

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет наземних споруд і аеродромів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки



УЗГОДЖЕНО
Декан ФНСА
[Signature]
Віктор КАРПІВ
«06» 06 2023 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчальної роботи
[Signature] Анастасія ПОЛУХИНА
«01» 06 2023 р.



Система менеджменту якості
РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Теорії і концепції дизайну»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура, мистецтво»
Спеціальність: 022 «Дизайн»

Формат навчання	Сем.	Усього (год./ кредитів ECTS)	ЛКП	ПРЗ	ЛЗ	СРС	ДЗ / РР / К	КР / КС	Форма оцін. контролю
Денна:	1; 2	255 / 8,5	35	36	17	167	-	КР-1	екзамен 1; 2
Зочна:	1; 2	255 / 8,5	14	10	6	225	К - 1; 2	КР-1	екзамен 1; 2

Індекс: НМ-5-022/21-2.1.4
Індекс: НМ-5-022 з/21-2.1.4

СМЯ НАУ РН РВ 10.01.03-01-2023

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 2 із 22	

Робочу програму навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РМ-5-022/22 та № РМ-5-022 з /21, НМ-5-022/21, НМ-5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

к.арх., доцент
доцент кафедри

Лілія ГНАТЮК

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № 5 від «02» 05 2023р.

Гарант освітньо-професійної програми

Вікторія ВАСИЛЕНКО

Завідувач кафедри

Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів протокол № 5 від «10» 05 2023р.

Голова НМРР

Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 3 із 22	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	6
2. Програма навчальної дисципліни	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	7
2.3. Тематичний план.....	11
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	14
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену	14
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	15
3.1. Методи навчання	15
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	15
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	17
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	17
.....	

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 4 із 22	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.


Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати художніми прийомами образи об'єктів дизайну.

Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою та однією із основних складових комплексу підготовки фахівця дизайнера. Формує вміння ведення конструкторської та проєктної діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.

Метою викладання дисципліни є прищеплення уміння розробляти художній образ та конструктивні елементи; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього конструювання обладнання інтер'єру у взаємодії з навколишнім середовищем; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності;
- опанування основних принципів, методів, форм конструювання обладнання інтер'єрів;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними та естетичними аспектами проєктування;
- формування досвіду проєктного (конструкторського) та образного мислення;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення проєктно-конструкторської роботи;
- ознайомлення з художніми, естетичними, ергономічними, економічними та конструктивними можливостями різних матеріалів;
- розкриття взаємозалежності матеріалу, конструкції, образу та форми об'єктів дизайну;
- опанування правил відповідного оформлення креслеників та супровідної документації.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 5 із 22	

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання**:

- **ПРН 2.** Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;
- **ПРН 3.** Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми;
- **ПРН 7.** Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності;
- **ПРН 8.** Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну;
- **ПРН 12.** Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю;
- **ПРН 13.** Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні;
- **ПРН 14.** Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури;
- **ПРН 19.** Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань;
- **ПРН 25.** Формувати судження щодо історичних та естетичних закономірностей розвитку мистецтв, формування стилів, зв'язків із потребами авіаційної галузі; сучасного стану і тенденцій дизайну; правових, нормативних, ергономічних, психологічних основ дизайну з урахуванням авіаційної специфіки.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні **компетентності**:

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

- **ЗК 5.** Здатність розробляти та керувати проектами;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 6 із 22	

Фахові компетентності (ФК):

- **ФК 3.** Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв;
- **ФК 6.** Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій;
- **ФК 7.** Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методи використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій;
- **ФК 13.** Здатність розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна «Теорії і концепції дизайну» є базовою для дисциплін «Проектування інтер'єрів», «Дизайн середовища» та для виконання Кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр».

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ


2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів: **Модуль №1, Модуля № 2. Курсова робота та Модуль №3. «Розвиток основних теоретичних напрямів та тенденцій в архітектурі та дизайні кінця ХХ та початку ХХІ ст.»**, кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання

- навчального модуля № 1. «Становлення і розвиток основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.»;
- навчального модуля № 2. Курсова робота;
- навчального модуля № 3. «Розвиток основних теоретичних напрямів та тенденцій в архітектурі та дизайні кінця ХХ та початку ХХІ ст.»,

кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Окремим (*другим*) модулем (освітнім компонентом) є курсова робота (КР) який виконується у 1-му семестрі. КР є важливою складовою закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 7 із 22	

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль № 1. «СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК ОСНОВНИХ НАПРЯМІВ ТА СТИЛІВ В АРХІТЕКТУРІ ТА ДИЗАЙНІ ХХ СТ.»


Інтегровані вимоги модуля № 1: Студент повинен:

Знати:

- професійну термінологію;
- основні етапи становлення та розвитку основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.;
- становлення теоретичних концепцій дизайну;
- попередників модерну в дизайні;
- різновиди органічного стилю в архітектурі та періоди їх виникнення;
- методичні засади, принципи та прийоми декоративного напрямку в дизайні різних країн;
- теоретичні підгрунття та різновиди стилів, напрямів, концепцій різних епох;
- особливості регіональних шкіл дизайну;
- вимоги до колористики в різних стилях;
- методику розробки дизайну об'єктів різних періодів.

Вміти:

- розрізняти основні напрями стилів та теорій: раціональні стилі, органічні та декоративні;
- вирізняти органічний напрям в дизайні та архітектурі;
- аналізувати ар-нуво і модерн в Іспанії, Бельгії, Франції;
- самостійно виконати стилістичний концептуальний аналіз;
- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- самостійно працювати з аналогами, каталогами тощо;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 8 із 22	

Тема 1.1. Становлення теоретичних концепцій дизайну.

Становлення теоретичних концепцій дизайну. Три основні напрями стилів та теорій: раціональні стилі, органічні та декоративні. Попередники модерну в дизайні.

Тема 1.2. Чотири різновиди органічного стилю в архітектурі.

Чотири різновиди органічного стилю в архітектурі та періоди їх виникнення. Представники кожного різновиду. Органічний напрям в дизайні та архітектурі.

Тема 1.3. Декоративний напрям в архітектурі різних країн.

Ар-нуво і модерн в Іспанії, Бельгії, Франції. Розвиток архітектури Києва кінця XIX- поч. XX ст. Київський модерн, його теоретичні підґрунтя та різновиди. Представники. Модерн в архітектурі інших міст України: Полтави, Львова, Ялти, Чернівців та ін. Український архітектурний модерн. Регіональні школи українського архітектурного модерну. Представники європейського та українського архітектурного модерну в різних регіонах.

Тема 1.4. Розвиток архітектури Києва кінця XIX- поч. XX ст. Київський модерн, його теоретичні підґрунтя та різновиди. Представники. Вивчення творчості Владислава Городецького.

Тема 1.5. Модерн в архітектурі інших міст України: Полтави, Львова, Ялти, Чернівців та ін. Український архітектурний модерн. Регіональні школи українського архітектурного модерну. Представники європейського та українського архітектурного модерну в різних регіонах. Вивчення стилю модерн українських міст.

Тема 1.6. Формування раціональних стилів в архітектурі та дизайні. Формування раціональних стилів в архітектурі та дизайні. Чинники та впливи. Німецький напрямок розвитку дизайну. Вивчення стилю Баухауз.

Тема 1.7. Формування авангардних стилів в Росії та Україні. Конструктивізм, функціоналізм та раціоналізм. Харківська, київська та львівська школи авангарду. ВХУТЕМАС. Модернізм та раціоналізм передвоєнного часу. Ле Корбюзьє та його 5 принципів. Міс ван дер Роє. Повернення до декоративізму в кінці 20-х років. Ар-деко - стиль нових технологій. Його розвиток США та в Європі.

Тема 1.8. Модернізм та раціоналізм передвоєнного часу. Ле Корбюзьє та його 5 принципів. Міс ван дер Роє. Повернення до декоративізму в кінці 20-х років. Ар-деко - стиль нових технологій. Його розвиток США та в Європі. Вивчення творчості Ле Корбюзьє



Модуль № 2 «КУРСОВА РОБОТА»

Курсова робота (КР) виконується у 1-му семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни, винесеного на самостійне опрацювання, і є логічним продовженням навчального модулю №2 «Становлення і розвиток основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.». Виконання реферату є важливим етапом у засвоєнні навчального матеріалу, що викладається у 1-ому семестрі.

Конкретна мета КР міститься, в залежності від варіанту завдання, в аналізі сучасних теорій і концепцій дизайну, характеристиці світових дизайнерських шкіл, у вмінні ескізно відобразити елементи різноманітних стилів тощо. Виконання, оформлення та захист КР здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Конкретна мета КР полягає у пошуково-аналітичній роботі за темою обраного об'єкту і його особливостей.

Час, потрібний для виконання реферату, – до **30** годин самостійної роботи.

Інтегровані вимоги модуля №2: Студент повинен:

Знати:

- професійну термінологію;
- основні етапи становлення та розвитку основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.;
- становлення теоретичних концепцій дизайну;
- різновиди органічного стилю в архітектурі та періоди їх виникнення;
- методичні засади, принципи та прийоми декоративного напрямку в дизайні різних країн;
- теоретичні підгрунття та різновиди стилів, напрямів, концепцій різних епох;
- особливості регіональних шкіл дизайну;
- вимоги до колористики в різних стилях;
- методику розробки дизайну об'єктів різних періодів.

Вміти:

- розрізняти основні напрями стилів та теорій: раціональні стилі, органічні та декоративні;
- вирізняти органічний напрям в дизайні та архітектурі;
- аналізувати ар-нуво і модерн в Іспанії, Бельгії, Франції;
- самостійно виконати стилістичний концептуальний аналіз;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 10 із 22	

- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- самостійно працювати з аналогами, каталогами тощо;

Модуль №3 "РОЗВИТОК ОСНОВНИХ ТЕОРЕТИЧНИХ НАПРЯМІВ ТА ТЕНДЕНЦІЙ В АРХІТЕКТУРІ ТА ДИЗАЙНІ КІНЦЯ ХХ ТА ПОЧАТКУ ХХІ СТ".

Інтегровані вимоги модуля №3: Студент повинен:

Знати:

- професійну термінологію;
- основні етапи становлення та розвитку основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст. початку ХХІ століття;
- становлення теоретичних концепцій дизайну;
- попередників модерну в дизайні;
- різновиди органічного стилю в архітектурі та періоди їх виникнення;
- методичні засади, принципи та прийоми декоративного напрямку в дизайні різних країн;
- теоретичні підґрунтя та різновиди стилів, напрямів, концепцій різних епох;
- особливості регіональних шкіл дизайну;
- вимоги до колористики в різних стилях;
- методіку розробки дизайну об'єктів різних періодів.

Вміти:

- розрізняти основні напрями стилів та теорій: раціональні стилі, органічні та декоративні;
- вирізняти органічний напрям в дизайні та архітектурі;
- аналізувати ар-нуво і модерн в Іспанії, Бельгії, Фрації;
- самостійно виконати стилістичний концептуальний аналіз;
- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- самостійно працювати з аналогами, каталогами тощо;

Тема 2.1. Раціоналізм 30-50хх років. Вплив на розвиток європейського дизайну групи «Де Стайл». Неофункціоналізм 1930- 80-х рр. Скандинавський стиль. Сучасні стилізації. Дизайн 30-50-х років. Вивчення стилів «Де Стайл». П. Мондріан. Раціоналізм

Тема 2. 2. Декоративні та ірраціональні течії в мистецтві та дизайні 50-60-х рр. Поп-арт. Оп-арт. Сюрреалізм. Сучасні стилізації та використання цих стилів в сучасному дизайні.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 11 із 23	

Тема 2. 3. Аеродинамічний стиль 30-50-х р.р. Аеродинамічний стиль 30-50-х р.р. Транспортний дизайн. Сучасні стилізації та використання цього стилю в сучасному дизайні.

Тема 2. 4. Дизайн 40-70-х р.р.

Дизайн 30-70-х р.р. Постмодернізм та анти-дизайн. Група Мемфіс. Постмодернізм в Україні.

Тема 2.5. Розвиток органічного дизайну в 30-60-х роках та з 1990-х до сьогодні. Біоморфізм, редизайн, екодизайн.

Тема 2.6. Розвиток органічного дизайну в творчості Фрідріха Хундертвассера. Іронічний дизайн. Біоморфічна архітектура Сантьяго Калатрави.

Тема 2.7. Біоморфічна архітектура Сантьяго Калатрави.

Тема 2.8. Інтернаціональний стиль. Скандинавський стиль. Мінімалізм. Хай-тек і деконструктивізм, їх особливості

2.3. Тематичний план.

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)									
		Денна форма навчання					Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Лабораторні заняття	Практичні заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб/практ. заняття	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Модуль №1										
	«Становлення і розвиток основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.»										
1.1	Становлення теоретичних концепцій дизайну.	1 семестр					1 семестр				
		8	2	-	2	4	12	2	2	10	
1.2	Три основні напрями стилів та теорій: раціональні стилі, органічні та декоративні. Попередники модерну в дизайні. Вивчення стилів «Arts & Crafts», Art Nouveau, Secession	8	2	-	2	4	11	2	-	9	



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Теорії і концепції дизайну»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.03–01–2023

Стор. 12 із 23

1.3	Органічний напрям в дизайні та архітектурі. Чотири різновиди органічного стилю в архітектурі та періоди їх виникнення. Представники кожного різновиду. Вивчення творчості Френка Ллойда Райта та Алвара Аалто.	6	2	-	2	4	11	2	-	9
1.4	Декоративний напрям в архітектурі різних країн. Ар-нуво і модерн в Іспанії, Бельгії, Франції. Вивчення творчості Антоніо Гауді.	8	2	-	2	4	9	-	-	9
1.5	Розвиток архітектури Києва кінця ХІХ- поч. ХХ ст. Київський модерн, його теоретичні підгрунтя та різновиди. Представники. Вивчення творчості Владислава Городецького. Модерн в архітектурі інших міст України: Полтави, Львова, Ялти, Чернівців та ін. Український архітектурний модерн.	8	2	-	2	4	12	2	-	10
1.6	Регіональні школи українського архітектурного модерну. Представники європейського та українського архітектурного модерну в різних регіонах. Вивчення стилю модерн українських міст. Формування раціональних стилів в архітектурі та дизайні. Чинники та впливи.	8	2	-	2	4	14	2	2	10
1.7	Німецький напрямок розвитку дизайну. Вивчення стилю Баухауз. Формування авангардних стилів. Конструктивізм, функціоналізм та раціоналізм. Харківська, київська та львівська школи авангарду. ВХУТЕМАС. Вивчення паперової архітектури та конструктивізму.	8	2	-	2	4	12	2	-	10
1.8	Модернізм та раціоналізм передвоєнного часу. Ле Корбюзьє та його 5 принципів. Міс ван дер Роє. Повернення до декоративізму в кінці 20-х років. Ар-деко - стиль нових технологій. Його розвиток США та в Європі. Вивчення творчості Ле Корбюзьє.	8	2	-	2	4	14	2	2	10



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Теорії і концепції дизайну»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.03–01–2023

Стор. 13 із 23

1.9	Модульна контрольна робота №1	11	1		1	9	-	-	-	-
1.10	Виконання контрольної (домашньої) роботи.	-	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем №1		75	17	-	17	41	105	14	6	85

Модуль №2 Курсова робота

2.1. Курсова робота	30	-	-	-	30	30	-	-	30
Усього за 1 семестр	105	17		17	71	135	14	6	115

Модуль №3

«Розвиток основних теоретичних напрямів та тенденцій в архітектурі та дизайні кінця XX та початку XXI ст.»

		2 семестр					2 семестр			
3.1.	Раціоналізм 30-50хх років. Вплив на розвиток європейського дизайну групи «Де Стайл».	9	2	2	-	5	8	2	-	6
3.2.	Неофункціоналізм 1930-80 Сучасні стилізації. П. Мондріан. Раціоналізм	7	-	2	-	5	8	-	2	6
3.3.	Декоративні та ірраціональні течії в мистецтві та дизайні 50-60-х рр.	9	2	2	-	5	8	2	-	6
3.4.	Декоративні та ірраціональні течії в мистецтві та дизайні 50-60-х рр.	7	-	2	-	5	6	-	-	6
3.5.	Поп-арт. Оп-арт. Сюрреалізм. Сучасні стилізації та використання цих стилів в сучасному дизайні.	9	2	2	-	5	6	-	-	6
3.6.	Аеродинамічний стиль 30-50-х р.р. Транспортний дизайн.	7	-	2	-	5	8	-	2	6
3.7.	Ар-деко. Дизайн 40-70-х р.р.	9	2	2	-	5	6	-	-	6
3.8.	Постмодернізм та анти-дизайн.	7	-	2	-	5	6	-	-	6
3.9.	Група Мемфіс. Постмодернізм . Розвиток органічного дизайну в 30-60х роках.	9	2	2	-	5	8	2	-	6
3.10.	Розвиток органічного дизайну в творчості Фрідріха Хундертвассера.	7	-	2	-	5	6	-	-	6
3.11.	Розвиток органічного дизайну з 1990-х до сьогодні	9	2	2	-	5	6	-	-	6
3.12.	Іронічний дизайн	7	-	2	-	5	8	-	2	6
3.13.	Біоморфічна архітектура	9	2	2		5	8	2	-	6
3.14.	Розвиток біоморфічної архітектури в творчості Сантьяго Калатрави.	7	-	2	-	5	6	-	-	6

		Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»				Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023				
						Стор. 14 із 23					
3.15.	Інтернаціональний стиль 1933-1980.	9	2	–	–	5	8	–	2	6	
3.16.	Скандинавський стиль. Мінімалізм.	7	–	2	-	5	8	2	–	6	
3.17.	Хай-тек і деконструктивізм, їх особливості	9	2	2		5	8	–	2	6	
3.18.	Виконання домашнього завдання, контрольної (домашньої) роботи.	–	–	–	–	–	8	–	–	8	
3.19.	Модульна контрольна робота №2	13	–	2	-	11	–	–	–	–	
Усього за модулем №2		90	18	36	-	96	130	10	10	110	
Усього за 2 семестр		90	18	36	-	96	130	10	10	110	
Усього за навчальною дисципліною		255	35	36	17	167	255	14	16	225	

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.


У першому та другому семестрі студенти заочної форми навчання контрольну (домашню) роботу з дисципліни виконується, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студента з навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання, і є складовою навчального модулю. Виконання реферату є важливим етапом у засвоєнні навчального матеріалу, що викладається у 1-ому та 2-ому семестрі.

Конкретна мета реферату міститься, в залежності від варіанту завдання, в аналізі сучасних теорій і концепцій дизайну, характеристики світових дизайнерських шкіл, у вмінні ескізно відобразити елементи різноманітних стилів тощо.

Виконання, оформлення та захист реферату здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 15 із 22	

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проектний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лабораторні заняття та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проектних завдань.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. *Гнатюк Л.Р.* Теорії і концепції дизайну. Практикум. К.: НАУ, 2023. 40 с.

3.2.2. *Олійник О.П.* Теорії і концепції дизайну: навч. посібник. – К., НАУ, ОЛДІ плюс, 2020. 255 с.

3.2.3. Andrew Pressman Design Thinking: A Guide to Creative Problem Solving for Everyone. Routledge. 2021. 176 p.

3.2.4. Andy Dong. The Language of Design: Theory and Computation. Springer London. 2019. 210 p.

3.2.5. Andy Dong. The Language of Design: Theory and Computation. Springer London. 2019. 194 p.

3.2.6. Bruno Munari. Design as Art. Penguin Books. 2019. 224

3.2.7. Catherine McDermott. Design: The Key Concepts. Routledge. 2020. 264 p.

3.2.8. David Dylan Thomas. Design for Cognitive Bias. A BOOK APART. 2022. 116 p.

3.2.9. Don Norman. The Design of Everyday Things: Revised and Expanded Edition. Basic Books ; Revised edition. 2020. 368 p.

3.2.10. Design: The Definitive Visual History. DK. 2020. 480 p.

3.2.11. Harold G. Nelson and Erik Stolterma. The Design Way: Intentional Change in an Unpredictable World. The MIT Press. 2020. 296 p.

3.2.12. Gavin Ambrose and Paul Harris The Fundamentals of Design. Bloomsbury Visual Arts. 2020. 192 p.



- 3.2.13. Idris Mootee. Design Thinking for Strategic Innovation: What They Can't Teach You at Business or Design School. Wiley. 2021. 224 p.
- 3.2.14. Jessica Helfand. Design: The Invention of Desire. Yale University Press. 2019. 228 p.
- 3.2.15. Michael Lewrick, Patrick Link, and Larry Leifer The Design Thinking Toolbox: A Guide to Mastering the Most Popular and Valuable Innovation Methods. Wiley. 2020. 320 p.
- 3.2.16. Nigel Cross. Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work. Berg Publishers. 2019. 192 p.
- 3.2.17. Susan Yelavich and Barbara Adams. Design as Future-Making. Bloomsbury Academic. 2019. 256 p.
- 3.2.18. Kenya Hara. Designing Design. Lars Muller. 2020. 472 p.
- 3.2.19. Lorraine Justice. The Future of Design: Global Product Innovation for a Complex World. Nicholas Brealey. 2021. 160 p.
- 3.2.20. Scott Stowell. Design for People. Metropolis Books. 2020. 256 p.
- 3.2.21. Wendy Gunn, Ton Otto, and Rachel Charlotte Smith. Design Anthropology: Theory and Practice. Routledge. 2021. 330 p.

Допоміжна література

- 3.2.22. Даниленко В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. Х. : ХДАДМ, 2003. 320 с.
- 3.2.23. Звід пам'яток історії та культури України: навч. посібник / упоряд. В Смолієм та ін. К., 1999. 324 с.
- 3.2.24. Лінда С. М. Історизм у розвитку архітектури: автореф. дис. ... д-ра архітект. Львів, 2013. 36 с. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру. Навчальний посібник. / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. К.: НАУ, 2011. 228 с.
- 3.2.25. Лобановський Б.Б., Говдя П. І. Українське мистецтво другої половини ХІХ - початку ХХ століття: навч. посібник / Лобановський Б.Б., Говдя П. І. К.: Мистецтво, 1989. 125с.
- 3.2.26. Майбутнє європейського дизайну: навч. посібник / упоряд. В.І. Лесняком Х. : Колорит , 2007. 197с.,
- 3.2.27. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру. Навчальний посібник. / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. К.: НАУ, 2011. 228 с.
- 3.2.28. Романенкова Ю. Історія пластичних мистецтв: Навч. посіб. Київ: Національний авіаційний університет, 2008. 376 с.
- 3.2.29. Романенкова Ю. Історія зарубіжного мистецтва (Середньовіччя): Навчально-методичний комплекс/Ю. Романенкова. – К.: НАКККіМ, 2011. – 80 с.
- 3.2.30. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ - початку ХХ

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 17 із 22	

століть: наук. – техн. збірник/ упоряд. Ганною Скрипник К.: Наук. думка, 2000. – 240 с.

3.2.31. *Шумега С.С.* Дизайн. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с

3.2.32. *Шумега С.С.* Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: Навчальний посібник. / С.С. Шумега. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

3.2.33. *Чепелик В. В.* Український архітектурний модерн [Текст] : навч. посібник / Чепелик В. В. К. : КНУБА , 2000. 378 с.,

3.2.34. *Черкес Б.С., Лінда С.М.* Архітектура сучасності. Остання третина ХХ – початок ХХІ століть

3.2.35. *Ясієвич В. Є.* Архітектура України на межі ХІХ – ХХ століть [Текст] : навч. посібник / Ясієвич В. Є. К. : Будівельник , 1988. 184 с.

3.2.36. *Lucie-Smits E.* A History of Industrial Design. Phaidon – Oxford, 1983.

3.2.37. *Charlotte & Peter Fiell.* Industrialdesign A-Z. Taschen, 2000. 768 S.

3.2.38. *Lawrentjew A., Nasarow J.* Russisches Design. Tradition und Experiment 1920-1990. Berlin: Ernst und Sohn, 1995. 176 S.

3.2.39. *Vittorio E. Savi, Josep M. Montaner.* Less is More: Minimalism in Architecture and Other Arts. Publisher: Collegi d'Arquitectes de Catalunya, 2003. 192 p.

3.2.40. *Ando T.* Tadao Ando 1983-2000 Space, Abstraction & Landscape.– Madrid, El Croquis, 2000. 435 p.

3.2.41. *Frampton, K.* (1985) Modern architecture: a critical history. New York: Thames and Hudson Ltd.

3.2.42. *Chih-MingShih, Kuang-HsuHuang & Yu-Ting Kuo.* The Tectonic Complexity of Minimalist Architecture. Journal of Asian Architecture and Building Engineering. Volume 10, 2011, Issue 1. P.15-22.

3.2.43. *Semper, G.* (1989) The Four Elements of Architecture: And Other Writing (H. F. Mallgrave & W. Herrmann, Trans.). New York: Cambridge University Press. (Original work published 1951).

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1. НМК з дисципліни «Теорії і концепції дизайну»: <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23555>

3.3.2 Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну» <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23455>

3.3.3. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський К.: НАУ, 2014. 348 с.: <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23552>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 18 із 23	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

(для 1-го та 2-го семестру де передбачено екзамен)

Вид навчальної роботи	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	Модуль № 1	
	1 семестр	1 семестр
Виконання завдань на лабораторних заняттях	56×8 = 40	56×6 = 30
Виконання завдання на знання теоретичного матеріалу	20	15
Виконання контрольної (домашньої) роботи.	–	15
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>	<i>54 балів</i>	–
Виконання модульної контрольної роботи №1	20	–
Усього за модулем №1	80	60
Семестровий екзамен	20	40
Усього за 1 семестр	100	

Вид навчальної роботи	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	Модуль № 2	
	2 семестр	2 семестр
Виконання завдань на практичних заняттях	56×8=40	56×6 = 30
Виконання завдання на знання теоретичного матеріалу	20	15
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 3 студент має набрати не менше</i>	<i>36 балів</i>	–
Виконання контрольної (домашньої) роботи.	–	15
Виконання модульної контрольної роботи № 2	20	–
Усього за модулем №2	80	60
Семестровий екзамен	20	40
Усього за 2 семестр	100	

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 19 із 22	

Модуль № 2 «Курсова робота»	
Вид навчальної роботи	Мак кількість балів
	Денна та заочна форма навчання
Виконання курсової роботи	60
Захист курсової роботи	40
Виконання та захист курсової роботи	100

4.1. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.5. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту **курсвої роботи** в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю, а також до навчальної картки, залікової книжки та Додатку до диплома, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм. /А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов. /D, 65/Задов. /Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *перший та другий* семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Теорії і концепції дизайну»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.03-01-2023

Стор. 20 із 22

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	07.06.23	Резерішкіо К А		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ змін	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				