



Силабус навчальної дисципліни
«Дизайн в умовах сталого розвитку»

Освітньо-професійна програма: Дизайн
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Мистецтво

| | |
|--|--|
| Рівень вищої освіти | |
| Статус дисципліни | Професійно-орієнтована навчальна дисципліна вільного вибору студентів |
| Курс | 3(третій) |
| Семестр | 6 (щостий) |
| Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин | 4\120 |
| Мова викладання | Українська |
| Що буде вивчатися (предмет вивчення) | <p>Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують фахівця в області дизайну. Вона базується на отриманих раніше знаннях з багатьох дисциплін і є синтезуючою дисципліною.</p> <p>Дана інноваційна дисципліна на системному рівні визначає роль та місце людського чинника у складних процесах дизайну в умовах сталого розвитку. Актуальність дисципліни визначена необхідністю використання наукової та технічної інформації задля створення нових можливостей в дизайні в умовах сталого розвитку.</p> |
| Чому це цікаво/треба вивчати (мета) | <p>Метою викладання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування у студентів системи знань про принципи дизайну в умовах сталого розвитку, прищеплення уміння використовувати сучасні методи і технології розробки дизайну в умовах сталого розвитку.; - оволодіння студентом навичками видів проектної графіки, які знадобляться майбутньому фахівцю при виконанні подач візуальної частини проектів: перспектив, фасадів, генпланів.. Вміння працювати різними креслярськими інструментами та застосування різних матеріалів; - формування навичок проведення аналізу початкової проектної ситуації; розвиток вміння вирішувати задачі у процесі художнього дизайну в умовах сталого розвитку; підготовка студентів до дизайн-проекування, як творчого процесу створення гармонійних дизайнерських об'єктів, що поєднують в собі ергономічну логіку із ідейною художньою виразністю. |
| Чому можна навчитися (результати) | <p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні терміни та їх значення в межах дисципліни „Дизайн в |

| | |
|--|---|
| навчання) | <p>умовах сталого розвитку”;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сутність, ознаки, функції та принципи дизайну в умовах сталого розвитку.; - особливості використання прийомів і методів дизайну в умовах сталого розвитку.; - особливості роботи з матеріалами; - основні кроки підготовки проект-дизайну в умовах сталого розвитку.; - сучасні вимоги щодо формування дизайну в умовах сталого розвитку.; |
| Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями | <p>Набутими знаннями та уміннями студент зможе користуватися, як для продовження навчання, так і в самостійній професійній діяльності, набувши таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. • Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. • Здатність застосовувати у проектно художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. • Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну. • Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта. • Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). • Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). |
| Навчальна логістика | <p>МОДУЛЬ «Сутність дизайну в умовах сталого розвитку.»»</p> <p>Тема 1. Вступ. Термінологічний словник дизайну в умовах сталого розвитку.</p> <p>Термінологія та поняття дизайну, що властиві сфері сталого розвитку, зокрема «сталий розвиток», «потреби людини», «суспільство», «екологія» тощо. Відмінність між професійною сферою діяльності дизайнера в умовах сталого розвитку. Основний принцип сталого розвитку – принцип «рівноваги».</p> <p>Тема 2. Базові концепції сталого розвитку</p> <p>Концепція сталого розвитку ґрунтується на п'яти головних принципах:</p> <p>Людство дійсно може надати розвитку сталого і довготривалого характеру, для того щоб він відповідав потребам людей, що живуть зараз, не втрачаючи при цьому можливості майбутнім поколінням задовольняти свої потреби.</p> <p>Обмеження, які існують в галузі експлуатації природних ресурсів, відносні. Вони пов'язані з сучасним рівнем техніки та соціальної</p> |

організації, а також із здатністю біосфери до самовідновлення.

Необхідно задовольнити елементарні потреби всіх людей і всім надати можливість реалізувати свої надії на благополучне життя. Без цього сталий і довготривалий розвиток просто неможливий. Одна з головних причин виникнення екологічних та інших катастроф — злидні, які стали у світі звичайним явищем.

Необхідно узгодити стан життя тих, хто користується надмірними засобами (грошовими і матеріальними), з екологічними можливостями планети, зокрема щодо використання енергії. Розміри і темпи росту населення повинні бути узгоджені з виробничим потенціалом глобальної екосистеми Землі, що змінюється.

Тема 3. Роль та значення дизайну в умовах сталого розвитку

Особливості дизайну в умовах сталого розвитку. Різноманіття монументальних засобів у дизайну в умовах сталого розвитку Сучасна еkleктичність – поширення тенденції залучання класичних монументальних засобів до сучасних модернізованих об'єктів середовища. Синтез мистецтв – монументальний живопис, настінний розпис, мурали як частина міської культури.

Тема 4 Концепція сталого розвитку в умовах глобалізації

Складові концепції сталого розвитку. Еко-напрями в дизайні в умовах сталого розвитку: основні вимоги, принципи та закономірності; асортимент та кольорова гамма декоративних матеріалів широкого використання; відмова від штучних матеріалів

Тема 5. Основні сучасні тенденції та принципи дизайну в умовах сталого розвитку

Світові сучасні тенденції та принципи дизайну в умовах сталого розвитку. Сучасні технології: характеристика та прийоми використання дизайну в умовах сталого розвитку. Модифікація традиційних монументальних засобів в дизайні в умовах сталого розвитку.

Тема 6. Прийоми дизайну аеровокзалів на принципах сталого розвитку

Аспекти формування пасажирських аеровокзалів в цілому. Специфіка архітектурних і технологічних рішень. Загальні закономірності в дизайні формування міжнародних аеровокзалів. Планувальні схеми: аеровокзал з галереями; лінійна схема; централізований аеровокзал (віддалений пасажирський перон); сателітна схема - централізований аеровокзал; схема аеровокзалу компактних модулів - полу централізований аеровокзал. Прийоми дизайну аеровокзалів.

Основний принцип сталого розвитку – принцип «рівноваги».

Види занять: лекції, лабораторні роботи, домашні завдання

Методи навчання: комплексні.

Форми навчання: очна, дистанційна.

| | |
|---|---|
| Пререквізити | Загально-теоретичні та фахові знання отримані під час вивчення дисциплін «Дизайн інтер'єру», «Проектування», «Синтез мистецтв», «Історія мистецтв», «Теорія і концепція дизайну», «Основи естетики архітектури та дизайну», «Основи дизайну» використання спеціалізованих комп'ютерних комплексів для створення презентацій дизайн-проектів на основі сучасних інформаційно-комп'ютерних технологій. |
| Пореквізити | Знання дизайну в умовах сталого розва необхідне у роботі дизайнера: як інструмент виконання практичних завдань з інших дисциплін, у дипломному проектуванні та практичній діяльності дизайнера. Знання з теорії розвитку можуть бути використані під час написання бакалаврської роботи |
| Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ | <p>1. https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/33695 Науково-технічна бібліотека НАУ:</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальний дизайн автономних акваторіальних поселень // Теорія та практика дизайну. Вип. 26. 2022. Архітектура та будівництво – С.61-63 2. ЧЖАН Дунцань, ЛАГОДА Оксана Дизайн в контексті екологічної проблематики і сталого розвитку // V Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ» Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р 3. A Skorokhodova Сучасні проблеми та перспективи розвитку дизайну архітектурного середовища. гуманізація архітектурного середовищ - New Collegium, 2020 - newcollegium.nure.ua 4. Н Xingyi Переваги процесу реновації архітектурних споруд у контексті запровадження концепції сталого розвитку // АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК, 2020 - arhn-journal.in.ua 5. О.П. Поліщук, Д.Р. Погосьян Специфіка дизайну настінного перекидного календаря в етностилі: соціокультурний та естетичний виміри // Соціально-гуманітарні студії, 2023 - eprints.zu.edu.ua 6. Ю.В. Приходько Дизайн предметно-просторового середовища міської бібліотеки у Білій Церкві - 2021 - dspace.nau.edu.ua <p>2 Інформаційні ресурси в інтернеті Нанесение размеров и предельных отклонений (ЕСКД ГОСТ 2.307-68). Режим доступа: http://graph.power.nstu.ru/wolchin/umm/eskd/eskd/GOST/2_307.htm – Дата звернення 29.03.2020</p> |
| Локація та матеріально-технічне забезпечення | За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; |

| | | |
|---|--|---|
| Семестровий контроль, екзаменаційна методика | 6 семестр – залік Виконання практичних завдань на ПК. | |
| Кафедра | Комп'ютерних технологій дизайну та графіки | |
| Факультет | Наземних споруд та аеродромів | |
| Викладач(і) |  | Колосова Наталія Анатоліївна Посада: доцент Науковий ступінь: канд. іст. наук Вчене звання: доцент Тел.: (068)5977331 E-mail: Natalia.kolosova@yahoo.com |
| Оригінальність навчальної дисципліни | Авторський курс | |
| Лінк на дисципліну | Google Classroom https://classroom.google.com/u/1/c/NjIwODQzNzUyNDA5 | |

Гарант освітньої програми
Розробник

В.М.Василенко
Н.А. Колосова