



**Силабус навчальної дисципліни  
«МАЛІ АРХІТЕКТУРНІ ФОРМИ»**

**Освітньо-професійна програма: дизайн  
Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Статус дисципліни</b>	Професійно-орієнтована навчальна дисципліна вибіркового компонента
<b>Курс</b>	2 (другий)
<b>Семестр</b>	3 (третій)
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин</b>	4 кредити/120 годин
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет вивчення)</b>	Основні типи класичних і сучасних малих архітектурних форм (МАФів), їх конструктивні рішення, матеріали; функціональне призначення МАФів в естетичному оформленні середовища; закономірності їх розміщення в штучно створюваних ландшафтах; державні норми, правила та вимоги до проектування МАФів; основні конструктивні рішення і матеріали для їх виробництва; етапи побудови, методична послідовність виконання проекту МАФів.
<b>Чому це цікаво/треба вивчати (мета)</b>	Щоб навчитися аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень, а також забезпечувати виконання дизайн-завдань на високому професійному рівні; правильно вибирати необхідні архітектурні форми і елементи при проектуванні міського середовища, ландшафтного середовища, присадибних територій, садів, дитячих ігрових майданчиків; ознайомитися з основними конструктивними рішеннями малих архітектурних форм і матеріалами для їх виготовлення; проводити ергономічний аналіз предметного оточення та навколишнього середовища; мати уявлення про проектування малих архітектурних форм як про процес створення гармонійного архітектурно-художнього ансамблю, синтез мистецтв.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	У процесі навчання здобувачі вищої освіти навчаються: <ul style="list-style-type: none"> <li>- класифікувати об'єкти ландшафтно-дизайнерського предметно-просторового середовища;</li> <li>- застосовувати закономірності, прийоми композиції, ергономіки та колористики при виконанні творчих завдань;</li> <li>- аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проекту і синтезувати набір можливих рішень поставленого завдання або підходів до виконання дизайн-проекту;</li> <li>- доцільно добирати МАФи для благоустрою навколишнього середовища, дитячих ігрових майданчиків, садів і парків, присадибних ділянок;</li> <li>- обґрунтовувати свої пропозиції при розробці проектної ідеї, заснованої на концептуальному, творчому підході до вирішення дизайнерського завдання;</li> <li>- розробляти дизайн-проекти малих архітектурних форм та</li> </ul>



	<p>виконувати зразки об'єкта дизайну в макеті;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати різні архітектурні матеріали при виконанні творчих завдань;</li> <li>- стилізовано зображати на кресленнях дерева, чагарники, квітники та клумби, а також будівлі та малі архітектурні форми;</li> <li>- застосовувати отримані знання про МАФі у проектній діяльності та дотримуватися стандартів проектування і технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</li> </ul> <p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі <i>програмні результати навчання</i>:</p> <p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>
<p><b>Як можна користуватися пабутими знаннями і уміннями (компетентності)</b></p>	<p>Знання та вміння, отримані в результаті вивчення даного курсу дозволять самостійно здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну, їх формоутворення, колористичне вирішення, макетування і моделювання, а також застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі компетентності:</p> <p><i>Загальні компетентності (ЗК)</i></p> <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК 11. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p><i>Фахові компетентності (ФК)</i></p> <p>ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b> Поняття малих архітектурних форм (МАФ). Витоки поняття МАФ, архітектурний ансамбль, садово-паркове мистецтво. Типологія МАФів. Роль МАФів у забезпеченні різноманітності рішень архітектурно-художнього вигляду середовища та його індивідуальності, у предметному насиченні середовища, візуальних комунікаціях, формуванні "містобудівного</p>



	<p>партеру” та створенні умов для його комфортності. Синтез засобів дизайну та містобудування. Матеріали сучасних скульптурно-архітектурних композицій. Різновиди садово-паркової скульптури. Ігрова скульптура як об’єкт Public Art. Типологія дизайн-об’єктів інформаційно-комунікативного середовища за функціональними пріоритетами в організації просторового середовища міста. Види рекламних конструкцій. Інформаційні стенди туристичного спрямування. Вуличні меблі та садово-паркове освітлення. Особливості композицій сучасного ландшафтного дизайну. Міні-парки в жилих і адміністративних зонах міст. Функціональна й естетична роль МАФів у дизайні ландшафту. МАФи із застосуванням рослин і без них. Проектування паркових арок, колон, балюстрад, сходів, огорожень як елементів благоустрою. Альтанки, павільйони, навіси; торгові намети, торговельні павільйони і кіоски у давнину і нині. Їх традиційні форми та місця встановлення. Заходи по забезпеченню доступності МАФів для маломобільних груп населення. Засоби ландшафтного дизайну. Фонтани, питні фонтанчики; декоративні водоймища і декоративні басейни; джерела, штучні паркові водоспади, містки як малі архітектурні форми.</p> <p><b>Види занять:</b> лекції, практичні</p> <p><b>Методи навчання:</b> навчальна дискусія, проектна практика</p> <p><b>Форми навчання:</b> очна, дистанційна, заочна</p>
<b>Пререквізити</b>	Знання з історії архітектури, мистецтва, дизайну, композиції, кольорознавства, формоутворення та об’ємного моделювання – фахові знання, отримані на попередніх курсах.
<b>Пореквізити</b>	Знання з теорії розвитку можуть бути використані під час вивчення дисциплін «Проектування та макетування», «Рисунок, живопис». виконання курсових проектів з «Проектування та макетування» та виконання дипломного балакавського проекту.
<b>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Косик О.І. Гнатюк Л.Р. Основи Ландшафтної архітектури. Київ: Компринт, 2020. 390 с.</li> <li>2. Кучерявий В. П. Ландшафтна архітектура : підручн. Львів: Новий світ-2000, 2020. 521 с.</li> <li>3. Мигаль С. П., Дида І. А., Казанцева Т. Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Львів : Львівська політехніка, 2022. 228 с.</li> <li>4. Новік Г.В. Метал як формотворчий чинник в дизайні заповнення в’їзних брам громадських та житлових об’єктів. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Технічна естетика. К.: НАУ, 2019. Вип. 17. С.53-65</li> <li>5. Чемакіна О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Дизайн системи візуальної інформації : навч. посібн. – Одеса : Гельветика, 2019. 200 с.</li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Аудиторії теоретичного та практичного навчання, проектор
<b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	Диференційований залік
<b>Кафедра</b>	Комп’ютерних технологій дизайну і графіки
<b>Факультет</b>	Наземних споруд і аеродромів

Викладач		<b>КАЛІНІЧЕНКО ОЛЕНА ВАСИЛІВНА</b> <b>Посада:</b> доцент кафедри <b>Науковий ступінь:</b> кандидат педагогічних наук <b>Тел.:</b> 406-78-28 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:olena.kalinichenko@npp.nau.edu.ua">olena.kalinichenko@npp.nau.edu.ua</a> <b>Робоче місце:</b> 1.154.
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс	
Лінк на дисципліну		

Гарант освітньої програми

Розробник



Гнатюк Л.Р.

Калініченко О.В.