


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
 Факультет архітектури, будівництва та дизайну
 Кафедра архітектури та просторового планування

УЗГОДЖЕНО

Декан


 Віктор КАРПОВ
 «03» лютого 2022 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


 Анатолій ПОЛУХІН
 «04» лютого 2022 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Історія архітектури та містобудування»

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»
 Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»
 Освітньо-професійна програма: «Дизайн архітектурного середовища»

| Форма навчання | Сем. | Усього (год. / кредитів ECTS) | ЛКЦ | ПР.З | Л.З | СРС | ДЗ / РГР / К.р | КР / КП | Форма сем. контролю |
|----------------|------|-------------------------------|-----|------|-----|-----|----------------|---------|---------------------|
| Денна | 4 | 120/ 4,0 | 17 | 34 | – | 69 | - | - | Диф.залік 4с. |
| Заочна | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

Індекс: НБ-5-191/21-3.5



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Історія архітектури та містобудування»

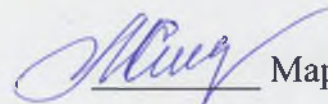
Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.07-01-2022

Стор. 2 із 13

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія архітектури та містобудування» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища», навчального та робочого плану НБ-5-191/21, РБ-5-191/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила
Доцент кафедри архітектури
та просторового планування:

 Марина АВДЕЄВА

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» – кафедри архітектурного та просторового планування протокол № 1 від « 25 січня » 2022 р

Завідувач кафедри  Юрій ДОРОШЕНКО

Гарант освітньо-професійної програми  Олександр КРИЖАНІВСЬКИЙ

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 1 від « 25 » 01 2022 р.

Голова НМРР  Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 36


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| Вступ | 4 |
| 1. Пояснювальна записка | 4 |
| 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни..... | 4 |
| 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна | 4 |
| 1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна ... | 5 |
| 1.4. Міждисциплінарні зв'язки..... | 5 |
| 2. Зміст навчальної дисципліни | 5 |
| 2.1. Структура навчальної дисципліни | 5 |
| 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля... | 5 |
| 2.3. Тематичний план..... | 8 |
| 3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни | 10 |
| 3.1. Методи навчання | 10 |
| 3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) | 11 |
| 3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті | 11 |
| 4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь | 11 |

| | | | |
|---|--|----------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія архітектури та містобудування» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2022 |
| | | Стор. 4 із 13 | |

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Історія архітектури та містобудування» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання.

Місце дисципліни «Історія архітектури та містобудування» в системі знань архітектора передбачає надання студенту знань про історичний розвиток архітектури і містобудування; сучасні тенденції розвитку вітчизняної та зарубіжної архітектури та містобудування; методики проектування архітектурних об'єктів у різні історичні епохи; зв'язок і залежність архітектурної форми від світогляду, уподобань, політики, економіки, релігійних канонів та моди у різні історичні періоди у різних країнах; найвідоміші архітектори світу – їх творчість і становлення, методи проектування, персональний вклад у розвиток світової архітектури. Історія архітектури на території України. Відомі українські архітектори. Сучасні тенденції в архітектурі та містобудуванні світу та України.

Метою викладання дисципліни є надання студентам знань і розуміння витоків, історичного розвитку та сучасних тенденцій як світової архітектури, так і архітектури України, що є базовими поняттями у професійній підготовці архітектора.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- вміння фіксувати, аналізувати та творчо використовувати текстову та візуальну інформацію щодо світового та українського досвіду розвитку історії архітектури;
- вміння виділяти прогресивні тенденції в архітектурній науці;
- вміння самостійно визначати композиційні особливості типів споруд у різні історичні періоди, розпізнавати стилі та їх деталізацію;
- розуміти шляхи використання функціональних, композиційних, естетичних особливостей архітектурних об'єктів різних стилів для архітектурно-художньої виразності сучасної національної архітектури та ін.

1.2. Які результати навчання дає можливість досягти навчальна дисципліна

ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень..

ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

ПР14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів та декоративно-оздоблювальних матеріалів.

ПР20. Вміти систематизувати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.

ПР22. Розуміти сучасні тенденції та стильові напрямки в архітектурі і дизайні та особливості розвитку української архітектури.

ПР26. Реферувати літературу, робити повідомлення і презентації для професійної аудиторії і спільноти мешканців й управлінців з метою пропагування сучасних ідей гуманізації й гармонізації архітектуру та містобудування.

ПР 27. Дотримуватись правил професійної етики в галузі архітектури та містобудування.



1.3. Які компетентності дає можливість здобути навчальна дисципліна

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері архітектури та містобудування, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК1. Знання та розуміння предметної області і професійної діяльності.

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми в галузі архітектури та містобудування.

ЗК11. Здатність неперервно вчитися і оволодівати сучасними знаннями з метою підвищення власного професійного рівня та розширення світогляду.

ЗК12. Здатність приймати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел (здатність до абстрактного просторового мислення, аналізу та синтезу).

ФК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

ФК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

ФК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

ФК14. Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів будівництва, містобудування та архітектури.

ФК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

ФК25. Усвідомлення архітектури як одного із видів мистецтва та здатність до створення художнього образу для здійснення певного психоемоційного впливу на людину.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін як «Історія архітектури, теоретичні та методичні основи архітектурного проектування», «Композиція», «Архітектурне проектування» та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Теорія містобудування», «Історія мистецтва», «Типологія будівель та споруд», «Архітектурні конструкції», «Архітектурне проектування»

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля, а саме:

- навчального модуля №1 «Історія архітектури давнього світу, середньовіччя, епохи відродження, бароко, рококо, класицизму, ампіру, модерну, міжнародних стилів та течій сучасної світової (творчість майстрів)» - який є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль №1 «Історія архітектури стародавнього світу, середньовіччя, епохи відродження, бароко, рококо, класицизму, ампіру, модерну, міжнародних стилів та течій сучасної світової (творчість майстрів)»

Інтегровані вимоги модуля №1: у результаті засвоєння навчального матеріалу студент повинен:



Знати:

- основні етапи формування світової та вітчизняної архітектурно-містобудівної спадщини;
- ознаки та особливості архітектурних стилів та напрямів;
- типологію архітектурних споруд і комплексів, які зводились в різні епохи та представляють архітектурну спадщину різних країн, а також характерні риси творчості найвідоміших архітекторів минулого та сучасності;
- архітектурно-конструктивні особливості будівель – пам'яток світової та вітчизняної архітектури;
- понятійно-термінологічний апарат.

Вміти:

- на основі отриманих знань визначати головні закономірності розвитку світової і вітчизняної архітектури;
- систематизувати пам'ятки архітектури і містобудування;
- аналізувати конкретну пам'ятку архітектури або містобудування, виявляти найбільш типові або специфічні риси їх об'ємно-планувальної і композиційної структури.

Тема 1. ВИТОКИ АРХІТЕКТУРИ. СТАНОВЛЕННЯ ОСНОВНИХ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМ ТА ТИПІВ БУДІВЕЛЬ У ДАВНЬОМУ СВІТІ.

Первісна монументальна архітектура. Архітектура Давніх Єгипту та Греції. Взаємозв'язок архітектури із релігійно-міфологічними уявленнями давніх єгиптян. Класичний грецький храм. Типологія римських будівель. Особливості конструктивних схем візантійських базилік.

Тема 2. АРХІТЕКТУРА СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ЄВРОПИ ТА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ.

Найвизначніші архітектурні пам'ятки романського стилю. Особливості готичних храмів як місця синтезу мистецтв. Структура середньовічного міста. Пошук ідеального міста епохи Відродження. Головні споруди та персоналії епохи Відродження в Італії, Франції, Нідерландах та Німеччині. Творчість «титанів» італійського відродження.

Тема 3. СТИЛІ БАРОКО, РОКОКО, КЛАСИЦИЗМ ТА АМПІР В ЄВРОПЕЙСЬКІЙ АРХІТЕКТУРІ.

Головні споруди в стилі бароко. Особливості стилю рококо. Основні риси архітектури класицизму. Особливості стилю ампір. Персоналії. Місто епохи класицизму. Пошуки нової форми-символу у творчості К-Н Леду. основні відмінні риси класицизму від бароко. Відмінні риси стилів ампір і класицизм. Вплив індустріальної революції на містобудування та архітектуру.

Тема 4. РОЗВИТОК БУДІВЕЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ ТА КОНСТРУКЦІЙ. СКЛО, МЕТАЛ, ЗАЛІЗОБЕТОННІ КОНСТРУКЦІЇ, НОВІ ДОСЯГНЕННЯ І МОЖЛИВОСТІ ПРИ ФОРМУВАННІ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ.

Передумови виникнення нових будівельних конструкцій з залізобетону. Якості нових конструкцій з залізобетону як несучих елементів будівель, так і формоутворюючих елементів для опорядження та формування естетичного образу споруди. Винахідники залізобетону. Перші дослідження з використання нового матеріалу. Будівлі з використанням нових конструкцій з залізобетону як несучих, так і формоутворюючих елементів будівель. Виникнення нових грибоподібних будівельних конструкцій з залізобетону.



Тема 5. ІСТОРИЗМ, МОДЕРН, МІЖНАРОДНИЙ СТИЛЬ ТА ІНШІ СТИЛІ І ТЕЧІЇ ЗАХІДНОЇ АРХІТЕКТУРИ КІН. ХІХ- ХХ СТ. СТИЛЬ «МОДЕРН» (АР НУВО, ЮГЕНДШТИЛЬ).

Особливості стилів «історизм» та «еклектика». Задачі архітектора при вирішенні будівель в стилі «модерн». Виникнення нового архітектурного стилю на початку ХХ ст. Характерні особливості модерну у формі та плануванні будівель, їх елементів, а також в опорядженні та формуванні естетичного образу споруд. Видатні представники стилю модерн у різних країнах Європи. Будівлі з використанням нових конструкцій з металу, залізобетону, скла, що відігравали роль як формоутворюючих елементів, так і декоративних. Роль інтер'єру у впровадженні нового стилю. Роль Антоніо Гауді у розвитку стилю. Особливості розвитку міст у II пол. ХХ ст.

Тема 6. ТВОРЧІСТЬ Ф.Л. РАЙТА. ПОНЯТТЯ ОРГАНІЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ. ТВОРЧІСТЬ В. ГРОПІУСА. ТВОРЧІСТЬ МІС ВАН ДЕР РОЕ ТА ЛЕ КОРБЮЗЬЄ.

Творчість видатних архітекторів ХХ ст., їх особистий внесок у розвиток архітектури світу. Характеристика двох основних періодів творчості Френка Ллойда Райта. Особливості одноквартирного житлового будинку Райта. «Органічна архітектура» у творчості Райта та сьогодні. Громадські будівлі видатного архітектора, їх функція і форма. Вальтер Гропіус як організатор учбового закладу «Баухаузу». Ідеї «Баухаузу» у сьогоденному вихованні архітекторів. Роль Вальтера Гропіуса у формуванні ідей містобудування і індустріалізації будівництва. Творчість Вальтера Гропіуса в Америці. Характеристика основних періодів творчості Міс ван дер Роє. Характерні риси творчих доробків Міс ван дер Роє. Особливості творчості Міс ван дер Роє в Америці. Металевий каркас у будинках-ларцях, що поставлені вертикально або горизонтально. «Стиль Міса» панує у світовій архітектурі до 60-их років ХХ ст. П'ять принципів Ле Корбюзьє. «Модуль» Ле Корбюзьє. Червона і синя шкали. Ідеї Ле Корбюзьє у житловому будівництві. Впровадження ідей Ле Корбюзьє у містобудування ХХ ст. Містобудівні концепції в «Афінській хартії».

Тема 7. СУЧАСНА АРХІТЕКТУРА ФРАНЦІЇ, ІТАЛІЇ, БРАЗИЛІЇ. РОЗВИТОК СУЧАСНОГО МІСТОБУДУВАННЯ В ЄВРОПІ ТА СВІТІ

Характеристика основних періодів архітектури Франції. Район «Дефанс», «XV округ» в Парижі, містобудівні ідеї, значні громадські будівлі. Особливості архітектури Італії. Впровадження ідей П'єра Луїджі Нерві у сучасній інженерній практиці. Архітектура Бразилії, її національні і інтернаціональні риси. Оскар Німейєр як новатор архітектурних форм. Розгляд сучасної архітектури як зміни стилів.

Тема 8 СУЧАСНА АРХІТЕКТУРА США. СУЧАСНА АРХІТЕКТУРА ЯПОНІЇ. КЕНЗО ТАНГЕ.

Характеристика еклектизму Америки кін. ХІХ – ХХ ст. Особливості «чикагської школи». Хмарочоси в архітектурі Америки. Зміни функцій і форм. Громадські і житлові комплекси в архітектурі Америки – як символ престижності інвестора. Причини творчого довголіття Кензо Танге. Роль Кензо Танге у формуванні ідей містобудування. Громадські будівлі видатного архітектора, їх функція і форма. Роль Кензо Танге у сучасному розвитку світової архітектури.

Тема 9. ТВОРЧІСТЬ МАЙСТРІВ АРХІТЕКТУРИ СВІТУ

Архітектура 20-х років ХХ ст. (конструктивізм: загальна характеристика та особливості містобудування, громадські та промислові споруди). Архітектура 30-50-х років ХХ ст. (неокласицизм: загальна характеристика та особливості містобудування, громадські та промислові споруди). Архітектура 60-70-х років ХХ ст. (загальна характеристика періоду).



Архітектура 70-х-2000 років ХХ ст. (загальна характеристика періоду). Архітектура 2000-2018 років ХХІ ст. (загальна характеристика періоду).

2.3. Тематичний план

| № пор. | Назва теми | Обсяг навчальних занять (год.) | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|--------|-----------|-----|-----------------------|--------|-----------|-----|--|
| | | Данна форма навчання | | | | Заочно форма навчання | | | | |
| | | Усього | Лекції | Практичні | СРС | Усього | Лекції | Практичні | СРС | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Модуль №1 «Історія архітектури стародавнього світу, середньовіччя, епохи відродження, бароко, рококо, класицизму, ампіру, модерну, міжнародних стилів та течій сучасної світової (творчість майстрів)» | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Витоки архітектури. становлення основних конструктивних систем та типів будівель у давньому світі. | 4 семестр | | | | - | | | | |
| | | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - | |
| 1.2 | Первісна монументальна архітектура. Архітектура Давніх Єгипту та Греції. Взаємозв'язок архітектури із релігійно-міфологічними уявленнями давніх єгиптян. Класичний грецький храм. Типологія римських будівель. Особливості конструктивних схем візантійських базилік. | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - | |
| 1.3 | Архітектура середньовічної Європи та епохи Відродження. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - | |
| 1.4 | Найвизначніші архітектурні пам'ятки романського стилю. Особливості готичних храмів як місця синтезу мистецтв. Структура середньовічного міста. Пошук ідеального міста епохи Відродження. Головні споруди та персоналії епохи Відродження в Італії, Франції, Нідерландах та Німеччині. Творчість «титанів» італійського відродження. | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - | |
| 1.5 | Стили бароко, рококо, класицизм та ампір в європейській архітектурі. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - | |



| | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Головні споруди в стилі бароко. Особливості стилю рококо. Основні риси архітектури класицизму. Особливості стилю ампір. Персоналії. Місто епохи класицизму. Пошуки нової форми-символу у творчості К-Н Леду. Основні відмінні риси класицизму від бароко. Відмінні риси стилів ампір і класицизм. Вплив індустріальної революції на містобудування та архітектуру. | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.7 | Розвиток будівельних матеріалів та конструкцій. скло, метал, залізобетонні конструкції, нові досягнення і можливості при формуванні архітектурних форм. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.8 | Передумови виникнення нових будівельних конструкцій з залізобетону. Якості нових конструкцій з залізобетону як несучих елементів будівель, так і формоутворюючих елементів для опорядження та формування естетичного образу споруди. Винахідники залізобетону. Перші дослідження з використання нового матеріалу. | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.9 | Історизм, модерн, міжнародний стиль та інші стилі і течії західної архітектури кін. XIX- XX ст. стиль «модерн» (Ар Нуво, Югендштіль). | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.10 | Особливості стилів «історизм» та «еклектика». Задачі архітектора при вирішенні будівель в стилі «модерн». Виникнення нового архітектурного стилю на початку XX ст. Характерні особливості модерну у формі та плануванні будівель, їх елементів, а також в опорядженні та формуванні естетичного образу споруд. Видатні представники стилю модерн у різних країнах Європи. | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.11 | Творчість Ф.Л. Райта. поняття органічної архітектури. творчість в. гропіуса. творчість міс Ван Дер Роє та Ле Корбюзьє. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |



| | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|
| 1.12 | Творчість видатних архітекторів ХХ ст., їх особистий внесок у розвиток архітектури світу. Характеристика двох основних періодів творчості Френка Ллойда Райта. П'ять принципів Ле Корбюзьє. «Модуль» Ле Корбюзьє. Червона і синя шкали. Ідеї Ле Корбюзьє у житловому будівництві. Впровадження ідей Ле Корбюзьє у містобудування ХХ ст. Містобудівні концепції в «Афінській хартії». | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.13 | Сучасна архітектура Франції, Італії, Бразилії. розвиток сучасного містобудування в Європі та світі | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.14 | Характеристика основних періодів архітектури Франції. Район «Дефанс», «XV округ» в Парижі, містобудівні ідеї, значні громадські будівлі. Особливості архітектури Італії. Впровадження ідей П'єра Луїджі Нерві у сучасній інженерній практиці. Архітектура Бразилії, її національні і інтернаціональні риси. Оскар Німейєр як новатор архітектурних форм. Розгляд сучасної архітектури як зміни стилів. | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.15 | Сучасна архітектура США. сучасна архітектура Японії. КЕНЗО ТАНГЕ. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| 1.16 | Творчість майстрів архітектури світу | 7 | 1 | 2 | 4 | | | | |
| 1.17 | Модульна контрольна робота | 7 | | 2 | 5 | - | - | - | - |
| Усього за модулем №1 | | 120 | 17 | 34 | 69 | - | - | - | - |
| Усього за навчальною дисципліною | | 120 | 17 | 34 | 69 | - | - | - | - |

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація). Практичні роботи: пояснення, розповідь, бесіда.


- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

- Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

| | | | |
|---|---|----------------|--------------------------------|
|  | <p align="center">Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія архітектури та містобудування»</p> | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2022 |
| | | Стор. 11 із 13 | |

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.2.1. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись. – Köln: Köpennann, 2000, 521 с.
 3.2.2. Вечерський В. Курс історії архітектури. – К.: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. – 300 с.
 3.2.3. Вечерський В.В. Українські дерев'яні храми. – К. : Наш час, 2007. – 271 с.:
 3.2.4. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. – Köln: Köpennann, 2003 – 521с.
 3.2.4. Історія української архітектури / Ю.С.Асеев, В.В.Вечерський, О.М.Годованюк та ін.; за ред. В.І.Тимофієнка. – К. : Техніка, 2003. – 472 с.
 3.2.5. Історія архітектури в 3-х частинах .Сучасна світова архітектура (творчість майстрів) Навчальний посібник. / М.С. Авдеева, Н.Ю. Авдеева, В.І. Васильченко, І.О.Солярська .– К.: Освіта України, 2012. Ч.3 . - 300 с.

Допоміжна література

- 3.2.8. Леонтьєв Д.В. Архітектура України : велика ілюстрована енциклопедія. – Х. : Веста, 2010. – 224 с.
 3.2.9. Черкес, Б. С. Архітектура сучасності. Остання третина ХХ - початок ХХІ століть : навч. посіб. / Б. С. Черкес, С. М. Лінда. - Львів : Львівська політехніка, 2010. - 384 с.

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

- 3.3.1 <https://strelkamag.com/ru/article/5-online-courses-in-architecture>
 3.3.2. <https://www.education.ua/courses/40987/>
 3.3.3. <https://soul-of-house.livejournal.com/tag>


4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

| Вид навчальної роботи | Максимальна кількість балів | |
|--|-----------------------------|-----------------------|
| | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| | Модуль №1 | |
| Виконання та захист практичних робіт | 4 семестр | - |
| | 4бх16=64 | - |
| Виконання та захист індивідуального завдання | 8 | |
| <i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i> | 48 балів | - |
| Виконання модульної контрольної роботи №1 | 28 | - |
| Усього за модулем 1 | 100 | - |
| Усього за дисципліною | 100 | |

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.


| | | | |
|---|--|-----------------------|--------------------------------|
|  | <p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія архітектури та містобудування»</p> | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2022 |
| | | <p>Стор. 12 із 13</p> | |

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: 92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

| | | | |
|---|--|----------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія архітектури та містобудування» | Шифр документа | СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2022 |
| | | Стор. 13 із 13 | |

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

| № прим. | Куди передано (підрозділ) | Дата видачі | П.І.Б. отримувача | Підпис отримувача | Примітки |
|---------|---------------------------|-------------|-------------------|--------------------|----------|
| 1 | 03.02 | 09.02.22 | Редоренко К.А. | <i>[Signature]</i> | |
| | | | | | |
| | | | | | |

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Підпис ознайомленої особи | Дата ознайомлення | Примітки |
|--------|---------------------------|---------------------------|-------------------|----------|
| 1 | Авдеева М.С. | <i>[Signature]</i> | 09.02.22 | |
| | | | | |
| | | | | |

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Дата ревізії | Підпис | Висновок щодо адекватності |
|--------|---------------------------|--------------|--------|----------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

| № зміни | № листа (сторінки) | | | | Підпис особи, яка внесла зміну | Дата внесення зміни | Дата введення зміни |
|---------|--------------------|------------|--------|--------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|
| | Зміненого | Заміненого | Нового | Анульованого | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

| | Підпис | Ініціали, прізвище | Посада | Дата |
|-----------|--------|--------------------|--------|------|
| Розробник | | | | |
| Узгоджено | | | | |
| Узгоджено | | | | |
| Узгоджено | | | | |