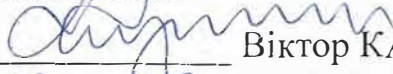



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет наземних споруд і аеродромів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки



УЗГОДЖЕНО
Декан ФНСА


Віктор КАРПОВ
«01» 06 2023 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

Анатолій ПОЛУХІН
«02» 06 2023 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Проектування інтер'єрів»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ІР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	1 ; 2	255 / 8,5	-	-	88	167	-	2	диф. залік 1; 2
Заочна	1 ; 2	255 / 8,5	-	-	30	225	К – 1; 2	2	диф. залік 1; 2

Індекс: НМ-5-022/21-2.1.2

Індекс: НМ-5-022 з/21-2.1.2

СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023



Робочу програму навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РМ-5-022/22 та № РМ-5-022 з/21, НМ-5-022/21, НМ-5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

к.арх., доцент
доцент кафедри

Лілія ГНАТЮК

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № 5 від «02» 05 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми

Вікторія ВАСИЛЕНКО

Завідувач кафедри

Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів протокол № 5 від «10» 05 2023 р.


Голова НМРР

Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯНАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 3 із 25	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	6
2. Програма навчальної дисципліни	7
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	7
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	7
2.3. Тематичний план.....	13
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	17
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (ЗФН)	17
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	17
3.1. Методи навчання	17
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	18
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	19
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	20



ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати художніми прийомами образи об'єктів дизайну, їх об'ємно-просторові та планувально-функціональні розробки, конструкторські розробки, оформленням проектної документації на стадіях: „ескіз”, „проект”, „робоча документація”.

Дана навчальна дисципліна є практичною основою та однією із основних складових комплексу підготовки фахівця дизайнера. Формує вміння ведення конструкторської та проектної діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.

Метою викладання дисципліни є прищеплення уміння розробляти художній образ та конструктивні елементи; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього конструювання обладнання інтер'єру у взаємодії з навколишнім середовищем; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світової та національної дизайн-діяльності;
- опанування основних принципів, методів, форм конструювання обладнання інтер'єрів;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними та естетичними аспектами проектування;
- формування досвіду проектного (конструкторського) та образного мислення;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення проектно-конструкторської роботи;
- ознайомлення з художніми, естетичними, ергономічними, економічними та конструктивними можливостями різних матеріалів;
- розкриття взаємозалежності матеріалу, конструкції, образу та форми об'єктів дизайну;
- опанування правил відповідного оформлення креслеників та супровідної документації.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
	Стор. 5 із 25		

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання**:

- **ПРН 1.** Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій;
- **ПРН 6.** Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту;
- **ПРН 7.** Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальностіПредставляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами;
- **ПРН 9.** Здійснювати передпроєктний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування;
- **ПРН 10.** Формулювати авторську концепцію проєкту;
- **ПРН 11.** Застосовувати методіку концептуального проєктування і здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог об'єкта дизайну;
- **ПРН 18.** Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом;
- **ПРН 19.** Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проєктних завдань;
- **ПРН 24.** Вміти раціонально організувати проєктний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні **компетентності**:

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

- **ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- **ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми;
- **ЗК 4.** Здатність працювати в міжнародному контексті;
- **ЗК 6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо;



- **ЗК 8.** Здатність до критичного аналізу інформації;
- **ЗК 9.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- **ЗК 10.** Здатність працювати в команді;
- **ЗК 11.** Здатність розуміти та дотримуватися принципів академічної доброчесності, передбачених законами України.

Фахові компетентності (ФК):

- **ФК 1.** Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог;
- **ФК 2.** Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проєкту;
- **ФК 3.** Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну;
- **ФК 9.** Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну;
- **ФК 10.** Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного продукту, вартість створеного креативного продукту;
- **ФК 13.** Здатність розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів;
- **ФК 14.** Здатність застосовувати підприємницькі навички для впровадження дизайн-діяльності.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна «Проектування інтер'єрів» базується на знаннях таких дисциплін: «Теорії і концепції дизайну», «Дизайн середовища» та є базовою для виконання Кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр».



2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 4-х навчальних модулів:

- навчального модуля № 1. «Багаторівневе житло»;
- навчального модуля № 2. «Транзитні зали»;
- навчального модуля № 3. «Обрядова зала»;
- навчального модуля № 4. «Бізнес центр»,

кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Окремим (*четвертим*) модулем (освітнім компонентом) є курсовий проєкт (КП) який виконується у 2-му семестрі. КП є важливою складовою закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль № 1. «БАГАТОРІВНЕВЕ ЖИТЛО»

Інтегровані вимоги модуля № 1: Студент повинен:

Знати:

- професійну термінологію;
- основні категорії, методи та правила проєктної діяльності;
- конструктивні особливості та особливості перепланування приміщень даного типу;
- характерні особливості стилістичного оформлення інтер'єрів;
- теоретичні засади проєктування та дизайну інтер'єрів даного типу;
- методичні засади, принципи та прийоми проєктування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу;
- законодавчу та нормативну базу, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти (в т.ч. ДБН та інші нормативні документи);
- особливості та обмеження в проведенні реконструкції та перепланування даного типу приміщень;
- вимоги до колористики, освітлення, інсоляції та інженерного обладнання;
- методику розробки дизайн-проєктів даного типу приміщень.



Вмісти:

- провести передпроектний аналіз;
- виконувати функціональне зонування житлового приміщення;
- організовувати простір складного за планом простору;
- розробити детальне планування;
- самостійно виконати дизайн-пропозицію інтер'єру житлової квартири складного планування в двох рівнях з елементами реконструкції;
- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- самостійно працювати з аналогами, каталогами матеріалів, меблів, освітлення;
- самостійно виконати порівняльний аналіз існуючих пропозицій, щодо використання оздоблювальних матеріалів та обґрунтувати власний вибір у відповідності до типу приміщення та зони застосування;
- підбирати відповідні аксесуари та елементи дизайну для даного типу приміщень;
- підбирати освітлення та інженерне обладнання.

Тема 1.1. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з напрямку «Дизайн». Зв'язок з іншими дисциплінами. Завдання дисципліни. Об'єкт і предмет проектування. Типи та види житлового простору. Класифікація. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Основні засади дизайну складних за планувальним вирішенням квартир. Відповідність дизайн концепції призначенню та цільовій групі.

Тема 1.2 Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клазура.

Тема 1.3. Дизайн інтер'єру складної за планувальним вирішення квартири. Функціональне зонування як формування зон життєдіяльності. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.

Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення. Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування установчих вузлів.

Тема 1.4. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем. Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.



Модуль № 2 «ТРАНЗИТНІ ЗАЛИ»

Інтегровані вимоги модуля №2: Студент повинен:

Знати:

- основні категорії, методи та правила проектної діяльності;
- принципи, послідовність та правила виконання проектної документації;
- нормативну базу проектування;
- функціональні, конструктивні економічні, соціальні, екологічні та інші вимоги до об'єктів проектування;
- функціонально-планувальні основи проектування;
- засоби вирішення основних художньо-образотворчих задач;
- технічні засоби виконання проекту.

Вміти:

- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (здійснювати пошук проблеми);
- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- збирати, класифікувати інформацію для вирішення проектної задачі;
- розробляти проектну документацію основних видів;
- застосовувати в проектуванні сучасні технічні засоби, елементи комп'ютерного проектування;
- працювати з фахівцями суміжних галузей;
- здійснювати частковий авторський нагляд;
- розробляти та представляти результати роботи у вигляді презентаційної документації.

Тема 2.1. Типи. Класифікація. Сфера застосування. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.

Тема 2.2. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клазура. Ескізне моделювання. Функціональне зонування. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.

Тема 2.3. Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення. Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування декоративного оздоблення елементів

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 10 із 25	

обладнання. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.

Тема 2.4. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем. Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.

МОДУЛЬ № 3 «ОБРЯДОВА ЗАЛА»

Інтегровані вимоги модуля № 3: Студент повинен:

Знати:

- методи реалізації творчої задачі;
- принципи, послідовність та правила виконання проектної документації;
- нормативну базу проектування;
- функціональні, конструктивні економічні, соціальні, екологічні та інші вимоги до об'єктів проектування;
- функціонально-планувальні основи проектування;
- засоби вирішення основних художньо-образотворчих задач;
- технічні засоби виконання проекту.


Вміти:

- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (здійснювати пошук проблеми);
- розробляти концепцію дизайну даного типу інтер'єрів;
- застосовувати основні методи проектування для ефективного вирішення творчої задачі;
- збирати, класифікувати інформацію для вирішення проектної задачі;
- розробляти проектну документацію основних видів;
- застосовувати в проектуванні сучасні технічні засоби, елементи комп'ютерного проектування;
- працювати з фахівцями суміжних галузей;
- здійснювати частковий авторський нагляд;
- розробляти та представляти результати роботи у вигляді презентаційної документації.

Модуль №3 «Обрядова зала».

Тема 3.1. Типи та види обрядових зал (загс, крематорій, капличка...). Класифікація. Особливості проектування в залежності від регіональної чи конфесійної приналежності.

Тема 3.2. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Семантичне значення окремих елементів обрядового простору.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 11 із 25	

Тема 3.3. Вхідна група – особливості, стильові ознаки. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції. Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти.

Тема 3.4. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу. Традиції та звичаї: святково-обрядова культура. Традиційна святково-обрядова культура українців, процеси трансформації народних звичаїв святкування та спонтанного відродження окремих елементів свят наприкінці ХХ ст. і водночас тенденції до втрати дуже важливих для життєдіяльності етносу компонентів етнокультури.

Тема 3.5. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Художній образ як узагальнена і разом з тим конкретна картина людського життя чи навколишнього світу, що створена творчою уявою митця. Мета образу: передати загальне через одиничне, не наслідуючи дійсність, а відтворюючи її.

Тема 3.6. Дощка настрою, як емоційний портрет теми або аркуш «з настроєм», який включає в себе: фотографії, ілюстрації, кольорові тексти, написи, фіксацію почуттів. Клазура, як графічне зображення можливих варіантів майбутнього дизайну як в загальному вигляді, так і з прорисовкою окремих частин чи деталей. Клазура повинна мати завершену композицію. Ескізне моделювання.


Тема 3.7. Функціональне зонування внутрішнього простору та комплексу вцілому. Визначення основних зон та транзитних. Ефективність використання простору. Допоміжні зони, санітарно-технічні зони. Адміністративна частина та специфіка зонування.

Тема 3.8. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по сходах. Будівля складається з взаємопов'язаних конструктивних елементів (фундаменту, цоколя, каркасу, ригелів, об'ємних конструкцій, перегородок, перекриття, підлоги, даху, покриття, балконів, лоджій, еркерів, сходів, ліфтів, вікон, вітрин, вітражів, світлових ліхтарів, входів та інших додаткових елементів), кожний з яких має своє призначення.

Тема 3.9. Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.

Тема 3.10. Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Декоративне вирішення світлопрозорих конструкцій. Аналіз сучасних дизайнерських концепцій декоративних вирішень світлопрозорих конструкцій.

Тема 3.11. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну. Специфікація обладнання.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 12 із 25	

Тема 3.12. Комунікативний дизайн. Схема розміщення візуальних знаків та символів.

Тема 3.13. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів. Виконання відповідних графічних схем.

Тема 3.14. Типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп. Норми освітлення (ДБН, ДСТУ). Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми освітлення.

Тема 3.15. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття. Розробка благоустрою території. Схема мощення території. Підбір та розробка елементів благоустрою. Специфікація елементів благоустрою.

Модуль № 4. «Курсовий проєкт БІЗНЕС ЦЕНТР»

Курсовий проєкт (КП) виконується у 2 семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

Конкретна мета КП полягає у пошуково-аналітичній роботі за темою обраного об'єкту проектування (відповідно темі дипломного проєкту) і його особливостей, моделюванні ансамблю інтер'єру приміщення громадського закладу.



2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль № 1 «Багаторівневе житло»									
1.1	Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з напрямку «Дизайн». Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів.	1 семестр				1 семестр			
		6	-	2	4	7	-	2	5
1.2	Законодавча та нормативна база. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.	6	-	2	4	5	-	-	5
1.3	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання. Ескізний пошук. Дошка настрою. Клаузура.	6	-	2	4	7	-	2	5
1.4	Дизайн інтер'єру складної за планувальним вирішення квартири. Функціональне зонування як формування зон життєдіяльності. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.	6	-	2	4	5	-	-	5
1.5	Застосування трансформованих та мобільних перегородок. Підбір матеріалів, декоративного оздоблення, колірної палітри.	6	-	2	4	7	-	2	5
1.6	Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	6	-	2	4	5	-	-	5
1.7	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі.	6	-	2	4	7	-	2	5
1.8	Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття	6	-	2	4	5	-	-	5
1.9	Модульна контрольна робота №1	11	-	1	10	-	-	-	-
1.10	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем № 1		59	-	17	42	56	-	8	48



Модуль № 2 «Транзитні зали»

2.1	Типи. Класифікація. Сфера застосування. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.2	Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.3	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.4	Клаузура. Функціональне зонування. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.5	Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.6	Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання	6	-	2	4	7	-	-	7
2.7	Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Комунікативний дизайн. Схема розміщення візуальних знаків. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	6	-	2	4	9	-	2	7
2.8	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.	6	-	2	4	7	-	-	7
2.9	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	15	-	2	13
2.10	Модульна контрольна робота № 2	13	-	1	12	-	-	-	-
Усього за модулем № 2		61	-	17	44	79	-	10	69
Всього за 1-й семестр		120	-	34	86	135	-	18	117



Модуль № 3 «Обрядова зала»

3.1	Типи та види обрядових зал (загс, крематорій, капличка...). Класифікація.	2 семестр				2 семестр			
		3	-	2	1	4	-	2	2
3.2	Особливості проектування в зал ежності від регіональної чи конфесійної приналежності.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.3	Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Семантичне значення окремих елементів обрядового простору. Особливості розробки дизайну інтер'єрів обрядових зал.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.4	Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.5	Пошук та визначення художнього образу. Розробка концепції дизайну. Дошка настрою. Мудборд.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.6	Ескізне моделювання (клаузура).	3	-	2	1	2	-	-	2
3.7	Функціональне зонування внутрішнього простору та комплексу в цілому.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.8	Тісна група – особливості, стильові ознаки. Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.9	Конструктивні особливості.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.10	Креслення, розрізи по стіні та сходах.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.11	Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.12	Аналіз застосовуваних матеріалів.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.13	Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.14	Декоративне вирішення світлопрозорих конструкцій.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.15	Аналіз сучасних дизайнерських концепцій декоративних вирішень світлопрозорих конструкцій.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.16	Підбір колірної палітри.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.17	Особливості умеблювання та обладнання.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.18	Специфікація оздоблювальних матеріалів.	4	-	2	2	2	-	-	2



3.19	Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.20	Комунікативний дизайн. Схема розміщення візуальних знаків.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.21	Підбір та розрахунок необхідного освітлення та виконання відповідних графічних схем.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.22	Типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп. Норми освітлення (ДБН, ДСТУ). Розробка плану стелі. Розробка схеми освітлення.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.23	Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Специфікація обладнання.	4	-	2	2	2	-	-	2
3.24	Розробка схеми покриття підлоги. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.25	Виконання розгорток різних за функційним призначенням приміщень.	3	-	2	1	2	-	-	2
3.26	Виконання благоустрою території.	3	-	2	1	4	-	2	2
3.27	Підготовка презентації.	3	-	2	1	-	-	-	-
3.28	Модульна контрольна робота №3	4	-	2	2	-	-	-	-
3.29	Контрольна робота (домашня) (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
3.30	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	-	-	2	11
Усього за модулем №3		90	-	54	36	75	-	12	63

Модуль № 4. «Курсовий проєкт - Бізнес центр»

4.1	Проектування інтер'єрів Бізнес центру	45	-	-	45	45	-	-	45
Усього за модулем № 4		45	-	-	45	45	-	-	45
Усього 4 семестр		135	-	54	81	-	-	-	-
Усього 4 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	120	-	12	108
Усього за навчальною дисципліною		255	-	88	167	255	-	30	225



2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до підсумкової контрольної роботи, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ


3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проєктний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лабораторні заняття та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проєктних завдань.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03–01–2023
		Стор. 18 із 25	

3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.2.1. Christiane Lemieux. The Finer Things: Timeless Furniture, Textiles, and Details. Clarkson Potter. 2019. 416 p.
- 3.2.2. Erin Gates Elements of Family Style: Elegant Spaces for Everyday Life. Atria Books. 2020. 368 p.
- 3.2.3. Emily Henderson Styled: Secrets for Arranging Rooms, from Tabletops to Bookshelves. Bestinova. 2020. 298 p.
- 3.2.4. Justina Blakeney The New Bohemians Handbook: Come Home to Good Vibes. Abrams. 2020. 288 p.
- 3.2.5. Niki Brantmark The Scandinavian Home: Interiors inspired by light. CICO Books. 2020. 176 p.
- 3.2.6. Janet Crowther The Well-Crafted Home: Slowing Down to Create Spaces with Intent and Connection. Clarkson Potter. 2020. 224 p.
- 3.2.7. Barbara Sallick The Perfect Kitchen. Rizzoli . 2021. 272 p. 155 ill.
- 3.2.8. Rebecca Atwood Living with Color: Inspiration and How-Tos to Brighten Up Your Home. Clarkson Potter. 2021. 272 p.
- 3.2.9. Jeffrey Dungan The Nature of Home: Creating Timeless Houses. Rizzoli . 2021. 256 p.
- 3.2.10. Karen McCartney The Alchemy of Things: Interiors Shaped by Curious Minds. Murdoch Books. 2022. 272 p.
- 3.2.11. Гнатюк Л.Р. Проектування інтер'єрів Методичні рекомендації до виконання курсового проекту. К.: НАУ, 2023. 24 с.
- 3.2.12. Гнатюк Л.Р. Протиріччя у формуванні художнього образу сакрального простору в архітектурі ХХ століття. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник. – Вип. 56. – К.: КНУБА, 2020. С. 17–31. DOI: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2020.56.17-31>
- 3.2.13. Гнатюк Л.Р. Створення духовної атмосфери сакрального простору. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник. К.: КНУБА, 2021. Вип. 59. – С. 16–27. DOI: 10.32347/2077-3455.2021.59
- 3.2.14. ДБН В.2.2-15 – 2019. Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення: – [Чинний від 01.12.2019]. – К.: Мінрегіонбуд України – 2019.
- 3.2.15. ДБН В.2.2-16-2019 Будівлі та спорудия. Культурно-видовищні т заклади;
- 3.2.16. ДБН В.2.5-28 – 2018. Природне і штучне освітлення: – Державні Будівельні Норми України. [Чинний від 01-03-19] – К.: Мінбуд України – 2019.
- 3.2.13. ДБН В.2.2-28:2010 Будинки адміністративного та побутового призначення. К: Мінрегіонбуд України, 2011.- 28 с.
- 3.2.17. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. [Чинний від 01-03-19] К.: КІЇВЗНДІЕП, 2018. 64 с
- 3.2.18. ДСТУ 3008:2015. Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання. [Чинний від 2017-07-01]. Вид. офіц. Київ: ДП «УКРНДНЦ», 2016. 31 с.
- 3.2.19. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. [Чинний від 2016-07-01]. Вид. офіц. Київ: ДП «УКРНДНЦ», 2016. 20 с.
- 3.2.20. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища: енциклопедичний довідник. Київ : НАКККіМ, 2020. 356 с.



3.2.21. *Лінда С.М.* Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник. - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010. - 608

3.2.23. *Сьомка С.В.* Біоніка в дизайні середовища. Навчальний посібник. К. : Ліра-К, 2021. 248 с.

3.2.24. *Сьомка С. В.* С96 Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

3.2.25. *Шумега С.С.* Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.

Допоміжна література

3.2.26. *Harmon. Kennon, Katherine E* The codes guidebook for interiors; Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc. 2018

3.2.27. *Білодід Ю.М., О.П. Поліщук.* Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.

3.2.28. *Даниленко В. Я.* Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. — Х. : ХДАДМ, 2003. – 320 с.

3.2.29. *Жовква О.* Архітектура православних духовних навчальних закладів України / О. Жовква. під наук. керівн. і за заг. ред. В.І.Єжова. Чернівці: ТОВ «Друк Арт», 2009. С. 148, 137.

3.2.30. *Криворучко Ю.* Міжнародна школа церковної архітектури – час засівати і час вирощувати. До століття містобудівної освіти у Львівській політехніці. Львів, 2013. С. 151-165, 172-188.

3.2.31. *Жук Р.* Ритмічні особливості української церковної архітектури / Р. Жук // Пам'ятки України. Київ: 1991. №4. С. 38-45.

3.2.32. Культові будинки та споруди різних конфесій: посібник з проектування / ред. В.В. Куцевича. Київ: ЗНДЕП, 2002, 118 с.

3.2.33. *Олійник О.П.* Основи дизайну інтер'єру. Навчальний посібник. / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. К.: НАУ, 2011. 228 с.

3.2.34. *Олійник О. П.* Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підруч. / О.П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 2014. 348 с.:

3.2.35. *Яців М., Криворучко Ю.* Архітектура світла в українській церкві: монографія. Львів, 2017. 308 с.

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті


3.3.1. НМК з дисципліни "Проектування інтер'єрів":
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23555>

3.3.2. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23455>

3.3.3. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 2014. 348 с.:
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23552>

3.3.4. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: методичні рекомендації до лабораторних занять <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11981>

3.3.5. Дизайн інтер'єру офісного центру. Рекомендації до розробки курсового проекту з дисципліни «Проектування». <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11178>


	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 20 із 25	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.
(для 1-го та 2-го семестру де передбачено диференційований залік)

Вид навчальної роботи	Мак кількість балів		Вид навчальної роботи	Мак кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1 семестр					
Модуль № 1 «Багаторівневе житло»			Модуль № 2 «Транзитні зали»		
Вид навчальної роботи	бали	бали	Вид навчальної роботи	бали	бали
Виконання лабораторних завдань (3x5б)	15	15	Виконання лабораторних завдань (5x5б)	5x5б= 25	3x5б= 15
Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	30	Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	10
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	9	-	<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше</i>	15	-
			Підсумкова семестрова контрольна робота		30
Виконання модульної контрольної роботи № 1	30	-	Виконання модульної контрольної роботи № 2	30	-
Усього за модулем № 1	45	45	Усього за модулем № 2	55	55
Усього за модулями № 1, № 2				100	100
Усього за дисципліною				100	


	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 21 із 25	

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
2 семестр		
Модуль № 3 «Обрядова зала»		
Вид навчальної роботи	бали	бали
Виконання лабораторних завдань (12x5б)	60	60
Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	10
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №7 студент має набрати не менше</i>	36	-
Підсумкова семестрова контрольна робота	-	30
Виконання модульної контрольної роботи № 3	40	-
Усього за модулем № 3	100	100
Усього за дисципліною	100	

Модуль № 4 «Курсовий проєкт - Бізнес центр»	
Вид навчальної роботи	Мах кількість балів
	Денна та заочна форма навчання
Виконання курсового проєкту	60
Захист курсового проєкту	40
Виконання та захист курсового проєкту	100

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 22 із 25	

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.


4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту **курсowego проекту** в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю, а також до навчальної картки, залікової книжки та Додатку до диплома, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. В випадку **диференційованого заліку** підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (*Додаток 4*).

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм. /А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов. /D, 65/Задов. /Е** тощо.

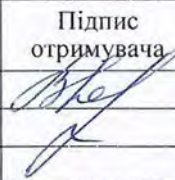
4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *перший та другий* семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Визначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування інтер'єрів»	Шифр документа	СМЯ НАУ · РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 23 із 25	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	02.06.23	Резервко Е.А.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				