

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Національний авіаційний університет  
Факультет наземних споруд і аеродромів  
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки



УЗГОДЖЕНО

В.О. декана факультету  
наземних споруд і аеродромів

*О. Мей* Октябрина ЧЕМАКІНА  
«25» 06 2024 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Проректор навчально-методичної роботи

*А. Полухін* Андрій ІВАНОВИЧ ПОЛУХІН  
«26» 06 2024 р.



Система менеджменту


якості

РОБОЧА ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни  
«Композиція фото-та відеозображень»


Освітньо-професійна програма: «ІТ-Дизайн»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПРЗ	ЛЗ	СР С	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	4	120/4	17	-	34	69	-	-	4сем-диф залік
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Індекс: НБ-5-022-2/24-3.4

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 2 із 15	

Робочу програму навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень» розроблено на основі освітньо-професійної програми «ІТ-Дизайн» навчального та робочого навчального плану № НБ-5-022-2/22, № РБ-5-022-2/2 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн», відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив:  
старший викладач кафедри комп'ютерних технологій  
дизайну і графіки  Олена Носенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «ІТ-дизайн», – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № 7 від «27» 03 2024 р.


Завідувач кафедри  Вікторія ВАСИЛЕНКО

Гарант освітньо-професійної програми  Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № 5 від «15» 05 2024 р.


Голова НМРР  Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б  
Плановий термін між ревізіями – 1 рік  
Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 3 із 15	

## ЗМІСТ

Вступ .....	4
<b>1. Пояснювальна записка .....</b>	<b>4</b>
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна .....	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна .....	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки .....	5
<b>2. Програма навчальної дисципліни.....</b>	<b>5</b>
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	5
2.3. Тематичний план.....	8
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни .....</b>	
3.1. Методи навчання .....	11
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	12
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	12
	13
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь.....</b>	<b>14</b>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 4 із 15	

## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної «Композиція фото-та відеозображень», розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 року №249/од, та відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

#### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

**Місце** навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати художніми прийомами образи фото- та відеозображення, вмінням формувати змістовні концепції та вирішувати їх формально.


Дисципліна «Композиція фото- та відеозображень» є необхідною для набуття необхідної кількості професійних знань, необхідних для вирішення завдань формування гармонійної предметно-просторової атмосфери у зображенні. Вона відноситься до дисциплін за вибором та входить до циклу професійних дисциплін.

**Метою** навчальної дисципліни є:

- дати студентам теоретичні і практичні знання, вміння і навички щодо створення і обробки фото- та відеозображень;
- ознайомлення студентів із структурами композиції фото- та відеозображень, їх класифікацією, конструктивними рішеннями, ;
- формування у майбутніх фахівців художнього, дизайнерського, візуального смаку при роботі над фото- і відеозображенням на основі знань особливостей поєднання композиційних прийомів.

**Завданнями** навчальної дисципліни є:

- навчити студентів аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати елементи зображень для розроблення виразних художніх вирішень, ;
- познайомити студентів з класичними та сучасними підходами, їх типологією та принципами композиційної побудови;
- навчити правильно вибирати необхідні перспективні плани і кадрування зображень;
- познайомити студентів з послідовністю формування концепту формальних і стилістичних рішень.
- дати знання про доцільність редагувальних засобів.
- виробити вміння самостійного аналізу прийомів створення виразних композиційних рішень при зйомці та обробці фото- та відеозображень ;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 5 із 15	

- вирішення завдань щодо створення цілісної атмосфери зображень, переконливої побудови віртуального простору;

### **1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.**

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти набуває вмінь:

- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування просторів, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для закладів різного призначення та їх виконувати;
- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкту;
- орієнтуватися у параметрах конкретного об'єкту розробки;
- самостійно застосувати набуті предметні знання, підходи і методи у дизайн-проекуванні та їх використання у майбутніх розробках

**ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

**ПРН 4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

**ПРН 5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності .

**ПРН 6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.


**ПРН 14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**ПРН 19.** Застосовувати знання візуальної комунікації, шрифтів, основ композиції для проектування різноманітних об'єктів моушен- та веб-дизайну ( системи візуальної комунікації, інфографіка, анімація, рекламна продукція).

### **1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.**

**ІК:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**ЗК 9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 6 із 15	

**ФК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну

**ФК 5.** Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо- проектній діяльності.

#### 1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Для засвоєння дисципліни «Композиція фото- та відеозображень» студенти використовують знання, вміння, навички, сформовані в ході вивчення художньо-історичних дисциплін: «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Формоутворення та об'ємне моделювання», а також «Матеріалознавство та технології в дизайні», «Композиція і кольорознавство».

Основні положення дисципліни «Композиція фото- та відеозображень» повинні бути використані в подальшому при вивченні наступних дисциплін: «Цифрова фотографія», «Типологія та методика дизайну», «Дизайн віртуальних просторів», «Дизайн доповненої реальності».

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з трьох навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Створення сторіборду у вигляді творчого комікса»;
- навчального модуля №2 «Розгляд технічних параметрів фото- та відеозйомки в контексті каркасу сторіборда»;
- навчального модуля №3 «Монтаж і обробка зображення»

кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи (захист проекту) та аналіз результатів її виконання.

### 2.2. Модульне структурування за розділами та інтегровані вимоги до кожного модуля

#### Модуль № 1. «Створення сторіборду у вигляді творчого комікса»

##### Інтегровані вимоги модуля №1:

Знати:

- Визначення ідеї і творчої мотивації логіки задуму, як подальшої композиційної бази.

Вміти:

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 7 із 15	

- Сформувати логічний концепт і його зрозумілу схематичну презентацію.

Орієнтуватись в масштабі кадрувальних планів.

**Тема 1.** Вступ. Розробка атмосферної ідеї і створення сторіборду для визначення цілісної художньої концепції зображення. Вправи по кадрувальним планам людини для подальшої орієнтації у монтажі і визначення відповідної динаміки компоновки кадрів у відео або слайд-шоу, чи блоці з численних зображень. Створення схематичного коміксу з визначенням змісту і послідовності подій.

**Тема 2.** Практичні вправи з виставленням плановості об'єктів у кадрі, паралельно до спостереження за тональним розбором зображення. Набір матеріалу (референсів і власних фото) для подальшої розробки коміксу, його цілісної стилістики в інтернеті і на натурній зйомці.

**Тема 3.** Творче завдання по підборі предметів за асоціативним зв'язком. Натюрморт на задану тему. Експериментальний підхід до компоновки і пошук відповідного вирішення перспективи натюрморту. Робота з текстурами, фактурами, ритмами. Обробка і застосування інструментів та фільтрів Adobe Photoshop

#### **Модуль №2 «Розгляд технічних параметрів фото- та відеозйомки в контексті каркасу сторіборда»**

Знати:

- Різновиди рухів камери і логіку їх застосування.

Вміти:

- визначити потрібну динаміку руху, композицію і масштаб елементів відео.

**Тема 4.** Вивчення різновидів руху камери. Знайомство з різновидами рухів камери і логікою їх застосування за допомогою відеоматеріалів. Розбір мети використання відповідних прийомів руху відеокамери. Наїзд, відїзд, проїзд, обїзд, панорама, обліт, tilt=shift, суб камера, steadycam.


**Тема 5.** Вивчення і аналіз композиційних рішень зображення з використанням зразків сучасного і класичного кінематографа. Аналіз монтажних прийомів при середній динаміці розвитку подій у відео. Розбір довгих статичних кадрів, їх мета і доцільність у створенні цілісного художнього образу фільма.

#### **Модуль №3 «Монтаж і обробка зображення»**

Знати:

- Види знімальних приладів, типи освітлення, класичні монтажні прийоми і принципи.

Вміти:

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 8 із 15	

- Компонувати відео матеріали, орієнтуватись в інтерфейсі монтажних програм. Відчувати ритміку монтажу, підбирати логічні спецефекти і маски для міжкадрових переходів.


**Тема 6.** Сучасна знімальна оптика і світло. Теоретичні матеріали. Докладна експлікація власного сториборду.

**Тема 7.** Монтаж. Види монтажу, міжкадрові переходи. Сучасні програми монтажу і обробки відео. Вправи з монтажу відео під різну динаміку аудіодоріжок. Монтаж власних творчих матеріалів. Створення титрів.


### 2.3. Тематичний план.

1	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Денна форма навчання			
		Усь ого	Ле кц ії	Лабор. Занят тя	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль №1 « Створення сториборду у вигляді творчого комікса »</b>					
1.1	Розробка атмосферної ідеї і створення сториборду для визначення цілісної художньої концепції зображення.	4 семестр			
1.2	Вправи по кадрувальним планам людини для подальшої орієнтації у монтажі і визначення відповідної динаміки компоновки кадрів у відео або слайд-шоу, чи блоці з численних зображень	8	2	2	4
1.3	Створення схематичного коміксу з визначенням змісту і послідовності подій.	3	-	2	1
1.4	Набір матеріалу (референсів і власних фото) для подальшої розробки коміксу, його цілісної стилістики в інтернеті і на натурній зйомці.	8	2	2	4



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024		
		Стор. 9 із 14			

1.5	Творче завдання по підборі предметів за асоціативним зв'язком. Натюрморт на задану тему.	4	-	2	2
1.6	Модульна контрольна робота №1	2	1	-	1
<b>Усього за модулем №1</b>		<b>33</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
<b>Модуль №2 « Розгляд технічних параметрів фото- та відеозйомки в контексті каркасу сториборда »</b>					
2.1	Вивчення різновидів руху камери	8	2	2	4
2.2	Наїзд, від'їзд, проїзд, об'їзд, панорама, обліт, tilt=shift, суб камера, steadycam	4	-	2	2
2.3	Вивчення і аналіз композиційних рішень зображення з використанням зразків сучасного і класичного кінематографа	8	2	2	4
2.4	Аналіз монтажних прийомів при середній динаміці розвитку подій у відео	4	-	2	2
2.5	Модульна контрольна робота №2	4	-	2	2
<b>Усього за модулем №2</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
<b>Модуль 3 « Монтаж і обробка зображення »</b>					
3.1	Сучасна знімальна оптика і світло	6	2	2	2
3.2	Докладна експлікація власного сториборду: відбір ключових кадрів	7	-	2	5
3.3	Види монтажу, міжкадрові переходи	6	2	2	2
3.4	Сучасні програми монтажу і обробки відео.	4	-	2	2
3.5	Вправи з монтажу відео під різну динаміку аудіодоріжок	6	2	2	2
3.6	Монтаж власних творчих матеріалів. Створення титрів.	6	-	2	4
3.7	Модульна контрольна робота №3	6	-	2	4
<b>Усього за модулем №3</b>		<b>41</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>21</b>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024	
		Стор. 10 із 14		

<b>Усього за семестр</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>54</b>
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>54</b>

### **3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Методи навчання**

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький. Зокрема, при застосуванні дослідницького методу застосовуються такі навчальні технології, як «навчання через задачі».

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачене застосування як активних, так і інтерактивних методів, серед яких: лекції проблемного характеру, міні-лекції, рольові ігри, робота в малих групах, презентації, метод проектної роботи, банки візуального супроводу, самостійна робота.

#### **3.2. Рекомендована література (повинна бути ще українська обов'язково)**

##### **Базова література:**

3.2.1. Н. С. Вергунова, С. В. Вергунов, В. А. Голіус. Основи композиції в дизайні. Харків, ХНУМГ ім. О.М. Бекетова. 2021

3.2.2. "Основи предметної фотографії." Методичний посібник. Бугаєв О.О. м.Запоріжжя, 2020 рік

3.2.3. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з навчальної дисципліни "Видавничий дизайн" для студентів спеціальності 8.05150102 "Технологія електронних мультимедійних видань" усіх форм навчання / уклад. Л. В. Потрашкова. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. – 32 с.

3.2.4. Documents of Doubt The Photographic Conditions of Conceptual Art/2020 • Heather Diack

##### **Додаткова література:**

3.2.5. HELMUT NEWTON  
ISBN 978-3-8365-1730-0


3.2.6. Herb Ritts. L.A. Style /Edited by Paul Martineau; with an essay by James Crump. ISBN-13: 9783829605700

#### **3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті**

3.3.1. <https://www.studiobinder.com/>

3.3.2. Photoshop tutorials/Learn how to use Photoshop  
<http://photoshop/tutorials.html>

3.3.3. <https://creativecloud.adobe.com/uk/learn/app/after-effects>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 11 із 14	

#### 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мак кількість балів		
	Денна форма навчання		
	4 семестр		
	1 модуль	2 модуль	3 модуль
Лабораторні роботи 5*3	5*3=15	5*3=15	7*4=28
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи студент має набрати не менше</i>	9	9	23
Виконання модульної контрольної роботи №1,2,3	10	10	22
<b>Усього за модулем №1,2,3</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>
<b>Диференційований залік</b>	<b>100</b>		
<b>Усього за семестр</b>	<b>100</b>		
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>		


*Залікова рейтингова оцінка* визначається ( в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

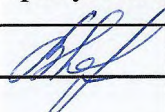
- В випадку **диференційованого заліку** підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS .

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: *92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е* тощо.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 12 із 14	

(Ф 03.02 – 01)

**АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА**

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	26.06.24	Редченко Г.А.		

(Ф 03.02 – 02)

**АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)


**АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН**

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

**УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН**


	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 13 із 14	

Додаток 3

**Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою  
(рекомендовані значення)**

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція фото-та відеозображень»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2024
		Стор. 14 із 14	

Додаток 5

Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1-34		F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)