

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Національний авіаційний університет**

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра архітектури та просторового планування



УЗГОДЖЕНО

Декан

Віктор КАРПОВ

«  »    2022 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Анатолій ПОЛУХІН

«12» 04 2022 р.



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**навчальної дисципліни**

**«Філософія архітектурної творчості»**

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальності: 191 «Архітектура та містобудування»

Освітньо-професійні програми: «Дизайн архітектурного середовища»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	7	120 / 4,0	17	34	–	69	-	-	Диф.залік 7 с.

Індекс: РБ - 5 -191/22-3.11

**СМЯ НАУ РП 10.01.07-01–2023**



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Філософія архітектурної творчості»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 10.01.07-01-2023

Стор. 2 із 14

Робочу програму навчальної дисципліни «Філософія архітектурної творчості» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища», навчального та робочого планів № НБ-5-191/22, РБ-5-191/22, підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальностями 191 «Архітектура та містобудування» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив  
Професор кафедри архітектури  
та просторового планування

  
Сергій БУРАВЧЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища» – кафедри архітектури та просторового планування, протокол №1 від «31» 01 2023 р.

Завідувач кафедри

  
Ольга ЖОВКВА

Гарант освітньо-професійної програми

  
Олександр КРИЖАНІВСЬКИЙ

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол №2 від «24» 02 2023 р.

Голова НМРР

  
Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б  
Плановий термін між ревізіями – 1 рік  
Контрольний примірник



## ЗМІСТ

	сторінка
<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна ...	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна .....	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки.....	5
<b>2. Зміст навчальної дисципліни</b> .....	6
2.1. Структура навчальної дисципліни .....	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	6
2.3. Тематичний план.....	8
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	9
3.1. Методи навчання .....	9
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	10
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	10
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь....</b>	<b>11</b>



## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Філософія архітектурної творчості» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 №249/од відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

#### 1.1. Місце, мета, завдання.

**Місце:** навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують професійний профіль майбутніх здобувачів вищої освіти в області архітектури та будівництва.

**Метою** викладання дисципліни є забезпечення майбутнього фахівця методологією досліджень в архітектурі, термінологією прийнятою в сфері концептуальних досліджень в архітектурі, сучасними філософсько-архітектурними концепціями, проблемами сучасної архітектури що вирішуються на основі філософських знань і підходів.


**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є- оволодіння теоретичними і правовими засадами філософії архітектурної творчості; опрацювання результатів науково- практичних досліджень в галузі концептуального осмислення ролі архітектури; вивчення генезису завдань архітектурної професії, їх залежність від еволюції суспільства і замовника; вивчити основні категорії філософії як базис методології наукових досліджень в архітектурній теорії, критиці та визначенні доктрин творчості провідних архітекторів світу; вивчення категорій монументальності архітектурних творів як основу для сучасної архітектурної семантики; оволодіння концепціями природної, органічної та зеленої архітектури, сучасними екологічним і біонічними підходами до створення архітектури як середовища; встанови практичну ефективність розуміння архітектури як комбінації її буття і свідомості, прокласти шляхи до сучасної віртуальної та «дигітальної» архітектури, розкрити сутність розширення предмету і завдань архітектурної творчості на сучасному етапі; оволодіння практичними навичками аналізу філософських доктрин архітекторів і архітектурних шкіл через вивчення їх творчості, створених ними літературних текстів та виявлення гносеології архітектурних рішень.

#### 1.2. Які результати навчання дає можливість досягти навчальна дисципліна

**ПРО1.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

**ПРО2.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

**ПРО3.** Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія архітектурної творчості»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023
		Стор. 5 із 14	

**ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

**ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері архітектури та містобудування.

**ПР22.** Розуміти сучасні тенденції та стильові напрямки в архітектурі і дизайні та особливості розвитку української архітектури.

**ПР24.** Використовувати творчі підходи до пошуку архітектурної форми, розуміти значення образу архітектурного об'єкту та уміти його втілювати у проєктах, розуміти наслідки психоемоційного впливу образу об'єкту на людину.

**ПР26.** Реферувати літературу, робити повідомлення і презентації для професійної аудиторії і спільноти мешканців й управлінців з метою пропагування сучасних ідей гуманізації й гармонізації архітектури та містобудування.

**ПР 27.** Дотримуватись правил професійної етики в галузі архітектури та містобудування.

### **1.3. Які компетентності дає можливість здобути навчальна дисципліна**

**ІК:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері архітектури та містобудування, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

**ЗК1.** Знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати обгрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу).

**ЗК3.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та з генерованих нових ідей. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з метою підвищення професійного рівня та розширення світогляду.

**ФК6.** Здатність щодо виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

**1.4. Міждисциплінарні зв'язки** Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін «Історія архітектури та містобудування», «Композиція», «Синтез мистецтв в архітектурі» взаємопов'язана з такими дисциплінами як «Рисунок, живопис, скульптура», «Архітектурне проектування», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Ландшафтна архітектура».



## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **1.2. Зміст навчальної дисципліни.**

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля, а саме:

навчального модуля №1 «Філософія архітектурної творчості» який є логічною завершеною, самостійною, цілісною навчальною дисципліною, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

### **2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля**

#### **Модуль №1 «Філософія архітектурної творчості»**

**Інтегровані вимоги модуля №1:** у результаті засвоєння навчального матеріалу студент повинен:


#### **Знати:**

- ❖ основні етапи еволюції філософії архітектурної творчості;
- ❖ основні категорії філософії що стосуються архітектурної творчості;
- ❖ основні і альтернативні підходи в сучасній архітектурі;
- ❖ основні положення щодо визначення монументальний споруд, що є основою архітектурних символів і семантичної мови архітектури різних епох;
- ❖ екологічні засади розвитку сучасної архітектури
- ❖ порядок і методику аналізу творчості архітектурних шкіл;
- ❖ методи проведенні емпіричних і теоретичних досліджень, щодо аналізу творчості архітекторів минулих епох і сучасних, особливо це стосується і архітектурних засновників стилів і концепцій національної архітектури;
- ❖ особливості використання гносеологічного апарату для виявлення природи архітектурних творчих досягнень, формулювання формоутворюючих властивостей архітектури, та сучасних методів що сприяють активізації творчості в сучасних умовах колективного проектування.

#### **Вміти:**

- ❖ виявляти суспільно значущу проблематику, актуальність проблеми
- ❖ вивчати літературні джерела і приклади з комп'ютерних баз сучасної архітектури;
- ❖ активно застосовувати адекватні методи аналізу і узагальнення архітектурної творчості митців;
- ❖ отримувати і структурувати опрацьовувати дані,
- ❖ робити комп'ютерні презентації узагальнених матеріалів архітектурної творчості знаних архітекторів
- ❖ виступати з доповідями на практичних заняттях, семінарах, ведення наукових дискусій;
- ❖ володіти технікою, приладами, інструментальними програмами для виконання запланованих робіт;
- ❖ володіти практичними навичками узагальнення результатів, реферування, написання наукових резюме або тез доповіді персональних досліджень.



	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія архітектурної творчості»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023
		Стор. 7 із 14	

**Тема 1. Основні поняття і проблеми. Філософія архітектурної творчості за часи стародавнього світу та середньовіччя**

Філософія і світогляд: сутність і співвідношення. Предмет філософії архітектури і архітектурної творчості. Філософія архітектури Стародавнього Єгипту та творчі особливості єгипетської архітектури

Античні філософські концепції і архітектура. Вітрувій і Аристотель про роль філософії у творчості архітектора. Середньовічні концепції зодчества. Спостереження В.Гюго про те що друкована книга призвела до зниження ролі зодчества та трансформація завдань середньовічної архітектури. Філософію, яка стверджує красу і гідність людини, силу його розуму і волі - основа культури Відродження.

**Тема 2. Категорії філософії. Категорія і концепції монументальності в творчості архітекторів різних епох. Основи архітектурної семантики.**

Вплив епохи на зміст архітектурної творчості – принцип замовника. Поняття монументальності в архітектурі.. Історичні прототипи монументальної архітектури та її замовники. Характерні риси і принципи проектування сучасних монументальних споруд.. Проблема архітектурних домінант сучасного міста

**Тема 3. Концепції інтеграції архітектури і природи. Приклади історичної архітектури інтегрованої з природою і ландшафтом.. Концепції органічної архітектури, їх походження і найбільш визначні апологети (Луїс Саллівен, Фрнк Ллойд Райт).**

**Тема 4. Сталий розвиток середовища у творчості сучасних архітекторів. “Зелена архітектура” як мистецтво формування простору засобами природного ландшафту.. Архітектура «біо-тек» та «органітек» - розвиток ідей біонічної архітектури, та ідей структурного експресіонізму. Основні положення концепції сталої архітектури.**

**Тема 5. Онтологія архітектурної форми. Віртуальна реальність архітектури. Новітні напрямки архітектури що використовують методи віртуальної реальності.**

Онтологія архітектури – огляд теорій XIX-початку XX ст. (Віоле ле Дюк Огюст Шуази, Ф. В. Й. Шеллінг). Реалізм і сюрреалізм в архітектурі (принципи і творча філософія деконструктивізму).

**Тема 6. Новітні напрямки архітектури що використовують методи віртуальної реальності. Свідомість і особливості естетичного сприйняття в архітектурі архітектурних творів. Віртуальна онтологія архітектури (Василь Кандиський, Дж.Пакстон, О.Габричеськвський, Зігфрід Гідіон).. Різновиди віртуальної архітектури, фрактальна, ілюзорна, динамічна, електронна, голографічна архітектура.**



**Тема 7. Діалектика вічної і тимчасової архітектури.** Архітектура як космічне явище – спосіб подолання короткочасності буття.. Актуалізована коротко часова архітектура, що реалізує нагальні потреби людства ( концепції японської і американської швидкоплинних архітектурних систем). Динамічна та адаптивні архітектура, що розрахована на пристосування до змінних умов життя, концепції метаболізму в архітектурі.. Класифікація стабільних і змінних елементів архітектурних систем.

**Тема 8. Взаємні трансформації й інтеграція архітектури, сценографії і музики.** Сценарні методи та моделі аналізу і формування архітектури.. Вклад в розвиток музики і архітектури античних філософів і архітектурі (Піфагор, Вітрувій).. Концепції інтеграції архітектури і музики ( Шеллінг, Гете), аналіз музики засобами архітектури ( Розенов), а також Я.Хогстат )... Перехід із архітектури в музику (Ксенакіс Я., Пінк Флойд, А.Козлов). Архітектура – пластична як музика (ДЛібескінд, Ф.Гері, З. Хадід).. Теорія сприйняття архітектури у просторі і часі (І. Страутманіс ,І.Середюк).

### 2.3. Тематичний план

№ пор	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)								
		Данна форма навчання				Заочно форма навчання				
		Усього	Лекції	Практичн і	СРС	Усього	Лекції	Практичн і	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Модуль №1 «Філософія архітектурної творчості»</b>										
1.1	Основні поняття і проблеми. Філософія архітектурної творчості за часи стародавнього світу та середньовіччя	7 семестр				семестр				
1.2	Філософія архітектурної творчості XXI століття	8	2	2	4					
1.3	Категорії філософії в музиці	8	2	2	4					
1.4	Категорія і концепції монументальності в творчості архітекторів різних епох.	6	-	2	4					
1.5	Основи архітектурної семантики	8	2	2	4					
1.6	Концепції інтеграції архітектури і природи.	6	-	2	4					
1.7	Сталий розвиток середовища у творчості сучасних архітекторів.	8	2	2	4					





1.8	Основні положення концепції сталої архітектури.	6	-	2	4				
1.9	Онтологія архітектурної форми. Віртуальна реальність архітектури. Новітні напрямки архітектури що використовують методи віртуальної реальності.	8	2	2	4				
1.10	Різновиди віртуальної архітектури, фрактальна, ілюзорна, динамічна, електронна, голографічна архітектура.	6	-	2	4				
1.11	Антропологія мистецтва та архітектури	8	2	2	4				
1.12	Діалектика вічної і тимчасової архітектури	6	-	2	4				
1.13	Класифікація стабільних і змінних елементів архітектурних систем.	8	2	2	4				
1.14	Взаємні трансформації й інтеграція архітектури, сценографії та музики.	6	-	2	4				
1.15	Сценарні методи та моделі аналізу і формування архітектури..	8	2	2	4				
1.16	Перехід із архітектури в музику (Ксенакіс Я., Пінк Флойд, А.Козлов).	7	1	2	4				
1.17	Модульна контрольна робота	7	-	2	5				
<b>Усього за модулем №1</b>		<b>120</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>				
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>		<b>120</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>				

### 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:


- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація). Практичні роботи: пояснення, розповідь, бесіда.

- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

- Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія архітектурної творчості»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023
		Стор. 10 із 14	

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна

робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

### **3.2. Рекомендована література**

#### **Базова література**

3.2.1. Філософія архітектурної творчості: навчальний посібник/ С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська; Херсон : ОЛД-ПЛЮС, 2021

3.2.2. Петінова О. Б. Філософія: навчальний посібник / О. Б. Петінова. – Одеса, 2019.

3.2.3. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції 21 листопада 2019 р.: Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. – К.: КНУБА, 2020.

3.2.4. В. Москаленко Лекції з музичної інтерпретації. Нав. посібник Київ 2019.

#### **Допоміжна література**

3.2.5. Беломесяцев А. Б. Філософські основи архітектури / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. — Київ: ІПСМ АМУ, 2005.

3.2.6. Філософія як теорія і методологія творчості. Вісник НТУУ —КПІ. Філософія. Психологія. Педагогіка. Випуск 2'2011С.108-113.

3.2.7. Карпов В.В. Експертиза творів мистецтва у хронотопі культури: аспекти професійної підготовки фахівців.- С.7-21..

### **3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті**

3.3.1 Репозитарій кафедри архітектури та просторового планування, <http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/9115>.

3.3.2. Методичні розробки кафедри (в електронному вигляді).


## **4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ**

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія архітектурної творчості»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023
		Стор. 11 із 14	

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS.

Таблиця 4.1.

Оцінювання окремих видів навчальної роботи студента

Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	<b>Модуль №1</b>	
	<b>7 семестр</b>	<b>- семестр</b>
Виконання та захист практичних робіт(4бх16)	64 (сумарно)	-
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>38 балів</i>	
Виконання модульної контрольної роботи №1	36	
<b>Семестровий диференційований залік</b>	<b>100</b>	
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>	

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: 92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Додаток 1

Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою  
(рекомендовані значення)

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно



Додаток 2

**Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки  
в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82 – 89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75 – 81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67 – 74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60 – 66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35 – 59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1 – 34		F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)





Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Філософія архітектурної творчості»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 10.01.07-01-2023

Стор. 14 із 14

(Ф 03.02 – 01)

### АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	12.04.23	Редоренко І. А.	<i>[Signature]</i>	

(Ф 03.02 – 02)

### АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

### АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності
1	Осипенко О. Ю.	31.08.2023	<i>[Signature]</i>	Висновок: Ефективний Протокол № 3/08.08.2023р.

(Ф 03.02 – 03)

### АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

### УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				