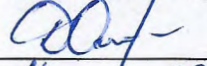


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
Факультет наземних споруд і аеродромів  
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки


УЗГОДЖЕНО

В.О. декана факультету  
наземних споруд і аеродромів

  
Олександр ДУБИК  
«14» 10 2024 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

  
Анатолій ПОЛУХІН  
2024 р.



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Текстографіка та web- дизайн»**

Освітньо-професійна програма: «ІТ-Дизайн»


Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СР С	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	5	120/4	17	-	34	69	-	-	5сем-диф.залік
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Індекс: НБ-5-022-2/23-3.7

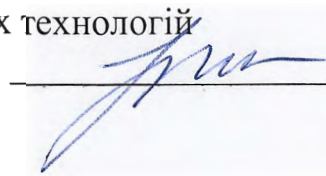
СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 2 із 18	

Робочу програму навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web-дизайн» розроблено на основі освітньо-професійної програми «ІТ-Дизайн» навчального та робочого навчального плану №НБ/РБ-5-022-2/24 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн», відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив:

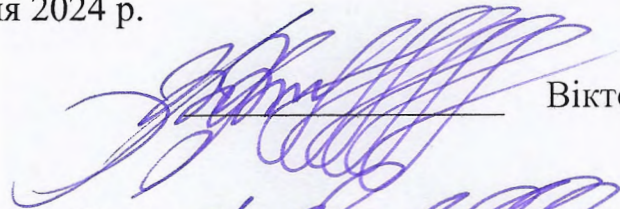
доцент кафедри комп'ютерних технологій  
дизайну і графіки



Ігор Дудник

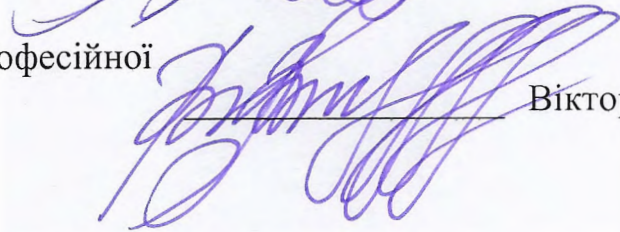
Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «ІТ-дизайн», – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № 11 від «3» червня 2024 р.

Завідувач кафедри




Вікторія ВАСИЛЕНКО

Гарант освітньо-професійної  
програми



Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № 7 від «30»  2024 р.

Голова НМРР




Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

**Контрольний примірник**

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 3 із 18	

## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна .....	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна .....	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки .....	5
<b>2. Програма навчальної дисципліни</b> .....	5
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	5
2.3. Тематичний план.....	8
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	
3.1. Методи навчання .....	11
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	12
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	12
	13
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b> .....	14

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 4 із 18	

## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної «Тексторграфіка та web-дизайн», розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 року №249/од, та відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

#### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

**Місце** навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається її інтеграційною роллю, яка поєднує ключові напрямки, що є фундаментальними для сучасної цифрової та креативної індустрії. Поєднання знань з тексторграфіки та web-дизайну забезпечує здобувачів освіти навичками, необхідними для створення високоякісного контенту та візуальних рішень для веб-ресурсів, що відповідають сучасним стандартам та потребам користувачів.


**Метою** навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web-дизайн» є формування у студентів комплексних знань та практичних навичок роботи з текстовими масивами у веб-середовищі, забезпечення їх готовності до професійної діяльності у сфері цифрових та креативних індустрій. Дисципліна спрямована на розвиток умінь створювати естетично привабливі, функціональні та зручні для користувачів веб-ресурси, використовуючи сучасні інструменти та технології роботи з текстовими масивами та композиційні принципи їх організації.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- ознайомлення з основами роботи зі шрифтом та текстом;
- вивчення принципів композиції, колористики, типографії та візуальної ієрархії;
- розвиток навичок інтеграції тексту та графіки;
- оволодіння методами ефективного поєднання текстових та графічних елементів;
- розвиток навичок створення графічних елементів для веб-ресурсів;
- засвоєння технологій веб-розробки;
- ознайомлення з інноваціями та трендами у веб-дизайні.

#### 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти набуває вмінь:

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 5 із 18	

- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування веб-просторів, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;

- застосовувати принципи композиції, колористики, типографії та візуальної ієрархії для створення естетично привабливих графічних елементів;

- аналізувати потреби користувачів та розробляти інтуїтивно зрозумілі інтерфейси;

- ефективно поєднувати текстові та графічні елементи, створюючи контент, який залучає та інформує аудиторію;

- гармонійного розташування тексту та зображень для досягнення комунікативної мети;

- самостійно застосувати набуті предметні знання, підходи і методи у дизайн-проекуванні та їх використання у майбутніх розробках.

**ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

**ПРН 4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

**ПРН 5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**ПРН 6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

**ПРН 9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

**ПРН 14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.


**ПРН 19.** Застосовувати знання візуальної комунікації, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів моушен- та веб-дизайну (системи візуальної комунікації, інфографіка, анімація, рекламна продукція).

### **1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.**

**ІК:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 6 із 18	

**ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК 9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

**ЗК 11.** Здатність розробляти конструкторсько-композиційне рішення об'єктів дизайну за допомогою комп'ютерних технологій та врахуванням специфіки матеріалів.

**ФК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

**ФК 4.** Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

**ФК 5.** Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

**ФК 7.** Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

**ФК 8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

**ФК 11.** Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

#### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Дисципліна «Тексторграфіка та web-дизайн» базується на знаннях, вміннях і навичках, які формуються у результаті вивчення таких дисциплін: «Комп'ютерне моделювання», «Композиція і кольорознавство», «Програмні засоби обробки растрових зображень та векторної графіки», «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну»


Дана дисципліна може слугувати основою для таких дисциплін: «Інтерактивна web-графіка», «UI/UX дизайн», «Основи ІТ-бізнесу», «Дизайн віртуальних просторів», а також для виконання кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

## **2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **2.1. Зміст навчальної дисципліни**

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з трьох навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Основи шрифтової графіки»;
- навчального модуля №2 «Принципи роботи з текстовими блоками»;
- навчального модуля №3 «Робота з текстом в редакторі Фігма»;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМА НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 7 із 18	

кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи (захист проекту) та аналіз результатів її виконання.

## 2.2. Модульне структурування за розділами та інтегровані вимоги до кожного модуля

### Модуль № 1. «Основи шрифтової графіки»

Інтегровані вимоги модуля №1:

#### Знати:

- основні етапи розвитку шрифтової графіки, еволюцію шрифтів та їхні історичні стилі;
- основні категорії шрифтів (серифні, безсерифні, декоративні, рукописні та інші), їхні характеристики та області застосування;
- ключові терміни та поняття типографії, таких як кернінг, трекінг, висота шрифту, капітель, лігатури тощо.

#### Вміти:


- створювати власні шрифтові конструкції та композиції (леттерінг);
- використовувати шрифти у дизайні для створення гармонійних та естетично привабливих композицій, зокрема в друкованих та цифрових медіа;
- обирати та використовувати шрифти у веб-дизайні, з урахуванням забезпечення читабельності та естетичної привабливості тексту на різних екранах;
- оцінювати шрифти з точки зору їх естетичної цінності, функціональності та відповідності завданням дизайну.

### Тема 1.1. Вступ до курсу. Поняття шрифту і тексту

Дефініція поняття «шрифт». Компоненти шрифту: гліфи, лігатури, кернінг, трекінг. Класифікація шрифтів: серифні шрифти (антиква), безсерифні шрифти (гротеск), декоративні шрифти, рукописні шрифти. Поняття тексту. Форми та структури тексту, залежно від мети і контексту його використання. Роль шрифтів у тексті. Типографічні параметри тексту: розмір шрифту (кегель), міжрядковий інтервал (інтерліньяж). Вирівнювання тексту (виключка).

Візуальна комунікація шрифту. Брендинг та айдентика і роль шрифту. Вибір та використання шрифтів, взаємодія з текстовим контентом. Аналіз прикладів шрифтів. Вивчення та аналіз різних типів шрифтів, їх характеристик та прикладів використання. Вибір шрифтів для проектів, принципи їх поєднання та комбінування.



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 8 із 18	

### Тема 1.2. Модульний шрифт

Визначення модульного шрифту, як такого що створений з використанням набору повторюваних геометричних елементів або модулів. Основні характеристики модульних шрифтів (геометричність, повторюваність елементів, простота та структурованість).

Етапи створення модульного шрифту. Концепція та ескізи: визначення базових геометричних модулів, які будуть використовуватися для створення шрифту; цифрова реалізація на платформі <https://fontstruct.com>; тестування та коригування; фіналізація та впровадження (створення прикладів використання модульного шрифту у різних контекстах (логотип, афіша, веб-сторінка)).

### Тема 1.3. Шрифт-образ

Шрифт-образ — лєтєрїнг на межї з їлюстрацією. Мальований шрифт ї його відмінність від лєтєрїнгу (шрифтової композиції). Поняття букви-образу, букви-їлюстрації. Теми ї класифїкація мальованих шрифтів: антропоморфний, зооморфний, флоральний, сюжетний, предметний, об'ємно-просторовий, асоціативний.

Етапи створення шрифту-образу. Огляд аналогів. Обрання теми для шрифту. Пошук основних формотворчих елементів, на основї лїтер -А-, -Н-, -О- (трикутник, прямокутник, овал). Виконання решти лїтер абетки, відштовхуючись від першооснови. Від -А- похідні трикутні лїтери: -Л-, -Д-, -М-; від -Н- прямокутні: -П-, -Ц-, -Е-, -И-, -Й-; від -О- округлі: -С-, -Є-, -Ю-, ї т. д., створивши таким чином повний шрифтовий комплект лїтер української абетки.


### Модуль № 2. «Принципи роботи з текстовими блоками»

Інтегрованї вимоги модуля №2:

#### Знати:

- основи типографїї: типи шрифтів (серїфні, санс-серїфні, декоративні, рукописні), їхні особливостї та застосування.
- принципи структурування тексту, правила використання заголовків, підзаголовків, абзаців ї списків для організації тексту.
- способи їнтеграції їлюстрацій, фотографїй, їконок, діаграм та графїків у текстовї блоки.
- основи створення текстових блоків, які добре виглядають на рїзних пристроях (мобільні телефони, планшети, комп'ютери).
- правила граматики, стилїстики та логїки побудови тексту.
- основні редактори для роботи з текстом, такі як Microsoft Word, Adobe InDesign, редактори веб-контенту.



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 9 із 18	

### **Вміти:**

- підбирати відповідні для різних контекстів шрифти, забезпечуючи читабельність та естетичний вигляд тексту.
- структурувати текст, ефективно використовувати заголовки, підзаголовки, абзаци та списки для організації інформації.
- формувати текст: правильно вирівнювати текст, підбирати кольори, налаштувати міжрядкові інтервали та відступи.
- робити текст доступним для людей з обмеженими можливостями зору, використовуючи відповідні шрифти, розміри та контраст.
- створювати презентаційні тексти, розробляти текстові блоки для слайдів презентацій, забезпечуючи читабельність та візуальну привабливість.
- оцінювати ефективність тексту, аналізувати та оцінювати текстові блоки з точки зору їхньої структури, стилю та здатності досягати поставлених цілей.


### **Тема 2.1. Поняття шрифтового дизайну, типографії та текстострографіки**

Шрифтовий дизайн, типографія та текстострографіка, як основні поняття візуальної комунікації в графічному дизайні. Особливості шрифтового дизайну (проекування форм букв, цифр, знаків пунктуації та інших символів) та типографії (мистецтва та техніки оформлення тексту, яке включає вибір шрифтів, їхнє поєднання, форматування та розміщення на сторінці). Текстострографіка, як система візуального оформлення тексту, яке об'єднує в собі елементи шрифтового дизайну та типографії з графічними елементами.

Використання різних стилів шрифтів для створення унікальних візуальних ефектів. Комбінація тексту та графіки; поєднання тексту з ілюстраціями, фотографіями та іншими графічними елементами. Аранжування тексту: розміщення тексту в нестандартних формах або композиціях для створення візуального інтересу. Експерименти з формою букв: зміна форми та розміру букв для досягнення художнього ефекту.

### **Тема 2.2. Акциденція та ієрархія текстових блоків**

Акциденція як акцентоване виділення частини тексту. Види акциденції (заголовки та підзаголовки, цитати, підписи до зображень, виноски та примітки, рекламні вставки). Прийоми акциденції: декор (використання орнаменту, декоративного шрифту, шрифту-образу), шрифт (виділення за допомогою різних шрифтових гарнітур, розмірів шрифтів, їх накреслень), колір (контраст і нюанс), форматування (виключка, обтікання, леттерінг,

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 10 із 18	

шрифтова композиція), графічні елементи (рамки, лінії, іконки, що виділяють акцидентні елементи).

Ієрархія текстових блоків, як організаційна структура текстових елементів. Принципи створення ієрархії: використання заголовків та підзаголовків; розмір шрифту; шрифтові накреслення (жирний, конденсований, курсив, капітель); інтервали та відступи (між абзацами та секціями, вертикальні та горизонтальні); колір та контраст.

### **Тема 2.3. Верстка та взаємодія текстової графіки з ілюстративною**

Визначення поняття «верстка», її роль у графічному дизайні, типи верстки (друкована, цифрова). Типи ілюстрацій: Фотографії, іконки, векторні зображення, графіки. Розташування тексту щодо ілюстрацій, обтікання тексту, використання простору. Семантичний дизайн: як поєднання тексту та ілюстрацій підсилює зміст. Сіткова система. Види сіток (модульні, колоночні, асиметричні), створення макета. Зони фокусу: використання текстових блоків та зображень для створення точок фокусу. Колір та контраст: підбір кольорової гами, контраст тексту і фону, сполучення кольорів. Технічні аспекти верстки. Формати зображень. Роздільна здатність: DPI для друку і для екрану, як забезпечити чіткість зображень.

### **Модуль № 3. «Робота з текстом в редакторі Фігма»**


Інтегровані вимоги модуля №3:

#### **Знати:**

- інтерфейс програми;
- базові інструменти для роботи з текстом;
- формати файлів, можливості імпорту/експорту текстових і графічних елементів;
- принципи роботи з хмарою: як зберігати проекти, організовувати роботу в хмарі та співпрацювати з командою;
- типи шрифтів (санс-серіф, серіф, моноширинні тощо) та їх застосування в різних контекстах;
- принципи підбору шрифтових пар для створення гармонійних комбінацій;
- формати текстових блоків;
- основи роботи з компонованням і сітками;

#### **Вміти:**

- створювати та редагувати текстові блоки;
- додавати та використовувати різні шрифти, включаючи нестандартні;
- застосовувати текстові стилі;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 11 із 18	


- працювати з функціями автоматичного вирівнювання тексту відповідно до макета;
- компоувати текстові блоки, що можуть адаптуватися до різних пристроїв (мобільні телефони, планшети, десктопи).
- створювати складні макети із використанням сіток і направляючих для точного розташування текстових блоків;
- залишати коментарі до тексту, редагувати текст у команді, працювати зі спільними стилями та компонентами.

### **Тема 3.1. Початок роботи в редакторі Фігма**

Огляд редактора Figma як сучасного інструмента для створення дизайну інтерфейсів, прототипування та спільної роботи над проектами в режимі реального часу. Опис основних функцій Figma, таких як створення макетів, прототипів, управління компонентами, робота з текстом, ілюстраціями та інтерактивними елементами. Реєстрація та вхід: Кроки для створення облікового запису в Figma, налаштування профілю. Інтерфейс Figma: панель інструментів, панель шарів, панель властивостей, робоча область (canvas), навігаційні панелі. Налаштування робочого середовища: як налаштувати інтерфейс під власні потреби, вибір теми (світла/темна), створення та організація робочих файлів і проектів.

### **Тема 3.2. Базові інструменти для роботи з текстом**

Можливості Figma для роботи з текстом (огляд). Створення та редагування тексту. Введення тексту, налаштування базових параметрів (розмір шрифту, колір, вирівнювання). Шрифти та стилі. Вибір шрифту з наявної бібліотеки, завантаження власного шрифту, створення та збереження стилів тексту. Розмір шрифту: важливість правильного підбору розміру шрифту для різних текстових елементів, таких як заголовки, підзаголовки, основний текст. Вирівнювання тексту: створення акуратного і впорядкованого макету. Інтерліньяж (Line Height): як налаштувати відстань між рядками тексту для покращення читабельності та естетики. Поради щодо вибору оптимального значення інтерліньяжу залежно від розміру шрифту. Кернінг та трекінг (Letter Spacing): важливість регулювання відстані між літерами (кернінг) та загальної відстані між символами (трекінг). Налаштувати цих параметрів у Figma для різних типів тексту. Текстові ефекти: налаштування ефектів для тексту, таких як тіні, розмиття, контури. Поради щодо використання текстових ефектів для створення візуальних акцентів. Текст у компонентах: інтегрування текстових елементів у компоненти, що дозволяє створювати уніфіковані елементи дизайну з можливістю їх повторного використання. Огляд варіантів редагування тексту в компонентах. Компоненти та варіанти: створення варіантів одного

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 12 із 18	


компонента з різними текстовими налаштуваннями для різних ситуацій або екранів (наприклад, текст на кнопці для різних станів).

### Тема 3.3. Основні принципи компоювання і використання модульних сіток

Визначення поняття компоювання у графічному дизайні. Огляд його ролі у створенні структурованих, логічних та візуально привабливих макетів. Модульні сітки: опис модульних сіток як основи для компоювання елементів на сторінці. Пояснення, чому сітки є важливими для досягнення послідовності та узгодженості в дизайні. Поняття балансу в дизайні, його роль у створенні візуально стабільних макетів. Пояснення принципів симетричного та асиметричного балансу. Простір та його використання. Значення порожнього простору (white space) в компоюванні. Ієрархія та акценти: як створювати ієрархію інформації за допомогою розміру, кольору, шрифту та розташування елементів. Використання акцентів для привертання уваги до найважливіших частин макета. Принцип повторюваності елементів для створення цілісного дизайну, що сприймається як єдиний блок. Як послідовність у використанні стилів і відстаней покращує візуальне сприйняття. Типи сіток: огляд основних їх типів: модульних (grid), колонкових (column grid), базових (baseline grid). Пояснення, в яких випадках використовується кожен тип сітки. Створення сітки: покрокова інструкція. Вибір типу сітки, налаштування кількості колонок, ширини та відступів. Збереження та повторне використання сіток. Використання бібліотек та спільних компонентів у Figma.


### 2.3. Тематичний план.

	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Денна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лабор. Заняття	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль №1 «Основи шрифтової графіки»</b>					
4семестр					
1.1	Вступ до курсу. Поняття шрифту і тексту	7	2	2	3
1.2	Вступ до курсу. Поняття шрифту і тексту (продовження)	6	-	2	4
1.3	Модульний шрифт	7	2	2	3

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023		
		Стор. 13 із 18			

1.4	Модульний шрифт (продовження)	6	-	2	4
1.5	Шрифт-образ	12	2	2	8
1.6	Модульна контрольна робота №1	3	-	2	1
<b>Усього за модулем №1</b>		<b>41</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>23</b>
<b>Модуль №2 «Принципи роботи з текстовими блоками»</b>					
2.1	Поняття шрифтового дизайну, типографії та тексторграфіки	7	2	2	3
2.2	Поняття шрифтового дизайну, типографії та тексторграфіки (продовження)	6	-	2	4
2.3	Акциденція та ієрархія текстових блоків	7	2	2	3
2.4	Акциденція та ієрархія текстових блоків (продовження)	6	-	2	4
2.5	Верстка та взаємодія текстової графіки з ілюстративною	12	2	2	8
2.6	Модульна контрольна робота №2	3	-	2	1
<b>Усього за модулем №2</b>		<b>41</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>23</b>
<b>Модуль 3 «Робота з текстом в редакторі Фігма»</b>					
3.1	Початок роботи в редакторі Фігма	7	2	2	3
3.2	Початок роботи в редакторі Фігма (продовження)	6	-	2	4
3.3	Базові інструменти для роботи з текстом	7	2	2	3
3.4	Базові інструменти для роботи з текстом (продовження)	7	-	2	4
3.5	Основні принципи компонування і використання модульних сіток	10	-	2	8
3.6	Модульна контрольна робота №3	2	1	-	1
<b>Усього за модулем №3</b>		<b>38</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
<b>Усього за семестр</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>

### 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 14 із 18	

### 3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький. Зокрема, при застосуванні дослідницького методу застосовуються такі навчальні технології, як «навчання через задачі».

### 3.2. Рекомендована література

#### Базова література:

- 3.2.1. Beaird J., Walker A., George J. The Principles of Beautiful Web Design. Melbourne: SitePoint, 2020. 282 p.
- 3.2.2. Bringhurst R. The Elements of Typographic Style. 2002. 480 p.
- 3.2.3. Forssman F., Willberg H. P. Pierwsza pomoc w typografii. Gdansk: Czysty Warsztat. 2004. 104 s.
- 3.2.4. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології [Навчальний посібник]. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 180 с.
- 3.2.5. Іваненко Т. Шрифтовий дизайн. Основи. Харків: ХДАДМ, 2019. 144 с.
- 3.2.6. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини. Київ: ArtHuss, 2020. 160 с.
- 3.2.7. Мітченко В. Каліграфія. Взаємовпливи шрифтів: теорія і практика; кирилиця і латиниця; історія і сучасність. Київ: Laugus, 2018. 288 с.
- 3.2.8. Сопко О. І. Шрифтова форма у графічному дизайні [Текст] : для практ. занять 1-2 курсу з дисципліни «Шрифти і типографіка». Ужгород: Гражда, 2009. 44 с.
- 3.2.9. Чебанік В. Графіка української мови. Рутенія. Київ: АДЕФ-Україна, 2024. 192 с.

#### Додаткова література:


- 3.2.10. Biggs J. Basic Typography. London: Faber and Faber. 1968. 176 p.
- 3.2.11. Hlavsa O., Typograficka pisma latinkova, Praha: Statni nakladatelstvi technicke literatury, 1960. 496 s.
- 3.2.12. Felici James. The Complete Manual of Typography, 2003, Peachpit Press Inc. 496 p.
- 3.2.13. Різник М. Г. Письмо і шрифт. Київ: Вища школа, 1978. 152 с.

### 3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

<https://myfonts.com>

<https://rentafont.com.ua>

## 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 15 із 18	

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		
	Денна форма навчання		
	3 семестр		
	1 модуль	2 модуль	3 модуль
Відвідування лекцій 2*2	6	6	6
Лабораторні роботи 5*3	7*3=21	7*3=21	7*3=21
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи студент має набрати не менше</i>	14	14	14
Виконання модульної контрольної роботи №1, 2, 3, 4	7	6	6
<b>Усього за модулем №1, 2, 3, 4</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Диференційований залік</b>	<b>100</b>		
<b>Усього за семестр</b>	<b>100</b>		
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>		

*Залікова рейтингова оцінка* визначається ( в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

- В випадку **диференційованого заліку** підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS .

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: *92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е* тощо.



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторгафіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 16 із 18	

(Ф 03.02 – 01)

**АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА**

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	14.10.24	Федоренко Г. А.		

(Ф 03.02 – 02)

**АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)


**АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН**

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

**УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН**

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				

	<b>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторграфіка та web- дизайн»</b>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 17 із 18	

Додаток 3

**Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою  
(рекомендовані значення)**

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	Відмінно
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Добре
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Задовільно
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	Відмінно
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Добре
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Задовільно
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	Відмінно
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Добре
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Задовільно
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	Відмінно
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Добре
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Задовільно
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	Відмінно
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Добре
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Задовільно
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	Відмінно
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Добре
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Задовільно
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	Відмінно
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Добре
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Задовільно
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Тексторгафіка та web- дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 18 із 18	

Додаток 5

Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах  
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1-34		F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)