній архітектурі | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 1.14 | Світлова архітектура. Особливості застосування світла в зовнішньому та внутрішньому просторах. | 6 | - | 2 | 4 |
| 1.15 | Архітектори – дизайнери меблів; Діяльність відомих архітекторів в дизайні одягу та взуття. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 1.16 | Багатогранний творчий доробок та анесок у світову культуру архітекторів (Захи Хадід, Пако Рабана та інших митців). | 6 | - | 2 | 4 |
| 1.17 | Виконання рішення фрагменту синтезу мистецтв та архітектурного об'єкту (фасадна частина, або внутрішній простір). Обсяг роботи -1 аркуш формату А3 (графічне зображення)(захисти робіт) | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 1.18 | Модульна контрольна робота | 7 | - | 2 | 5 |
| Усього за модулем №1 | | 120 | 17 | 34 | 69 |
| Усього за навчальною дисципліною | | 120 | 17 | 34 | 69 |

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація). Практичні роботи: пояснення, розповідь, бесіда.

- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.


- Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

| | | | |
|---|---|-------------------|---------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв в архітектурі» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01 -2023 |
| | | Стор. 8 із 12 | |

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Історія архітектури Стародавнього світу [Текст] : підручник / Т. М. Клименюк, Х. С. Бойко ; за ред. Т. М. Клименюк ; Нац. ун-т "Львів. політехніка". - Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2021. - 255 с.

3.2.2. Чернявський В. Г., Кузнецова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Синтез мистецтв : навч. посібник / МОН МС України, Нац. авіаційний ун-т. Київ : НАУ, 2019. 320 с.

3.2.3. Вечерський В. Курс історії архітектури. Київ : Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. 300 с.

3.2.4. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навчальний посібник. – К.: ЕксОб, 2000.

Допоміжна література

3.2.5. Українська архітектура і природа. Роль і місце природи в українській архітектурі [Текст] : навч. посібник для студ. та аспірантів базових напрямів "Архітектура" і "Мистецтво" / І. А. Дида ; Національний ун-т "Львівська політехніка". - Л. : Видавництво Національного ун-ту "Львівська політехніка", 2007. - 128 с

3.2.6. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. / голов. редкол.: Ганна Скрипник, ІАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя. 2010. 476 с

3.2.7. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. В. Вдовицька ; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х. : ХНАМГ, 2010. - 135 с. : іл. - Бібліогр.: с. 133-134. - 500 прим. - ISBN 978-966-695-198-7

3.2.8. Кравченко Я. О. Історія зарубіжного мистецтва: навч.-метод. посіб. Черкаси: ЧНУ ім. Б.Хмельницького, 2009. 84 с. 38.

3.2.9. Кривавич Д.П. Українське мистецтво: навч. посібник. Львів: Світ, 2003. Ч.1. 256 с.; Ч.2. 2004. 268 с.; Ч.3. 2005. 268 с.

3.2.10. Плоский В. О. Архітектура будівель та споруд : підручник. Кн. 3. Історія архітектури і будівництва / В. О. Плоский, Г. В. Гегун, В. Д. Віроцький. - 2-е вид., перероб. та допов. - Київ : Ліра-К, 2016. - 816 с.

3.2.11. Кара-Васильєва Т.В. Історія мистецтва ХХ століття: концепція, нові підходи й оцінки // Матеріал знаходиться в мережі Інтернет за посиланням:<http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16837/12-Kara-Vasilyeva.pdf>


3.2.12. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження [Текст] : навч. посіб. для студ. архіт. спец. вищ. навч. закл. / О. В. Конопльова ; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. - Х. : ХНАМГ, 2013. - 169 с.

3.2.13. Історія світової культури [Текст] : навч. посіб. для студентів, які навчаються за напрямом підгот. 6.060102 "Архітектура" та 6.020205 "Образотворче мистецтво" / Є. В. Перегуда, О. О. Коцюбанська, І. О. Бурда ; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. - Київ : КНУБА, 2016. - 143 с. - Бібліогр.: с. 119-120.

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1. Репозитарій кафедри архітектури та просторового планування, <http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/9115>.

3.3.. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis.

| | | | |
|---|---|-------------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв в архітектурі» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023 |
| | | Стор. 9 із 12 | |

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

| Вид навчальної роботи | Максимальна кількість балів |
|---|-----------------------------|
| 4 семестр | |
| Модуль №1 | |
| Виконання та захист практичних робіт | 46x16=64 |
| Виконання та захист індивідуального завдання | 8 |
| <i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 здобувача вищої освіти має набрати не менше</i> | <i>47 балів</i> |
| Виконання модульної контрольної роботи №1 | 28 |
| Семестровий диференційований залік | 100 |
| Усього за дисципліною | 100 |

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються здобувачу вищої освіти, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку. (Додаток 1)

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих здобувачем вищої освіти за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума поточної модульної та контрольної рейтингових оцінок становить підсумкову модульну рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS. (Додаток 2)

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: 92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Додаток 1

Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою

(рекомендовані значення)

| Оцінка у балах | | | | | | | | | | | | Оцінка за національною шкалою |
|----------------|-----|---|---|-----|-----|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------|
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 13 | 14 | 15 | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 9-10 | 10-11 | 12-13 | 13-14 | 14-15 | Відмінно |
| 2,5 | 3 | 4 | 5 | 6 | 6-7 | 7-8 | 8 | 9 | 10-11 | 11-12 | 12-13 | Добре |
| 2 | 2,5 | 3 | 4 | 4-5 | 5 | 6 | 6-7 | 7-8 | 8-9 | 9-10 | 9-11 | Задовільно |

| Оцінка у балах | | | | | | | | | | | | Оцінка за національною шкалою |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------|
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | |
| 15-16 | 16-17 | 17-18 | 17-19 | 18-20 | 19-21 | 20-22 | 21-23 | 22-24 | 23-25 | 24-26 | 25-27 | Відмінно |
| 12-14 | 13-15 | 14-16 | 15-16 | 15-17 | 16-18 | 17-19 | 18-20 | 18-21 | 19-22 | 20-23 | 20-24 | Добре |
| 10-11 | 10-12 | 11-13 | 12-14 | 12-14 | 13-15 | 13-16 | 14-17 | 15-17 | 15-18 | 16-19 | 16-19 | Задовільно |


| Оцінка у балах | | | | | | | | | | | | Оцінка за національною шкалою |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------|
| 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | |
| 26-28 | 26-29 | 27-30 | 28-31 | 29-32 | 30-33 | 31-34 | 32-35 | 33-36 | 34-37 | 34-38 | 35-39 | Відмінно |
| 21-25 | 22-25 | 23-26 | 23-27 | 24-28 | 25-29 | 26-30 | 27-31 | 27-32 | 28-33 | 29-33 | 29-34 | Добре |
| 17-20 | 18-21 | 18-22 | 19-22 | 19-23 | 20-24 | 20-25 | 21-26 | 22-26 | 22-27 | 23-28 | 24-28 | Задовільно |

| Оцінка у балах | | | | | | | | | | | | Оцінка за національною шкалою |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------|
| 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | |
| 36-40 | 37-41 | 38-42 | 39-43 | 40-44 | 41-45 | 42-46 | 43-47 | 43-48 | 44-49 | 45-50 | 46-51 | Відмінно |
| 30-35 | 31-36 | 32-37 | 32-38 | 33-39 | 34-40 | 35-41 | 35-42 | 36-42 | 37-43 | 38-44 | 38-45 | Добре |
| 24-29 | 25-30 | 25-31 | 26-31 | 27-32 | 27-33 | 28-34 | 28-34 | 29-35 | 30-36 | 30-37 | 31-37 | Задовільно |

| Оцінка у балах | | | | | | | | | | | | Оцінка за національною шкалою |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------|
| 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | |
| 47-52 | 48-53 | 49-54 | 50-55 | 51-56 | 51-57 | 52-58 | 53-59 | 54-60 | 55-61 | 56-62 | 57-63 | Відмінно |
| 39-46 | 40-47 | 41-48 | 41-49 | 42-50 | 43-50 | 44-51 | 44-52 | 45-53 | 46-54 | 47-55 | 47-56 | Добре |
| 31-38 | 32-39 | 32-40 | 33-40 | 34-41 | 34-42 | 35-43 | 36-43 | 36-44 | 37-45 | 37-46 | 38-46 | Задовільно |

| Оцінка у балах | | | | | | | | | | | | Оцінка за національною шкалою |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------|
| 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | |
| 58-64 | 59-65 | 60-66 | 60-67 | 61-68 | 62-69 | 63-70 | 64-71 | 65-72 | 66-73 | 67-74 | 68-75 | Відмінно |
| 48-57 | 49-58 | 50-59 | 50-59 | 51-60 | 52-61 | 53-62 | 53-63 | 54-64 | 55-65 | 56-66 | 56-67 | Добре |
| 38-47 | 39-48 | 40-49 | 40-49 | 41-50 | 41-51 | 42-52 | 43-52 | 43-53 | 44-54 | 44-55 | 45-55 | Задовільно |


| Оцінка у балах | | | | | | | | | | | | Оцінка за національною шкалою |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------|
| 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | |
| 68-76 | 69-77 | 70-78 | 71-79 | 72-80 | 73-81 | 74-82 | 75-83 | 76-84 | 77-85 | 77-86 | 78-87 | Відмінно |
| 57-67 | 58-68 | 59-69 | 59-70 | 60-71 | 61-72 | 62-73 | 62-74 | 63-75 | 64-76 | 65-76 | 65-77 | Добре |
| 46-56 | 46-57 | 47-58 | 47-58 | 48-59 | 49-60 | 49-61 | 50-61 | 50-62 | 51-63 | 52-64 | 52-64 | Задовільно |

| | | | |
|---|--|-------------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтва в архітектурі» | Шифр документа | СМЯ НАУ РГ 10.01.07-01-2023 |
| | | Стр. 11 із 12 | |

Додаток 2


*Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки
в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS*

| Оцінка в балах | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | |
|-------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|
| | | Оцінка | Пояснення |
| 90-100 | Відмінно | A | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| 82 – 89 | Добре | B | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) |
| 75 – 81 | | C | Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |
| 67 – 74 | Задовільно | D | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) |
| 60 – 66 | | E | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям) |
| 35 – 59 | Незадовільно | FX | Незадовільно (з можливістю повторного складання) |
| 1 – 34 | | F | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом) |

| | | | |
|---|---|-------------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв в архітектурі» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023 |
| | | Стор. 12 із 12 | |

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

| № прим. | Куди передано (підрозділ) | Дата видачі | П.І.Б. отримувача | Підпис отримувача | Примітки |
|---------|---------------------------|-------------|-------------------|--|----------|
| 1 | 03.02 | 04.04.23 | Федоренко К.В. |  | |
| | | | | | |
| | | | | | |

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Підпис ознайомленої особи | Дата ознайомлення | Примітки |
|--------|---------------------------|---------------------------|-------------------|----------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Дата ревізії | Підпис | Висновок щодо адекватності |
|--------|---------------------------|--------------|--------|----------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

| № зміни | № листа (сторінки) | | | | Підпис особи, яка внесла зміну | Дата внесення зміни | Дата введення зміни |
|---------|--------------------|------------|--------|--------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|
| | Зміненого | Заміненого | Нового | Анульованого | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

| | Підпис | Ініціали, прізвище | Посада | Дата |
|-----------|--------|--------------------|--------|------|
| Розробник | | | | |
| Узгоджено | | | | |
| Узгоджено | | | | |
| Узгоджено | | | | |