

VIVERE!
VINCERE!
CREARE!

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет

ДИЗАЙН

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до виконання кваліфікаційної роботи
для здобувачів вищої освіти
ОС «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн»

Київ 2023

Укладач *Л. Р. Гнатюк* – канд. архітектури, доц.

Рецензент *М. В. Омеляненко* – д-р техн. наук, доц.,
професор кафедри та просторового планування
факультету наземних споруд і аеродромів
(Національний авіаційний університет)

*Затверджено Науково-методично-редакційною радою
Національного авіаційного університету
(протокол № 5/23 від 18.05.2023 р.).*

Д 448 **Дизайн:** Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної
роботи / уклад. Л. Р. Гнатюк – К. : НАУ, 2023. – 44 с.

Висвітлено і визначено вимоги до розробки, виконання, оформлення та
захисту кваліфікаційної роботи ОС «Магістр».

Для здобувачів вищої освіти ОС «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн» усіх форм навчання.

ВСТУП

Методичні рекомендації розроблені для випускників напряму
підготовки 022 «Дизайн», освітньо-професійна програма «Дизайн»
освітнього рівня «Магістр» відповідно до державного освітнього
стандарту вищої освіти.

Кваліфікаційна робота є способом оцінки на заключному етапі
вищої освіти, щоб визначити, наскільки їхні досягнення та
компетентності відповідають вимогам навчальної програми,
стандартів вищої освіти та національної кваліфікаційної рамки.

Кваліфікаційна робота виконується випускником самостійно
згідно зі стандартами вищої освіти, включає пояснювальну
записку, креслення та інші демонстраційні матеріали, що повністю
відображають зміст представленої роботи для оцінки державною
екзаменаційною комісією. Випускником вважається здобувач
вищої освіти усіх форм отримання вищої освіти, який успішно
освоїв навчальний матеріал, розроблений університетом згідно з
вимогами стандартів вищої освіти та навчальними планами для
отримання освітнього рівня «Магістр» у відповідній спеціальності
та отримав допуск до державної атестації.

Виконання та захист кваліфікаційної роботи завершує
підготовку «Магістра» за напрямом «Дизайн» та покликана
продемонструвати його здатність самостійно вирішувати
теоретичні та практичні завдання у рамках обраного ним напряму
підготовки відповідно до кваліфікаційних вимог.

Випускник повинен не лише підготувати (відповідно до вимог)
та успішно захистити випускну кваліфікаційну роботу, а й освоїти
етапи наукового дослідження. У зв'язку з цим, особливу увагу слід
звернути на специфіку наукового дослідження та виконання
творчого завдання. Звертаємо увагу здобувачів вищої освіти на
основні особливості наукового пізнання, логіку побудови та
оформлення наукових досліджень. Автор кваліфікаційної роботи
несе відповідальність за всі викладені в роботі відомості, прийняті
рішення та достовірність даних.

Після публічного захисту кваліфікаційної роботи та рішення
державної екзаменаційної комісії випускник отримує диплом
державного зразка про отримання освітньо-кваліфікаційного рівня
«Магістр».

Частина 1

1.1. ПОРЯДОК ВИБОРУ ТЕМАТИКИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Робота з організації вибору тем випускних кваліфікаційних робіт (КР) здійснюється випусковою кафедрою.

До виконання КР допускаються студенти, які повністю пройшли теоретичну та практичну підготовку за даною спеціальністю відповідно до Навчального плану, які не мають академічної заборгованості та повністю виконали умови договору.

Тематика випускних кваліфікаційних робіт розробляється та затверджується випусковою кафедрою та доводиться до студентів не пізніше червня поточного навчального року.

Тема випускної кваліфікаційної роботи обирається студентом на підставі власного практичного досвіду та наукового кругозору за запропонованою тематикою.

Закріплення теми випускної кваліфікаційної роботи, погодженої з науковим керівником, проводиться на підставі особистої заяви студента (додаток А), поданої на ім'я завідувача випускової кафедри дизайну не пізніше за два тижні до початку практики. Заяви студентів розглядаються на засіданні кафедри. Рішення кафедри оформляється протоколом засідання кафедри, де відображено:

- затвердження теми випускної кваліфікаційної роботи (чи її зміна) згідно з поданими заявами;
- закріплення наукового керівника випускної кваліфікаційної роботи та (або) наукового консультанта(ів).

Тематика випускних кваліфікаційних робіт має відображати актуальні проблеми розвитку суспільства на сучасному етапі та відповідати паспорту спеціальності і відповідати **формулі спеціальності (відповідно до паспорта спеціальності)**:

Дизайн – одна з теоретичних галузей мистецтвознавства, висвітлює соціально-культурні, композиційно-художні та технологічні закономірності формування гармонійного, естетично досконалого предметного середовища життєдіяльності людини, створення мистецьких об'єктів матеріальної культури, промислових виробів і творів дизайн-графіки.

Дизайн досліджує широкий спектр художньо-проектних засобів формування предметно-просторового середовища, стилістики та

пластично-образні особливості об'єктів дизайну, методологічні питання дизайну, історико-генетичну та соціально-культурну природу проектно-художньої діяльності дизайнера, сучасні тенденції.

Напрями досліджень (відповідно до паспорта спеціальності):

1. Теорія та історія дизайну – аспекти осмислення процесів становлення та розвитку матеріальної культури, взаємодії мистецтва й техніки.
2. Методи та засоби створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові й екологічні характеристики.
3. Синтез видів проектно-художньої діяльності в контексті формування гармонійного предметно-просторового середовища.
4. Принципи оптимальних технологій формоутворення об'єктів дизайну, їх стилістика та художньо-образні особливості.
5. Стилiстика та художньо-образні засоби дизайн-діяльності.
6. Національні етномистецькі традиції матеріальної культури в контексті сучасних тенденцій проектно-художньої творчості.
7. Екологічний дизайн як напрям проектування гармонійного предметного середовища з урахуванням вимог охорони довкілля та культури.
8. Засоби візуальної інформації, графічних знакових систем для предметно-просторового середовища та знакових елементів для промислових виробів.
9. Історико-мистецтвознавче підґрунтя сучасного дизайну.
10. Естетика та засоби створення мультимедійних творів і рекламної продукції.

Відповідно до вказаного вище визначається **тематика досліджень** магістрантів, які представляють широкий спектр проблем і тем, пов'язаних із технічною естетикою, дизайном, архітектурою та мистецтвом. Основні аспекти, що вони охоплюють, включають:

1. Формування та дослідження теоретико-методологічного ядра технічної естетики.
2. Виявлення системних, типологічних та інфраструктурних проблем у технічній естетиці та її застосуванні.
3. Роль технічної естетики у синтезі дизайну, архітектури і мистецтва та її зв'язок з іншими науками.

4. Використання математичного моделювання в дизайні, архітектури та мистецтві.

5. Формоутворення та композиційні властивості творів дизайну, архітектури та мистецтва через формально-геометричні та комп'ютерні методи.

6. Використання кількісних методів та систем прийняття рішень стосовно естетики об'єктів дизайну, архітектури та мистецтва.

7. Використання візуальних, анімаційних та комп'ютерно-графічних моделей у різних галузях застосування технічної естетики.

8. Визначення нових інтегрованих напрямів розвитку дизайну та методів їх дослідження.

9. Теорія та історія дизайну як аспекти осмислення процесів становлення та розвитку матеріальної культури.

10. Методи створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх характеристики.

11. Синтез різних видів проектно-художньої діяльності для формування гармонійного предметно-просторового середовища.

12. Принципи оптимальних технологій формоутворення об'єктів дизайну та їх стилістика.

13. Стилiстика та художньо-образні засоби дизайн-дiяльностi.

14. Вивчення національних етномистецьких традицій матеріальної культури в контексті сучасних проектно-художніх тенденцій.

15. Екологічний дизайн з урахуванням вимог охорони довкілля та культури.

16. Використання візуальної інформації, графічних знакових систем для предметно-просторового середовища та промислових виробів.

17. Роль історико-мистецтвознавчого підґрунтя у сучасному дизайні.

18. Естетика та створення мультимедійних творів і рекламної продукції.

Ці теми розкривають різні аспекти технічної естетики і дизайну, а також їх зв'язок з іншими галузями науки та техніки. Кожна із цих тем може бути розглянута детальніше залежно від специфіки дослідження та інтересів дослідника.

1.2. НАУКОВЕ КЕРІВНИЦТВО ТА КОНСУЛЬТУВАННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Безпосереднє керівництво випускної кваліфікаційної роботи здобувача вищої освіти здійснює науковий керівник. Він призначається із числа штатних співробітників кафедри або сумісників, які мають вчений ступінь, вчене звання та (або) достатній педагогічний та практичний досвід у рамках обраної тематики. Один керівник може одночасно керувати роботою п'ятьох випускників. Для підготовки кваліфікаційної роботи здобувачу вищої освіти окрім керівника призначаються консультанти.

Обов'язки наукового керівника:

- практична допомога здобувачу вищої освіти у виборі теми кваліфікаційної роботи та розробка плану її виконання;
- надання допомоги у виборі методики проведення дослідження;
- консультування щодо підбору літератури та фактичного матеріалу;
- систематичний контроль виконання дослідження відповідно до розробленого плану;
- оцінка якості проведеного дослідження відповідно до вимог, що висуваються до нього, та оформлення відкликання наукового керівника.
- проведення попереднього захисту випускної кваліфікаційної роботи з метою виявлення готовності студента до захисту.

Завдання на проектування – один із найважливіших етапів при написанні випускної кваліфікаційної роботи. Це короткий запис, який відбиває послідовність викладу матеріалу; прогнозування структури тексту, що створюється. Оформлюється відповідно до додатку В. Завдання на проектування не передає фактичного змісту, лише вказує на схему його подачі.

Здобувач вищої освіти зобов'язаний щонайменше двічі на місяць звітувати перед керівником про хід проведеного дослідження.

Перед подачею на захист текстова та проектна частини перевіряються на плагіат (термін окреслюється випусковою кафедрою і становить не менше ніж три тижні до дати захисту). Дозволяється до 12–15 % відповідно оформленого цитування.

1.3. ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота (КР) складається з двох частин: творчої (практичної) та теоретичної (текстової), в якій систематизуються, закріплюються та розширюються отримані під час теоретичного та практичного навчання знання та вміння з дисциплін загально-освітнього та професійного циклу. У кваліфікаційній роботі має бути продемонстровано застосування цих знань та умінь при вирішенні питань та проблем, що розробляються, рівні сформованості загальнокультурних, загальнопрофесійних та професійних компетенцій. Проект, що розробляється, спрямований на з'ясування ступеня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання самостійної практичної та наукової роботи. Випускна кваліфікаційна робота магістра дизайну призначена для визначення дослідницьких умінь випускника, глибини його знань у вибраній області, що стосується наряду підготовки, а також навичок дослідної роботи.

Зміст випускної кваліфікаційної роботи має відповідати проблематиці дисциплін загальнопрофесійної та/або професійної підготовки відповідно до освітнього стандарту вищої освіти.

Проведене дослідження має відображати розуміння теоретичної проблеми та орієнтуватися на практичні завдання, пов'язані з видами професійної діяльності випускника.

Обов'язкові компоненти КР такі: текстова частина у вигляді зброшурованого томика з додатками, наочна частина у вигляді альбому та планшета, що включає схеми, таблиці, моделі та макети, кількість та розмір яких залежить від творчого задуму.

Графічна подача КР включає як теоретичну дослідницьку частину так і практичну частину – три формати А1 (закомпонованого в єдиний банер розміром 1800×800 мм), що розкривають зміст, оригінальний характер та графічний стиль їхнього оформлення.

Теоретична частина КР переплітається або вкладається в папку з файлами, до неї обов'язково прикладається три CD-диски, що містять весь текстовий та ілюстративний матеріал. Теоретичну частину бажано оформити з урахуванням обраного художньо-образного рішення практичної частини.

Захист КР рекомендується доповнити презентацією із демонстрацією відеоролика та рекламних матеріалів.

1.4. ВИМОГИ ДО ТВОРЧОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Випускна кваліфікаційна робота з дизайну є серією авторських робіт, наукове дослідження дизайну інтер'єру та середовища з точки зору його цілісності як системи, може бути представлена такими видами робіт: розробка об'єкта, що є середовищем-станом або середовищем-подією, розробкою проекту виробничого або громадського середовища.

1.5. ВИМОГИ ДО ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Теоретична частина включає: вступ, чотири обов'язкових розділи та два розділи відповідно до вимог консультантів, висновки, бібліографію. Містить розгорнутий огляд існуючих думок, поглядів, підходів до вивчення представленого явища, відображає теоретичні основи, що склалися, і тенденції його вивчення. Включає дослідження історії питання та його сучасного стану, огляд літератури з досліджуваної проблеми, представлення різних точок зору та обґрунтування позицій автора дослідження, класифікацію матеріалу, що залучається на базі обраної методики дослідження. Необхідно продемонструвати як знання літератури з досліджуваних питань, вміння систематизувати джерела, критично їх розглядати, виділяючи істотне, оцінювати раніше зроблене, виділяти головне у стані проблеми.

Найбільш поширеними є помилки, пов'язані з використанням джерел, що виникають, як правило, через неправильне розуміння (і як наслідок – використання) методів дослідження. Просте перерахування джерел малоінформативно. Доцільно проаналізувати кілька найбільш поширених теоретичних підходів до того чи іншого явища, зіставити їх, а докладніше зупинитися на тому, що є найбільш авторитетним.

Для підтвердження своїх результатів обов'язково слід наводити висловлювання вчених-попередників. У той самий час немає потреби перевантажувати текст дослідження довгими цитатами. Цілком достатньо переказати своїми словами суть того чи іншого підходу та обґрунтувати (з точки зору поставленої мети та розв'язуваних задач) свій вибір. Якщо потрібне точне відтворення тексту автора, що цитується, слід пам'ятати основні правила цитування. Не рекомендується як джерело використовувати підручник (наукове дослідження передбачає глибше занурення у досліджувану проблему).

2.1. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Орієнтовна структура кваліфікаційної роботи, як правило, включає наступні елементи:

- Титульний лист – (додаток Б);
- Завдання на проектування – (додаток В);
- Реферат – (додаток Г);
- Зміст пояснювальної записки;
- Вступ;
- Основна частина;
- Загальні висновки;
- Список використаних джерел;
- Додатки.

Структура роботи може змінюватися в залежності від спрямованості та характеру її змісту.

Зміст є послідовне найменування всіх частин кваліфікаційної роботи із зазначенням порядкового номера сторінки, з якої починається виклад кожної частини.

Вступ – відповідальна частина наукового дослідження, в якій представлений його науковий апарат. У вступі обґрунтовується актуальність проблеми, огляд теми дослідження, визначається його проблематика, визначається мета дослідження, ставиться ряд завдань, позначаються теоретичні та методологічні основи дослідження, подається сукупність методів, що використовуються для вирішення поставлених завдань та визначальних логіку дослідження, обґрунтовується теоретична та практична значимість, а також проводиться короткий огляд літератури з даної галузі.

Основна частина має суворо відповідати обраній темі, а зміст розділів – їхнім назвам. Кількість розділів, параграфів строго не регламентовано, оскільки служить формальним показником логічної послідовності та взаємопов'язаності матеріалу, що викладається, проте не рекомендується його надмірно дрібне дроблення. Уникайте емоційності у викладі результатів дослідження, перенаправте її на створення художнього образу проектного об'єкта, будь то вхідна група, інтер'єр або об'єкт промислового дизайну у створюваному інтер'єрі.

У першому розділі висвітлюється історія питання, тобто, відомості з історії обраного виду дизайну, підкріплені висловлюваннями видатних теоретиків, дизайнерів, архітекторів, художників та ін.; наводиться матеріал про значення тих образотворчих засобів, завдяки яким досягається художня виразність проекту. В цьому розділі потрібно розглянути основні теоретичні підходи, поняття та концепції, пов'язані з темою дослідження. Використовуйте наукову літературу, щоб підтвердити свої твердження та підкріпити аргументи.

У другому розділі опрацьовується нормативна література та вимоги до даного типу об'єктів дизайну.

У третьому розділі представляється особисте науково-методичне дослідження. Опишіть методи та підходи, які ви використовували для проведення дослідження. Поясніть, чому обрані методи були найбільш відповідними для вирішення поставлених завдань. Презентуйте свої основні результати дослідження в даному розділі. Використовуйте таблиці, графіки, схеми або ілюстрації, щоб наочно представити отримані дані. Проаналізуйте отримані результати, порівняйте їх з результатами попередніх досліджень та літературою. Обговоріть супутні проблеми, обмеження та можливі джерела помилок у вашому дослідженні.

У четвертому розділі представляється пояснювальна записка до проектної частини, має практичний характер. У ній описується хід виконання роботи, послідовність виконання практичної частини, показуються ескізні пошуки та остаточні варіанти роботи.

У п'ятому розділі – охорона праці, представляється відповідність виконання розробок вимогам безпеки.

У шостому розділі – екологія, відповідність розробленого об'єкта засадам сталого розвитку.

Кожен розділ містить висновки. Наприкінці формуються загальні висновки за результатами КР.

Висновки – послідовний, логічний виклад підсумків дослідження та їх співвідношення з метою та поставленими завданнями, сформульованими у вступі. Підсумуйте основні висновки, які було зроблено на основі дослідження. Покажіть, наскільки робота вирішує поставлені завдання, а також науковий та практичний внесок у відповідну галузь знання.

Загальні висновки – найбільш важливі досягнення кваліфікаційної роботи, котрі стали можливими завдяки прийнятих автором інженерно-технічних та художніх рішень.

Бібліографія містить перелік використаної літератури (розташованих в алфавітному порядку із зазначенням автора, місця та року видання). Першочергово рекомендовано включати у свою пояснювальну записку цитування на праці викладачів кафедри, факультету, в т.ч. ті, які знаходяться в репозиторії НАУ.

Ілюстрації (фотографії, репродукції, ескізи, послідовність виконання творчої частини, рисунки та ін.) можуть бути розміщені як поруч із текстом, так і як додаток. Об'єм не обмежений.

Додатки – це необхідна частина роботи, яка зазвичай носить допоміжний, довідковий характер. У додатках можуть бути представлені короткі описи використовуваних методик, зразки документації, таблиці та графічні матеріали. Найчастіше найбільш значущі фрагменти додатків використовуються як роздатковий матеріал, запропонований членам атестаційної комісії.

2.2. НАУКОВИЙ АПАРАТ ДОСЛІДЖЕННЯ

Науковий апарат дослідження визначається на початковому етапі роботи та описується у вступі. Науковий апарат дослідження (іноді його визначають як понятійний апарат) становлять його актуальність, мета, проблема, об'єкт, предмет, гіпотеза, завдання, методика, новизна та теоретична і практична значимість. Для випускної кваліфікаційної роботи зі спеціальності «Дизайн» у науковому апараті розглядаються актуальність, мета, завдання, методи дослідження, його новизна, теоретична та практична значимість. Гіпотеза висувається за бажанням випускника.

Актуальність дослідження показує значущість обраної теми КР на даному етапі.

Проблема дослідження багато в чому обумовлюється суперечностями, що склалися в тій чи іншій сфері людської діяльності.

Мета дослідження – це уявне передбачення (прогнозування) майбутнього результату, того, що ми, власне, прагнемо отримати після його завершення.

Завдання дослідження – це дослідницькі дії, які потрібно виконати задля досягнення поставленої мети.

Методика дослідження – це сукупність методів, прийомів, способів дослідження, їх субординація та порядок застосування, за допомогою яких здобувачу вищої освіти вдалося вирішити поставлені завдання та отримати певні результати.

Наукова новизна дослідження показує, що нового у розвиток теорії, уточнення її положень чи понять запропонував автор.

Теоретична значимість визначається результатом, який було отримано вперше, або підтверджено, оновлено, уточнено або знайшло подальший розвиток у ході вирішення поставлених у дослідженні завдань.

Найчастіше у магістерській роботі (з обсягу проведеного дослідження) отриманий результат носить, не тільки практичний характер але також науковий та методичний характер.

Практичне значення дослідження – це рекомендації чи результати використання даних дослідницької роботи у дизайнерській практиці. Практичне значення полягає в розробці системи планування і формування інтер'єрів, які було застосовано при проєктуванні того чи іншого об'єкта дизайну.

2.3. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Перед початком роботи над КР студент повинен визначити структуру документа, кількість розділів, підрозділів тощо, продумати розподіл матеріалу за цими структурними елементами, особливо виділити матеріал додатків, скласти приблизний зміст та список використаної літератури. При оформленні рекомендується дотримуватись наступних правил:

1. Розмір шрифту

1.1. Користуватись текстовим редактором Microsoft Word для набору текстів та редактором Microsoft Excel для складання електронних таблиць.

1.2. Основний текст набирається шрифтом Times New Roman; розмір шрифту вибирається рівним 14. При оформленні таблиць, схем, підписів до малюнків для кращого сприйняття розмір шрифту може бути зменшено на 2–4 пункти (не менше 10–12 пунктів).

1.3. Математичні формули необхідно набирати тим же шрифтом, що і текст, що їх оточує, з використанням «Редактора формул» (Microsoft Equation, або MathType).

1.4. Для оформлення заголовків можна використовувати напівжирні шрифти, а також шрифти з підкресленням розмір яких може перевищувати розмір основного шрифту.

1.5. Якщо у тексті необхідно виділити окремі слова чи фрази,

рекомендується виділяти їх напівжирним шрифтом та/або курсивом того ж розміру, що і оточуючий текст. Не рекомендується використовувати шрифт із підкресленням.

2. Розташування тексту на сторінці

2.1. Поля документа рекомендується вибирати наступними: ліве 25 мм, верхнє та нижнє – по 20 мм, праве – 15 мм.

2.2. Основний текст слід набирати вирівняним по ширині сторінки, абзацний відступ рекомендується вибирати рівним 1,27 см.

2.3. Заголовки повинні бути вирівняними по центру сторінки.

2.4. Для основного тексту рекомендується вибирати полуторний міжрядковий інтервал. В окремих місцях документа (оформлення таблиць) можуть застосовуватися міжрядкові інтервали від одинарного до подвійного.

2.5. При наборі тексту не бажано використовувати переноси слів. Не рекомендується використовувати перенесення у заголовках.

2.6. Після заголовків крапка не ставиться.

3. Оформлення рисунків та таблиць

3.1. Для наочності в документ включаються різні схеми, діаграми, креслення, малюнки, таблиці і т. п., посилання на які повинні бути зроблені безпосередньо перед їх появою у тексті.

3.2. Усі малюнки (а також діаграми, схеми, креслення) повинні бути пронумеровані та мати підрисункові підписи, розташовані по центру під рисунком. Після назви малюнка крапка не ставиться.

3.3. Всі таблиці обов'язково повинні бути пронумеровані. Деякі таблиці також можуть бути озаглавлені. Назви таблиць та їх номери пишуться у правому верхньому кутку. Після підпису таблиці крапка не ставиться.

3.4. Ширина таблиці не може перевищувати ширину смуги набору тексту на сторінці. Якщо велика таблиця не вміщається на одній сторінці, вона повинна бути розбита на кілька таблиць, по одній на сторінку. Перша таблиця нумерується, як зазначено в п. 3.3, у правому верхньому кутку інших пишеться «продовження таблиці 1».

3.5. Якщо в документ необхідно помістити широку схему, малюнок, діаграму і т. п., її можна помістити на окрему сторінку, орієнтовану «альбомно».

4. Колонтитули та нумерація сторінок

4.1. Титульний аркуш документа вважається його першою сторінкою і, зазвичай, не нумерується.

4.2. Усі сторінки документа, враховуючи окремі аркуші з рисунками, додатки, зміст, список літератури тощо мають бути пронумеровані.

4.3. Номер сторінки може бути проставлений у нижній частині аркуша по центру.

4.4. Верхній колонтитул (якщо він використовується) окрім номера сторінки може містити дані про автора документа, його назву, номер та назву розділу (підрозділу).

4.5. Нижній колонтитул (якщо використовується) може містити тільки номер сторінки.

5. Оформлення списку літератури

Список використаної літератури (бібліографія) є обов'язковим структурним елементом теоретичної частини КР та розташовується в кінці. Пам'ятайте про правила цитування та форматування джерел. При цитуванні інших джерел дотримуйтесь правил оформлення цитат та посилань на джерела. Наведіть повний список літературних джерел, які використано у роботі.

Усі літературні джерела розміщуються у бібліографічному списку. Спочатку слідує перелік Законів, потім спеціальних праць на тему. Список літератури може складатися за алфавітним принципом (перші три літери автора статті або книги), хронологічним (за роками видання) або предметним (за розділами роботи, з питань, які в ньому торкаються).

Якщо під час роботи над темою використовувалися архівні матеріали, вони також перераховуються, але в окремому списку.

На всі літературні джерела мають бути посилання у тексті наступним способом: у квадратних дужках вказується номер відповідного джерела за списком літератури, наприклад [10], якщо посилання одне джерело, або [3, 5, 6], [7–9], якщо посилання кілька джерел. Крім цього, можуть бути виноски на кожній сторінці.

Літературні джерела у списку розташовуються в алфавітному порядку за прізвищем автора та оформляються відповідно до ДСТУ 8302-2015.

Частина 3

3.1. ПРОЦЕДУРА ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Терміни виконання кваліфікаційних робіт встановлюються вищим навчальним закладом на підставі державного освітнього стандарту вищої професійної освіти та навчального плану за напрямом підготовки.

Подання роботи для захисту та сам захист кваліфікаційної роботи здійснюються відповідно до «Положення про атестацію випускників Національного авіаційного університету щодо освітньо-кваліфікаційних рівнів (освітніх ступенів) бакалавра, спеціаліста, магістра» від 5 лютого 2015 року.

Пакет документів для захисту

Зшитий томик кваліфікаційної роботи, де текстова частина на аркушах формату А4 та проєктна частина на А3 разом. Томик зшивається після того, як усе готово (текст, проєкт), під палітуркою з цупкого картону. Усі формати А3 у томику після переплетення обов'язково мають бути студентом сфальцьовані до формату А4.

Титул до картонної папки на зав'язках. Форма видається секретарем ДЕК перед захистом.

Тема зазначається обов'язково як у наказі ректора. У цю папку вкладаються документи на окремих аркушах:

- подання до ДЕК (форма надається секретарем ДЕК);
- відгук керівника (має свою структуру);
- рецензія на кваліфікаційну роботу (має свою структуру);
- роздатковий матеріал (7 примірників у кольорі);
- диск із усіма записаними на нього матеріалами кваліфікаційної роботи і документами (3 шт.) – перевіряється секретарем ДЕК;
- окремий альбом проєкту А3 (з титулом і у кольорі);
- банер (1800×840) – 3 планшети формату А1 (подається у рулоні);
- зменшений до формату А3 банер у кольорі (1 примірник);
- анкета випускника (форма надається навчальним відділом);
- анотація до проєкту;

Рецензія, відгук керівника та результати перевірки на плагіат вкладаються в конверт А5 формату. Усі документи (їх форма і зміст) мають бути оформлені за встановленим у НАУ зразком.

Альбом проєкту формату А3

Готується окремо від додатків записки. Друк у кольорі (додаток Б).

Для нього робиться свій титул (без штамп, його слід художньо оформити, аби він окреслював тему кваліфікаційної роботи). Текст майже весь із титулу записки, крім візи завідувача випускової кафедри і нормоконтролера (див. додаток Б).

Друга сторінка з переліком усіх креслень і концепцією дизайну (її узяти із записки). Із цієї сторінки кресленики оформлюються на аркушах зі штампом форми 1 – архітектурний (без слова «Додаток» у другій графі)

Альбом слід зшити (на спіраль, шнуром, стрічкою тощо).

Презентація за проєктом

Виконується у програмі PowerPoint або Canva, кількість слайдів залежатиме від напрацьованих студентом графічних матеріалів кваліфікаційної роботи.

Складається у тій послідовності, як випускник на захисті представлятиме свою доповідь – виконується на завершальному етапі кваліфікаційної роботи.

На першому слайді має бути тема, як у наказі на виконання кваліфікаційної роботи, спеціальність, виконавець і керівник – дані краще брати з титулу пояснювальної записки. Оформлення може перегукуватися або повторювати титул до альбому проєкту.

Планшет проєкту

Банер (1800×840) – 3 планшети А1 (подається у рулоні)

Друк у кольорі, бажано на матовому фотопапері, 1 примірник, представляється на захисті (крім того, зменшений при друці його варіант до формату А3 у кольорі слід вклеїти на останній форзац томику записки). Зразок компонування наводиться у додатку Е.

3.2. РЕКОМЕНДОВАНИЙ ПРИКЛАД СТРУКТУРИ ОСНОВНОЇ ЧАСТИНИ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП

У вступі кваліфікаційної роботи обґрунтовується актуальність теми шляхом виявлення проблемної ситуації, що існує в досліджуваному дизайні інтер'єру. Здійснюється обґрунтування самої проблеми дослідження.

Мета кваліфікаційної роботи полягає у досягненні певного цільового результату. Визначаються об'єкт, предмет та завдання роботи. Зазначаються методи проектування, які будуть застосовуватись у процесі виконання дослідження. Вказується мета та завдання роботи, а також підкреслюється їхня новизна та внесок у відповідну галузь.

Бажаною складовою вступу є графічна модель образного уявлення про проблему, яка може бути представлена у вигляді схем, таблиць та інших графічних зображень. Така графічна модель допомагає зорієнтуватися і виявити проблемні питання, що будуть досліджуватися в роботі.

Отже, вступна частина кваліфікаційної роботи містить обґрунтування актуальності теми, проблемної ситуації, мету роботи, об'єкт, предмет та завдання, методи проектування, а також можливу графічну модель образного уявлення про проблему.

Розділ 1

ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЗАДАНОГО ОБ'ЄКТА В ЗАДАНИХ УМОВАХ

Визначити фактори та чинники, що вплинули на становлення та розвиток обраного об'єкта у світовому та вітчизняному контексті.

У першому розділі узагальнюються сучасні тенденції формотворення та дизайну середовища проводиться огляд попередніх досліджень та публікацій, зокрема вчених з університету, що стосуються обраного об'єкта проектування. Також надається опис загальної історії виникнення цього об'єкта з посиланням на опрацьований матеріал, такий як історичні схеми, плани, довідки, архівні матеріали та інше. Зокрема, розглядається історіографія та досвід створення об'єкта проектування, історичний процес

виникнення інтер'єрів заданого об'єкта в світі та Україні, закордонний досвід формування дизайну інтер'єрів у заданих умовах, а також сучасні тенденції в оформленні. Висновки до першого розділу містять гіпотезу вирішення проблеми, що виникає на основі проведеного аналізу.

Розділ 2

НОРМАТИВНА БАЗА ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ ЗАДАНОГО ОБ'ЄКТА

У другому розділі здійснюється дослідження нормативних вимог та законодавчої бази, що стосуються об'ємно-просторового та архітектурного планування, функціонального зонування, зв'язків між приміщеннями, ергономічних вимог і впливу кольору та композиції на психо-фізіологічний стан відвідувачів та персоналу. Досліджуються особливості оформлення внутрішнього простору даного типу громадських споруд. Вивчення цих аспектів дозволяє визначити оптимальні принципи та вимоги, які слід враховувати при проектуванні та оформленні внутрішнього простору споруд обраного типу.

У даному розділі досліджуються різноманітні вимоги та аспекти, що стосуються оформлення внутрішнього простору. Зокрема, вивчаються загальні вимоги, які повинні бути враховані при проектуванні, а також вимоги до об'ємно-просторового вирішення, ергономічні норми, вплив кольору та композиції на стан людей, вимоги до використовуваних матеріалів та освітлення. Також розглядаються особливості оформлення внутрішнього простору з урахуванням конкретного об'єкта дослідження. Висновки до цього розділу дають можливість узагальнити знання та визначити важливі питання, що стосуються оформлення внутрішнього простору.

Розділ 3

ЗАСОБИ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

У третьому розділі розглядаються різні аспекти, пов'язані з використанням кольору в дизайні інтер'єру. Аналізуються роль

кольору у виробничому середовищі, його вплив на психологічний комфорт, його роль у композиції та як засіб передачі інформації. Також розглядаються кольори безпеки, які мають особливе значення в певних контекстах.

У розділі досліджується процес вибору колірної рішення для інтер'єрів і розглядається організація світлокольорового середовища у виробничих інтер'єрах, рішення, які допомагають знизити негативний вплив середовища та умов праці на працівників. Розглядається зміна сприйняття простору залежно від освітлення, включаючи вплив текстури та фактури на зорове сприйняття інтер'єру. Особлива увага приділяється декоративній обробці поверхні підлоги.

У цьому розділі також описуються основні засоби розробки дизайну інтер'єру і робляться відповідні **висновки**, які дають змогу узагальнити отримані знання та презентувати рішення щодо використання кольору та освітлення у дизайні інтер'єру.

Розділ 4

ФОРМУВАННЯ РЕДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

Опрацювання вихідних даних, факторів, що бралися до уваги для прийняття ним основних об'ємно-планувальних та технічних рішень проекту. Узагальнення матеріалів передпроектних досліджень, виявлення проблем та постановка задач, які необхідно вирішити у проектній частині. Обґрунтування художньої концепції редизайну та засобів її втілення у проекті. Обґрунтування доцільності (ефективності) прийнятих проектних рішень. Загальна планувальна композиція та об'ємно-планувальна організація приміщень, функціональне зонування. Основні рішення по оздобленню та облаштуванню інтер'єрів приміщень (підбір матеріалів та оригінальні авторські вирішення), колористичне вирішення та світловий дизайн. Забезпечення функціонально необхідного інженерного та технологічного обладнання приміщень. У підсумку третього розділу формулюються **висновки**, щодо застосування відповідних рішень дизайну інтер'єру.

Розділ 5 ОХОРОНА ПРАЦІ

Завдання визначається окремим консультантом. Аналіз умов праці, небезпечних і шкідливих виробничих чинників, шумозахисту, протипожежних заходів та санітарно-гігієнічних заходів допомагає створити безпечне, комфортне та здорове середовище для працівників, що позитивно впливає на їхню продуктивність та благополуччя.

Розділ 6 ЕКОЛОГІЯ

Завдання визначається окремим консультантом. Розкрити відповідність тематики завданням сталого розвитку, формування стало-орієнтованих об'єктів. Підкреслити значення екологічної свідомості в сучасному дизайні середовища, що охоплює використання природних матеріалів, енергоефективність, відновлювану енергію та зелені технології.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В загальних висновках кваліфікаційної роботи слід підсумувати основні результати дослідження, розглянути наступні аспекти:

- виконання мети дослідження. Підкресліть, наскільки вдало здійснено поставлені цілі і завдання дослідження. Опишіть чи вдалося досягти очікуваних результатів;
- оригінальність та внесок. Визначте оригінальність дослідження та його внесок у відповідну галузь знань. Представте нові ідеї, концепції, методи, які внесено в дану область;
- загальний огляд результатів. Підсумуйте основні результати дослідження, включаючи виявлені тенденції, закономірності або висновки, отримані з аналізу даних;
- обговорення обмежень та перспектив. Визначте обмеження дослідження та представте можливі шляхи подальшого розвитку даної теми;
- Підсумок. Завершіть загальні висновки, підкреслюючи важливість дослідження та його вплив на відповідну галузь знань. Зазначте практичну та теоретичну цінність роботи.

Загальні висновки повинні бути обґрунтованими і підтвердженими даними, які були отримані в процесі дослідження.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Список літератури оформлюється відповідно до ДСТУ 8302:2015 в алфавітному порядку з обов'язковим посиланням у тексті, яке подається у квадратних дужках. Рекомендовано, у першу чергу, цитування праць науково-педагогічних працівників НАУ, які знаходяться в репозиторії.

ДОДАТКИ

Представляється весь графічний матеріал.

3.3. СКЛАД ПРОЄКТНОЇ ЧАСТИНИ

Графічні матеріали

У складі проєктної частини визначається згідно з технічним завданням, особливостей спеціальності та рішення випускової кафедри, також залежить від розміру об'єкта (площа розробки не менше 1000 м²), характеру завдань, пов'язаних з темою кваліфікаційної роботи та інших факторів.

Загальний обсяг графічної частини проєкту включає такі елементи (див. додаток Е):

- банер розміром 1800×840 (три аркуші формату А1), який представляє загальну зведену інформацію по КР;
- альбом на аркушах формату А3 (зшитий), який містить детальну інформацію про проєкт.
- Роздатковий матеріал у кількості 7 примірників, призначений для представлення державній екзаменаційній комісії.
- Презентація, що включає в себе основні аспекти КР.

Вихідні дані та конкретні вимоги щодо складу проєктної частини можуть бути надані в технічному завданні, що встановлюється замовником або керівником.

Ситуаційна схема є важливим елементом у проєктуванні, архітектурі та дизайні. Вона використовується для візуалізації просторово-планувальних відношень між різними об'єктами, приміщеннями, зонами або елементами середовища.

Ситуаційна схема дозволяє відобразити розташування об'єкта або його елементів на певній території, показати зв'язки і залежності між ними. Вона може включати будівлі, дороги, зони відпочинку, природні елементи та інші важливі об'єкти.

Ця схема допомагає зрозуміти контекст проєкту, зокрема його взаємодію з навколишнім середовищем, а також впливатиме на розміщення та композицію об'єктів у просторі. Ситуаційна схема може бути представлена у вигляді плану місцевості, ділянки, зони або будь-якої іншої форми графічного відображення.

Використання ситуаційної схеми дає можливість легко сприймати та аналізувати інформацію про розташування об'єктів та їх взаємозв'язок, що допомагає приймати обґрунтовані рішення щодо проєктування, планування та організації простору.

Виконується в масштабах 1:2000, 1:5000.

Благоустрій території (схема генплану)

Схема генплану є важливим інструментом у благоустрої території. Вона використовується для візуалізації та планування розташування різних елементів на території, зокрема будівель, доріжок, зон відпочинку, зелених насаджень, паркових зон та інших об'єктів.

Схема генплану дозволяє врахувати розміщення об'єктів, їх пропорції та відношення, а також взаємозв'язки між ними. Вона може включати інформацію про доступність для пішоходів, велосипедистів та автомобілістів, розташування паркінгів, систему освітлення та інші аспекти благоустрою.

Ця схема допомагає розробникам, архітекторам та дизайнерам зрозуміти логіку розташування елементів на території, забезпечити зручність та функціональність простору. Вона також слугує основою для розробки детальних планів, враховуючи вимоги безпеки, доступності та естетики.

Використання схеми генплану дозволяє раціонально використовувати доступну територію, створювати комфортні та естетично збалансовані простори для мешканців та відвідувачів. Вона є важливим етапом у процесі розвитку та благоустрою території, що сприяє створенню гармонійного та зручного середовища для життя та діяльності людей.

Містить необхідні позначення та реквізити (масштаб, орієнтація за сторонами світу (роза вітрів), експлікація тощо).

Виконується у масштабах 1:200, 1:250, 1:500.

Плани поверхів

Плани поверхів є важливою складовою архітектурного проекту будівлі, надають детальний план розташування приміщень та елементів на кожному поверсі будівлі, представляють просторову організацію приміщень.

Плани поверхів включають у себе інформацію про розміщення стін, дверей, вікон, сходинок, сходів, ліфтів та інших структурних елементів, також відображають розташування функціональних зон, таких як спальні, кухні, ванні кімнати, кабінети, приймальні та інші приміщення, а також зони переходу та проходу.

Містять відповідну експлікацію приміщень та специфікацію дверних та віконних заповнень.

Плани поверхів надають інформацію про розміри приміщень, їх площу та зв'язки між ними, допомагають визначити оптимальне розташування функціональних зон та забезпечити ефективний використання простору. Крім того, плани поверхів враховують вимоги будівельних норм, забезпечуючи безпеку, зручність та доступність приміщень.

Плани поверхів є важливим інструментом для дизайнерів та інженерів при розробці проекту, що дозволяє візуалізувати просторову організацію будівлі та забезпечує основу для подальших детальних робіт, таких як плани розміщення меблів, систем електрики, вентиляції та інших інженерних мереж.

Загалом, плани поверхів є необхідним інструментом для розробки проекту, забезпечуючи чітке розуміння просторової організації та функціональності будівлі на кожному рівні.

Виконуються у масштабах 1:100, 1:200;

Схеми функціональних зонувань поверхових площ

Схеми функціонального зонування поверхових площ є інструментом, який допомагає визначити та показати організацію приміщень на кожному поверсі будівлі з урахуванням їх призначення та функціональної взаємодії.

Ці схеми відображають розташування різних функціональних зон, таких як робочі приміщення, кабінети, приймальні, відпочинкові зони, кухні, санітарні вузли та інші, на поверхових площах будівлі. Вони демонструють взаємозв'язок та логічний порядок

розташування приміщень, що сприяє ефективному використанню простору та забезпечує зручність і зручні рухи між зонами.

Схеми функціонального зонування поверхових площ дають змогу зрозуміти, як різні приміщення взаємодіють між собою та як вони співпрацюють для задоволення потреб користувачів будівлі. Вони також допомагають визначити оптимальне розміщення функціональних зон з урахуванням ергономіки, доступності та безпеки.

Схеми функціонального зонування поверхових площ є важливим етапом процесу проектування, адже вони впливають на розподіл простору, організацію робочих процесів та загальний функціонал будівлі. Вони є основою для подальшого розроблення планів розміщення меблів, електричних мереж, систем вентиляції та інших інженерних систем.

Загалом, схеми функціонального зонування поверхових площ допомагають зрозуміти організацію простору та функцій будівлі на кожному поверсі, забезпечуючи зручність, ефективність та комфорт користувачів.

Виконуються у масштабах 1:100, 1:200.

Плани з розміщенням обладнання та умеблювання

Плани з розміщенням обладнання та умеблювання є важливою частиною процесу проектування інтер'єру. Вони відображають точне розташування обладнання, меблів та інших предметів у приміщенні з урахуванням їх функцій, розмірів та взаємозв'язку з іншими елементами.

Ці плани надають детальну інформацію про те, де розташовуватимуться столи, стільці, шафи, полиці, прилавки, технічне обладнання та інші предмети, що необхідні для ефективної роботи або комфортного перебування у приміщенні.

Плани з розміщенням обладнання та умеблювання допомагають забезпечити оптимальне використання простору, максимізувати його функціональність та забезпечити зручність руху між елементами. Вони враховують ергономічні принципи, доступність для користувачів та відповідність вимогам безпеки та нормативам.

Ці плани можуть бути представлені у вигляді двовимірних схем, де кожен елемент позначається символами або малюнками, з вказівкою розмірів та додаткових деталей. Також вони можуть бути

представлені у вигляді тривимірних моделей або візуалізацій, що дозволяють краще уявити остаточний вигляд приміщення.

Плани умеблювання сприяють точному впорядкуванню простору, допомагають забезпечити зручність використання приміщення та створити гармонійне інтер'єрне середовище. Вони є важливим інструментом для архітекторів, дизайнерів та інших фахівців, що займаються створенням функціональних та естетичних інтер'єрів.

Виконуються у масштабах 1:50, 1:100.

Плани приміщень

Плани окремих основних приміщень допомагають зрозуміти та узгодити концепцію дизайну, вирішити питання щодо розміщення та функціонального зонування простору, а також забезпечити ефективну реалізацію проєкту:

- схеми функціональних зонувань окремих приміщень виконуються у масштабах 1:50, 1:100;
- плани розміщень обладнання та умеблювання в окремих приміщеннях. Виконуються у масштабах 1:20, 1:50;
- рекомендовано виконання 3Д-макету або аксонометрії основних приміщень.

Схеми стель

Схеми стель є частиною проєктування інтер'єру і детально відображають вигляд та організацію стельових покриттів у приміщенні. Надають інформацію про розташування різних елементів стелі, таких як світильники, вентиляційні отвори, димовідводи, декоративні елементи та інші.

Схеми стель включають у себе візуальне зображення стелі, зазначення розмірів, форми та матеріалів, що використовуються. Вони також можуть вказувати на розташування додаткових елементів, таких як системи освітлення, розподіл димовідводів або систем вентиляції. Ці схеми допомагають забезпечити гармонійне поєднання стельових елементів із загальною концепцією дизайну приміщення. Також дозволяють зрозуміти, як будуть розташовані різні функціональні зони, де будуть розміщені світильники для оптимального освітлення та як буде організована вентиляція.

Схеми стель можуть бути виконані у вигляді двовимірних креслень, діаграм або ж фотографій із відмітками про розміщення

елементів. Вони можуть бути підготовлені за допомогою спеціалізованих комп'ютерних програм для проєктування або ж вручну з використанням архітектурних інструментів.

Схеми стель є важливим інструментом для архітекторів, дизайнерів та підрядних організацій, оскільки вони допомагають точно відтворити задуману концепцію дизайну і забезпечити відповідну реалізацію проєкту.

Плани стель зі схемою розташування світильників, конструктивно-декоративних елементів тощо (специфікація типів освітлювальних приладів, опоряджувальних матеріалів для стелі). Обов'язкова наявність розмірів, прив'язок до двох стін.

Виконуються у масштабах 1:100, 1:200.

Схеми підлог

Плани робочих поверхонь підлог, східців, пандусів з розкладкою покриттів (специфікація підлогових матеріалів, малюнки, патерни, фактури, текстури, колір, фрагменти тощо). Обов'язкова наявність розмірів, прив'язок, розрізів «пирога підлоги».

Виконуються у масштабах 1:100–1:200.

Розгортки стін приміщень

Розміщення елементів декору, оздоблення та обладнання, заповнення стінових прорізів (віконних, дверних тощо). Обов'язкова наявність висотних позначок, прив'язок, паспорта матеріалів для опорядження стін. Містять відомості опоряджувальних матеріалів.

Виконуються у масштабах 1:20, 1:50.

Авторські розробки

Вхідна група, сходи, умеблювання, декоративні елементи тощо. Може бути ансамбль із трьох предметів, представлений у трьох проєкціях із детальними розмірами та у перспективі. Коротко дається опис: габарити, матеріал, специфіка конструкції, задіяні механізми або трансформації, ергономічна схема.

Виконуються у масштабах 1:10, 1:20, 1:50.

3D-візуалізації

Представлення внутрішніх об'ємів приміщень в найбільш наочних та інформативно значущих ракурсах.

Візуальне представлення оригінальних авторських рішень. Регламентовано для розробок від 5-ти приміщень, найбільш показових для розроблюваного громадського закладу.

3.4. АПРОБАЦІЇ ТА ПУБЛІКАЦІЇ

Національний авіаційний університет (НАУ) є одним із провідних вищих навчальних закладів України, зокрема в галузі наукових досліджень. Тому вимоги до апробації магістерських кваліфікаційних робіт та публікацій магістрів тут є високими.

Однією з обов'язкових вимог для магістра є апробація його роботи на наукових конференціях, зокрема «Політ», «Авіа» «Архітектура і екологія». Рекомендовано опублікувати дві статті на тему дослідження у виданні «Теорія та практика дизайну».

Виконання цих вимог сприяє активній науковій діяльності магістрів та підвищує їхні наукові компетенції у галузі дизайну.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. ДБН А.2.2-3:2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво.
2. ДБН В.2.2-9-2019. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Держбуд України, 1999. 47 с.
3. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання.
4. ДСТУ Б А.2.4-27:2008 Система проектної документації для будівництва. Інтер'єри. Робочі креслення. [Чинні від 2010-01-01]. – К.: Мінрегіонбуд України, 2009. 13 с.
5. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навч. посіб. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка». 2010. 608 с.
6. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. – К.: НАУ, 2011. 228 с.
7. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. – К.: НАУ, 2014. 348 с.
8. Положення про атестацію випускників Національного авіаційного університету освітньо-кваліфікаційних рівнів (освітніх ступенів) бакалавра, спеціаліста, магістра. 2015. Режим доступу: https://nau.edu.ua/site/variables/docs/docsmenu/uchebniy%20process/polojennya/Polozhennia_pro_atestatsiiu_vypusknykiv_VP.pdf
9. Положення про дипломні роботи (проекти) випускників Національного авіаційного університету. 2017. Режим доступу: <https://nau.edu.ua/site/variables/news/2017/12/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%B4%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%96%20%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B8%202017.pdf>
10. Електронний репозитарій НАУ: <http://er.nau.edu.ua/>
11. Чернявський В. Г. Синтез мистецтв / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К.: НАУ, 2011. 320 с.
12. The Center for Health Design [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.healthdesign.org/> Назва з екрану.

ДОДАТКИ

Додаток А

**Форма заяви випусника щодо теми та керівника
кваліфікаційної роботи**

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Узгоджено

Завідувач кафедри

« _____ » _____ 20...р.

Керівник кваліфікаційної
роботи

« _____ » _____ 20...р.

Декану факультету

студента _____ курсу _____ групи
освітнього ступеня **Магістр**
назва ступеня

Напрям 02 Культура і мистецтво
Спеціальність «Дизайн»
ОПП «Дизайн»

ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи по кафедрі

та призначити керівником кваліфікаційної роботи _____
(науків й ступінь, звання, посада)

Кваліфікаційна робота виконуватиметься у період

з « _____ » _____ 20__ р. по « _____ » _____ 20__ р.

із захистом у _____ місяці 20__ р.

« _____ » _____ 20__ р.

Підпис студента _____

Додаток Б

Форма титульного аркуша

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Кафедра _____

**ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ
Завідувач кафедри**

« _____ » _____ 20__ р.

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

ВИПУСКНИКА ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР»

Тема: _____

Виконавець: _____

Керівник: _____

Нормоконтроль: _____

Київ 20__

Бланк завдання на виконання
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет _____
Кафедра _____
Напрям _____ (шифр, наименование)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
« » 20 р.

ЗАВДАННЯ на виконання кваліфікаційної роботи

(прізвище, ім'я, по батькові випускника в родовому відмінку)

1. Тема кваліфікаційної роботи

затверджена наказом ректора від « » 20 р. №

2. Термін виконання: з _____ по _____

3. Вихідні дані: _____

4. Зміст пояснювальної записки: _____

5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу:

6. Календарний план-графік

[illegible]

7. Консультанти з окремих розділів

Розділ	Консультант (посада, П.І.Б.)	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання приймав

8. Дата видачі завдання: «_____» _____ 20____ р.

Керівник _____ (підпис керівника) _____ (П.І.Б.)

Завдання прийняв до виконання

_____ (П.І.Б.)

Оформлення реферату пояснювальної записки

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи: «РЕДИЗАЙН AIRBUS A380 ТА ІЛ-86 ПРИМІЩЕННЯ ГУРТОЖИТКІВ ЛА НАУ».

Ключові слова: ГУРТОЖИТКИ ДЛЯ ПРАЦІВНИКІВ, ГУРТОЖИТОК ДЛЯ СТУДЕНТІВ. СПИСАНІ ЛІТАКИ. AIRBUS A380, ІЛ-86, РЕДИЗАЙН.

Об'єкт дослідження є списані літаки Іл-86 та Airbus A380, а також інтер'єри гуртожитків.

Предмет дослідження є пристосування списаних літаків під можливості тимчасового проживання (гуртожитків-літаків ЛА НАУ у м. Кропивницький).

Метою дослідження є визначення особливостей переобладнання та повторного адаптивного використання списаних об'єктів на прикладі списаних літаків Airbus A380 та двох широкофюзеляжних Іл-86, перепрофільованих під гуртожитки ЛА НАУ.

Задачі дослідження

1. Дослідити історію виникнення літаків.
2. Провести аналіз існуючого зарубіжного та вітчизняного досвіду перепрофілювання літаків, а також аналіз попереднього дослідження.
3. Проаналізувати нормативно-правову базу для комфортного проектування гуртожитків у літаках.
4. Розглянути об'ємно-планувальну та функціональну організацію гуртожитків-літаків, їх ергономіку.
5. Визначити критерії оцінювання фізіологічного та психологічного комфорту житла тимчасового перебування.
6. Розробити методику оцінювання і провести оцінювання на базі опитування.
7. Визначити особливості використання оздоблювальних матеріалів літаків.
8. Проаналізувати технічні особливості літаків для переобладнання під гуртожитки.
9. Обґрунтувати концепцію ревіталізації проєкту.

Методи дослідження:

– загальнонаукові: аналіз та аналогія світового та вітчизняного досвіду перепрофілювання, метод адаптивного повторного використання, експертне опитування для студентів.

- історичний метод вивчення;
- теоретичні: метод формалізації, вивчення джерельної бази;
- емпіричний: порівняння світового та вітчизняного досвіду перепрофілювання;
- графоаналітичний метод: розробка схем і таблиць;
- моделювання: постановка задачі, вибір та дослідження моделі.

Наукова новизна:

- вирішено проблему часткової утилізації списаних літаків способом перепрофілювання з авіації у своєрідну архітектуру на тери-торії України;
- доповнено об'ємно-планувальну та функціональну організацію гуртожитків-літаків;
- розроблено методику оцінювання і провести оцінювання на базі опитування;
- вдосконалено технічні особливості літаків для переобладнання під гуртожитки.

Практична цінність полягає в проєктній пропозиції повторного використання літаків під гуртожитки ЛА НАУ.

Достовірність результатів підтверджена експертним опитуванням для студентів та його результатами.

Апробація роботи. За результатами роботи опубліковано тези (5 шт.) [11–18] та одна стаття у фаховому виданні [19], а також матеріали у вигляді частини колективної монографії молодих науковців ФАБД НАУ [20].

Впровадження результатів. Результати впроваджено в Навчально-методичні комплекси дисциплін кафедри дизайну інтер'єру з підготовки фахівців освітнього ступеню «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн», а саме: «Проектування та макетування», «Формоутворення та об'ємне моделювання», «Дизайн інтер'єрів транспортних засобів».

**Приклад оформлення анотації
(подається українською та англійською мовами – 1800 знаків)**

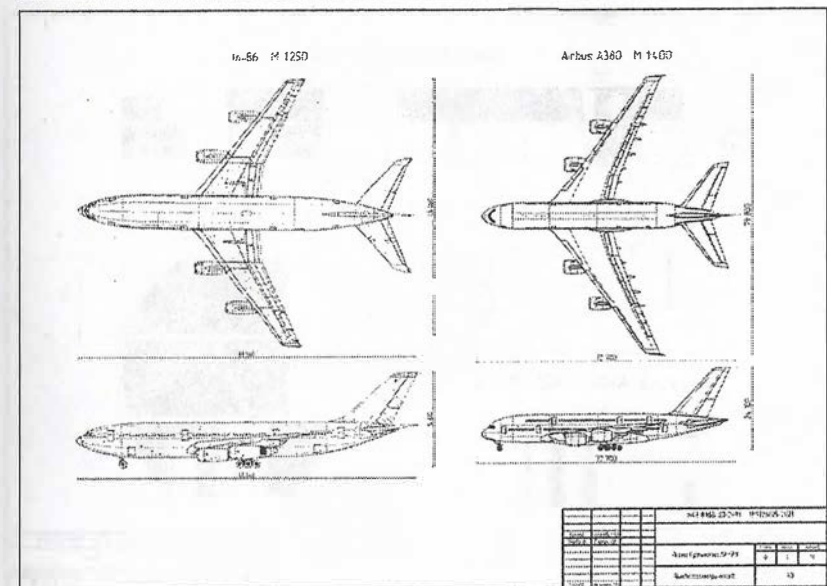
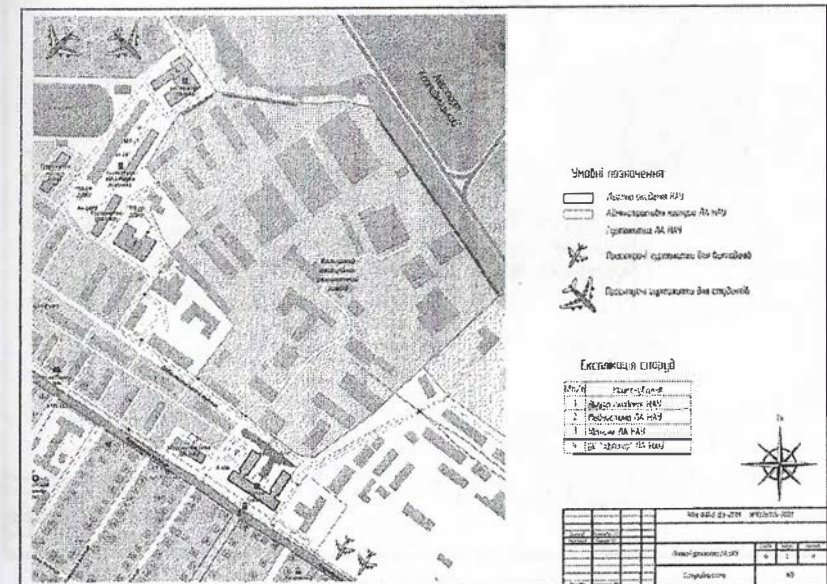
АНОТАЦІЯ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

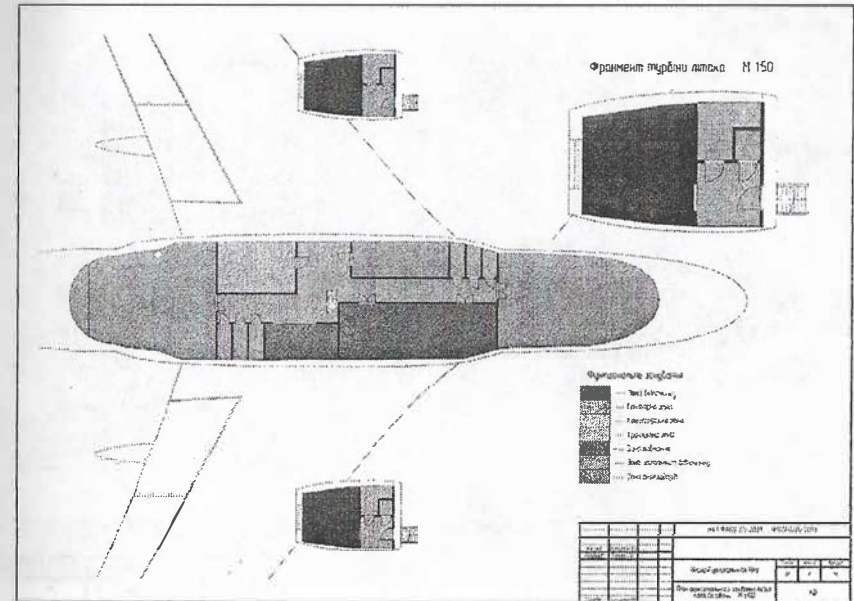
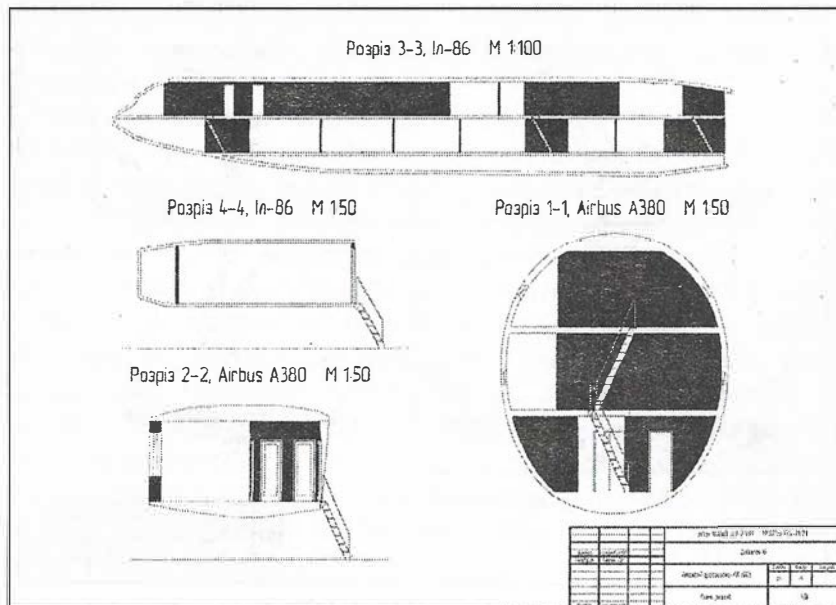
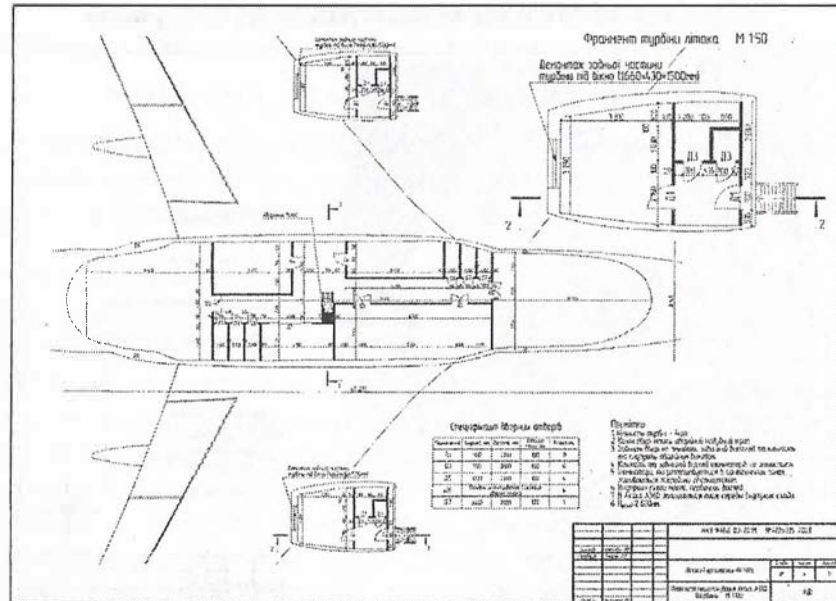
Визначити актуальність обраної тематики, практичну цінність запропонованих рішень, окреслити зміст теоретичної та практичної частини, узагальнити результати.

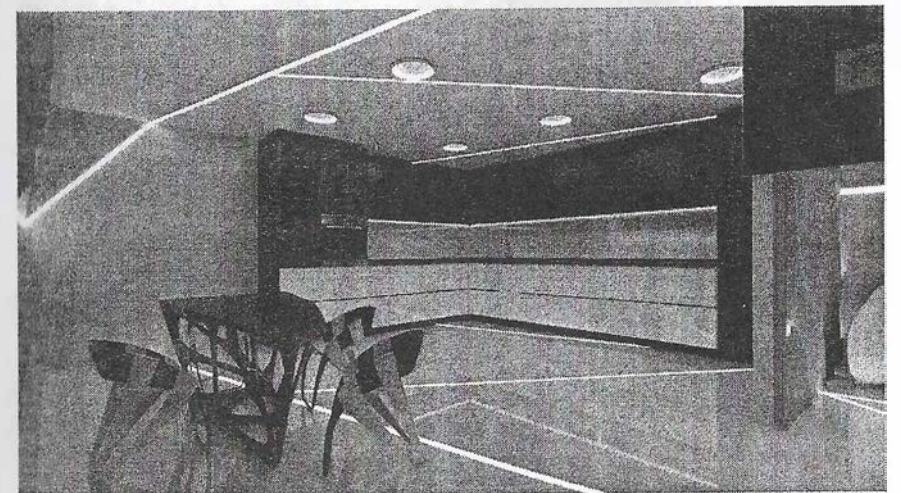
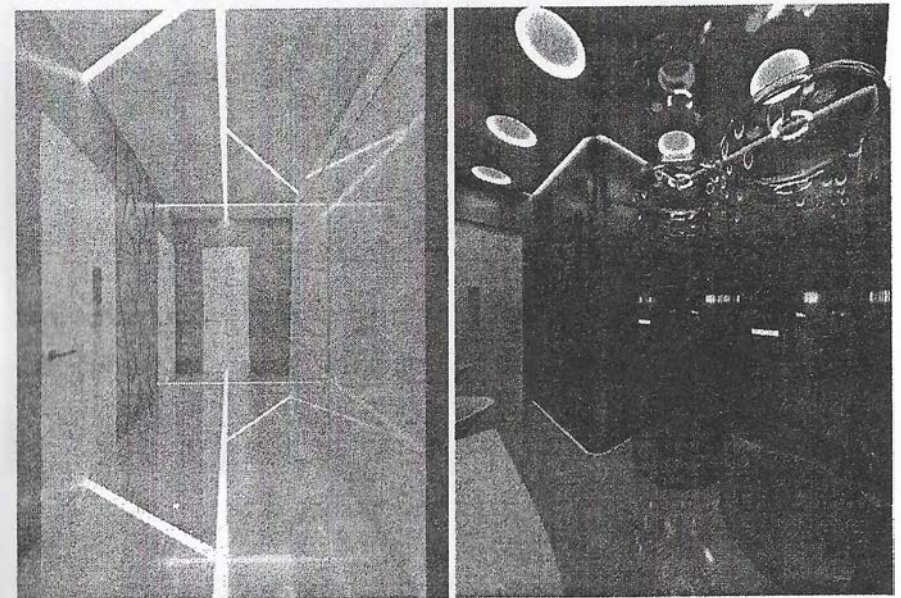
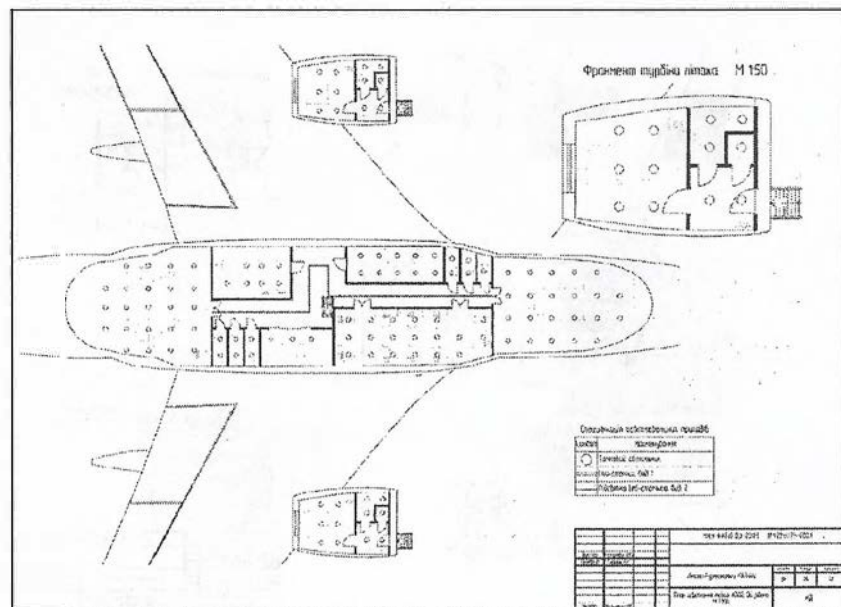
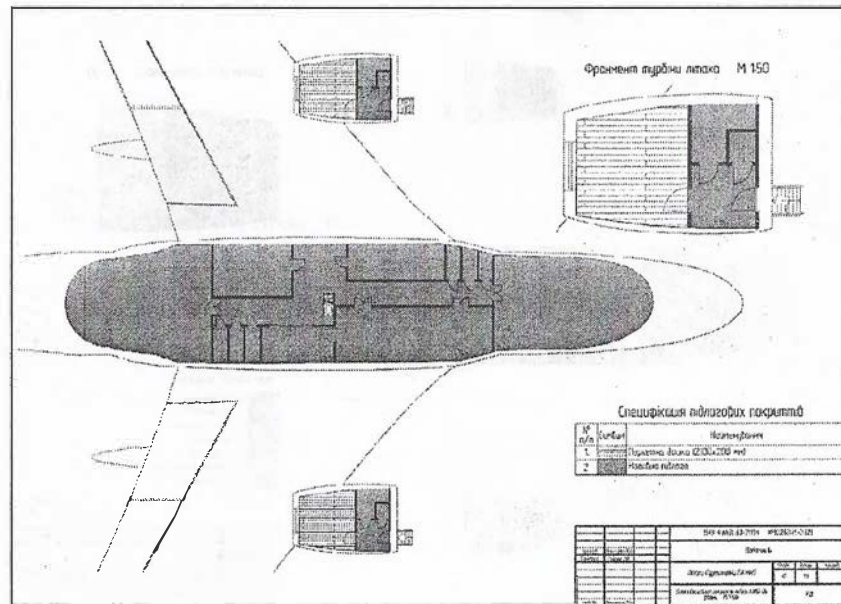
У світі існує досить багато проблем з екологічної точки зору. Для покращення екологічної ситуації списані судна можна перепрофілювати та використовувати вже в іншому напрямку, де об'єкт може стати своєрідною родзинкою. Відповідність цілям сталого розвитку дозволить покращити туристичну, історичну та екологічну сферу життя. Наукова новизна: вирішено проблему часткової утилізації списаних літаків способом перепрофілювання з авіації у своєрідну архітектуру на території України; доповнено об'ємно-планувальну та функціональну організацію гуртожитків-літаків; розроблено методику оцінювання і проведено оцінювання на базі опитування; вдосконалено технічні особливості літаків для переобладнання під гуртожитки. Практична цінність полягає в проєктній пропозиції повторного використання літаків під гуртожитки ЛІА НАУ.

There are many environmental problems in the world. To improve the environmental situation, decommissioned vessels can be repurposed and used in another direction, where the object can become a highlight. Compliance with the goals of sustainable development will improve the tourism, historical and environmental spheres of life. Scientific novelty: the problem of partial utilization of decommissioned aircraft by the method of conversion from aviation to a kind of architecture in Ukraine has been solved; supplemented the spatial planning and functional organization of aircraft dormitories; the evaluation methodology was developed and the evaluation was conducted on the basis of the survey; the technical features of aircraft for conversion into dormitories have been improved. The practical value lies in the project proposal for the reuse of aircraft under the dormitories of LA NAU.

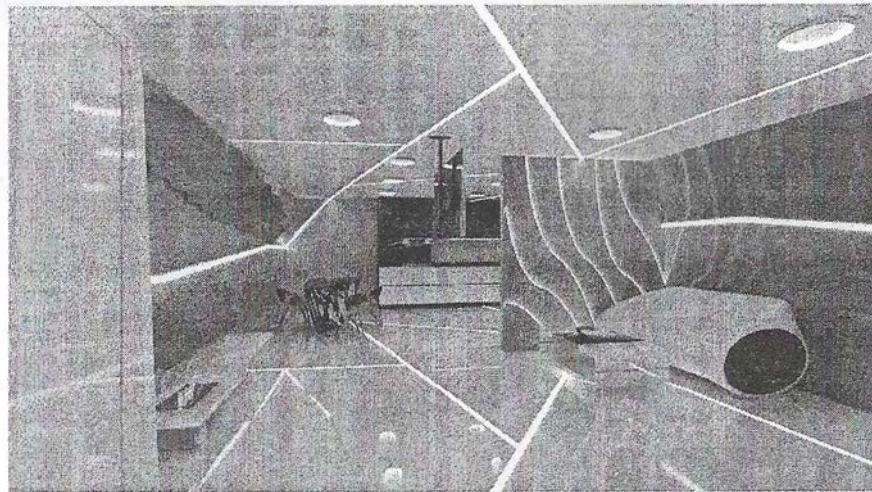
Приклади виконання демонстраційних матеріалів



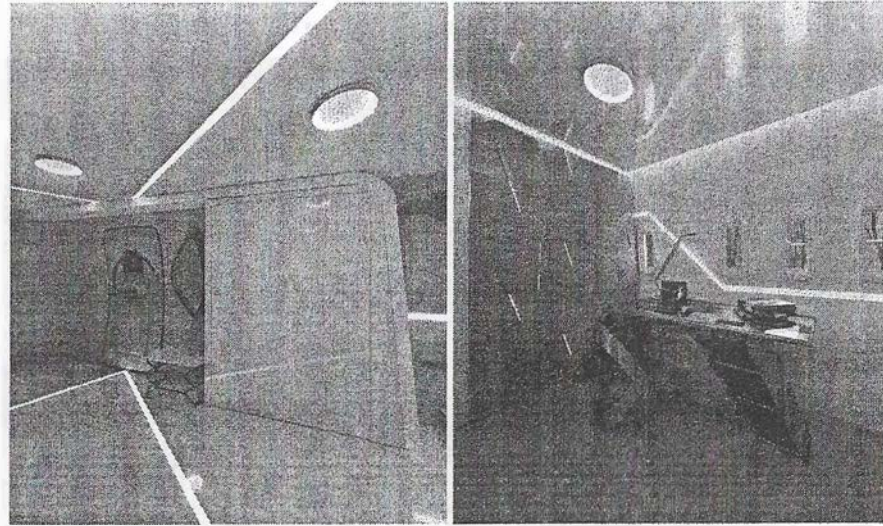




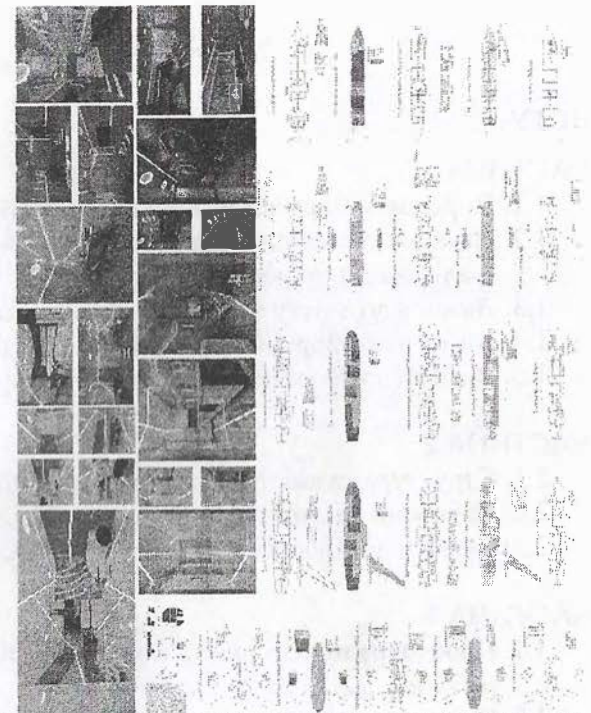
Візуалізації приміщень



Візуалізації приміщень



КОМПОНОВКА ПЛАНШЕТА



ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
ЧАСТИНА 1	
1.1. Порядок вибору тематики кваліфікаційних робіт.....	4
1.2. Наукове керівництво та консультування випускної кваліфікаційної роботи	7
1.3. Вимоги до змісту кваліфікаційної роботи	8
1.4. Вимоги до творчої частини кваліфікаційної роботи	9
1.5. Вимоги до теоретичної частини кваліфікаційної роботи.....	9
ЧАСТИНА 2	
2.1. Структура та зміст кваліфікаційної роботи.....	10
2.2. Науковий апарат дослідження	12
2.3. Вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи.....	13
ЧАСТИНА 3	
3.1. Процедура підготовки та захисту кваліфікаційної роботи.....	16
3.2. Рекомендований приклад структури основної частини пояснювальної записки.....	18
3.3. Склад проектної частини	22
3.4. Апробації та публікації.....	28
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	29
ДОДАТКИ.....	30

Навчальне видання

ДИЗАЙН

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до виконання кваліфікаційної роботи
для здобувачів вищої освіти
ОС «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн»

Укладач
ГНАТЮК Лілія Романівна

В авторській редакції

Технічний редактор А. І. Лавринович
Коректор В. І. Куксов
Комп'ютерна верстка В. В. Мішкур

Підп. до друку 01.08.2023. Формат 60х84/16. Папір офс.
Офс. друк. Ум. друк. арк. 2,56. Обл.-вид. арк. 2,75.
Тираж 25 пр. Замовлення № 92-1.

Видавець і виготовник
Національний авіаційний університет
03058. Київ-58, проспект Любомира Гузара, 1.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 7604 від 15.02.2022