


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет наземних споруд і аеродромів  
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 Ксенія СЕМЕНОВА,  
голова комісії з реорганізації НАУ,  
в.о.ректора

« 30 » 05 2024 р.



Система менеджменту якості

## ПРОГРАМА

### фахового іспиту


за освітньою програмою підготовки фахівців з вищою освітою  
освітнього ступеня «Магістр»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність: 022 «Дизайн»  
ОП: «Дизайн»

### Програму рекомендовано

кафедрою комп'ютерних технологій ди-  
зайну і графіки

Протокол № 8 від 08.04.2024

	Система менеджменту якості Програма фахового іспиту за освітньою програмою підготовки фахівців з вищою освітою освітнього ступеня «Магістр»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.03-01-2024
		Стор. 2 з 10	

## ВСТУП

**Мета** фахового випробування – визначення рівня знань за напрямками професійної діяльності та формування контингенту студентів, найбільш здібних до успішного опанування дисциплін відповідних освітніх програм. Вступник повинен продемонструвати фундаментальні, професійно-орієнтовні знання та уміння, здатність вирішувати типові професійні завдання, передбачені програмою вступу.

Фахове вступне випробування проходить у письмовій формі у вигляді **теоретичних питань та практичного завдання на основі теоретичних питань**. Фахове вступне випробування проводиться упродовж **2-х** академічних годин (**90 хв.**)

Організація фахового вступного випробування здійснюється відповідно до Положення про приймальну комісію Національного авіаційного університету.


## ПЕРЕЛІК ТЕМАТИКИ ПИТАНЬ

з дисциплін,  
які виносяться на фаховий іспит  
за освітньою програмою підготовки фахівців з вищою освітою  
освітнього ступеня «Магістр»

### 1. КОМПОЗИЦІЯ І КОЛЬОРОЗНАВСТВО

1. Дати визначення композиції. Перерахувати основні принципи та засоби композиції.
2. Охарактеризувати та дати визначення поняттям: рівновага, симетрія, таасиметрія, композиційний центр та композиційна вісь.
3. Надати порівняльну характеристику ритму та метру в композиції. Навести приклади.
4. Дати визначення та надати порівняльну характеристику контрасту та нюансу в композиції, види контрасту. Навести приклади.
5. Дати визначення динаміки та статичності. Навести приклади.
6. Дати визначення поняття пропорції та пропорціонування. Навести приклади математичних та геометричних пропорційних систем.
7. Охарактеризувати пропорційну систему «золотий переріз». Математичне значення та геометрична побудова золотого перерізу. Навести приклади золотого перерізу в природі в архітектурних та дизайнерських спорудах
8. Охарактеризувати пропорційну систему «ряд Фібоначчі». Навести приклад використання ряду Фібоначчі в побудові елементів дизайну.



	Система менеджменту якості Програма фахового іспиту за освітньою програмою підготовки фахівців з вищою освітою освітнього ступеня «Магістр»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.03-01-2024
	Стор. 3 з 10		

9. Дати визначення ієрархічної композиції. Навести принципи побудови ієрархічної композиції. Навести приклад.
10. Надати порівняльну характеристику та дати визначення фронтальної, об'ємної, та глибинно-просторової композиції. Навести приклади.
11. Охарактеризувати засоби композиційного формоутворення: стилістика, масштабність, тектонічність, розмірно-модульна гармонізація.
12. Охарактеризувати прийоми композиційного формоутворення: стилізації, перенесення візуальних ознак культурного образу на форму проєктованої речі, масштабної гармонізації, виявлення пропорційності між людиною і об'єктом дизайну.
13. Визначити принцип кольорової гармонізації. Коло Гете.
14. Проаналізувати зв'язок між кольором та віком людини.
15. Проаналізувати психологічні особливості у сприйнятті кольорів.

## 2. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

1. Визначити поняття інтер'єру, його складові та загальні принципи організації.
2. Визначити загальні принципи побудови інтер'єрного простору.
3. Охарактеризувати особливості використання ефектів ілюзії у створенні інтер'єру.
4. Охарактеризувати основні фактори, які впливають на організацію громадського інтер'єру.
5. Дати оцінку оздоблювальним матеріалам в дизайні інтер'єру.
6. Визначити поняття стилізації та компіляції, засоби та прийоми. Навести приклади.
7. Проаналізувати основні засоби формування простору інтер'єру.
8. Визначити, що може виступати в якості композиційного центру в художній організації інтер'єру.
9. Визначити типи інтер'єрних просторів.
10. Виявити зв'язок між умовами функціональної та естетичної організації об'єкта.
11. Проаналізувати роль колориту в художньому оформленні інтер'єру.
12. Охарактеризувати домінуючі, акцентні та допоміжні елементи інтер'єру.
13. Визначити особливості композиційного формування дизайну інтер'єру.
14. Охарактеризувати особливості прояву стильових ознак інтер'єру в аксесуарах.
15. Охарактеризувати відмінні риси інтер'єрів громадських та житлових приміщень.



### 3. МОДЕЛЮВАННЯ МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

1. Наведіть класифікацію меблів за призначенням.
2. Наведіть класифікацію меблів за матеріалами виготовлення.
3. Охарактеризуйте ергономічні норми проектування меблів.
4. Проаналізувати функціональні основи проектування меблів.
5. Визначити етапи дизайн-конструювання меблів та обладнання.
6. Проаналізувати антропометричні вимоги до виробів меблів
7. Проаналізувати класифікацію меблів за конструктивно-технологічними ознаками.
8. Проаналізувати конструктивні та оздоблювальні матеріали для корпусних меблів
9. Визначити основні вимоги до планувального рішення розташування камінів та печей різного типу.
10. Визначити матеріали для проектування та обличкування камінів.
11. Проаналізувати взаємодію художнього стилю, форми та функції у проектуванні камінів.
12. Визначити особливості конструкцій та конфігурацій натяжних стель із плівки.
13. Визначити основні типи підвісних стель.
14. Проаналізувати методи розрахунку сходів.
15. Охарактеризувати вимоги, які висуваються до підлог.

### СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

для самостійної підготовки вступника до  
фахового іспиту

#### 1. КОМПОЗИЦІЯ І КОЛЬОРОЗНАВСТВО

##### *Основна:*

1. Ідак Ю.В., Лясковський О.Й., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції. Посібник. Львівська політехніка. 2020. 212с.
2. Іттен Йоганнес. Мистецтво кольору. Видавництво ArtHuss, 2022р. 96с.
3. Кімберлі Елам. Геометрія дизайну. Пропорції та композиція. Колібри. 2021. 144с.
4. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.
5. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Навч. посібник. Піра-К. 2022. 238 с.
6. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль. Київ. ArtHuss, 2019. 240 с.



	Система менеджменту якості Програма фахового іспиту за освітньою програмою підготовки фахівців з вищою освітою освітнього ступеня «Магістр»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.03-01-2024
	Стор. 5 з 10		

***Додаткова:***

1. Hollis, Richard. Graphic Design in the Twentieth Century (World of Art). 2021. 240 p.
2. Wilhide, Elizabeth. Design: The Whole Story. Prestel. Thames & Hudson. 2022. 576 p.
3. Leborg, Christian. Visual Grammar: A Design Handbook (Visual Design Book for Designers, Book on Visual Communication) Princeton Architectural Press/ 2023. 96 p.

**2. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ**

***Основна:***

1. Антонович Е.А. Креслення: навч. посіб. Львів, 2020. 512 с.
2. Голд Д. Дизайн добробуту: Посібник з оптимізації оселі для здоров'я, комфорту та щастя / Джеймі Голд. Пер. з англ. В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
3. Рамстедт Ф. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру / пер. з англ. В. Колодій. Київ: ArtHuss, 2021. 240 с.

***Додаткова:***

1. ДСТУ 3899:2013. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення основних понять / Український НДІ дизайну та ергономіки НАУ. – Київ: Мінекономрозвитку України, 2014. 57 с.
2. Олійник О.П., Чернявський В. Г., Гнатюк Л. Р. основи дизайну інтер'єру: навч. Посіб. Київ, 2011.

**3. МОДЕЛЮВАННЯ МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ**

***Основна:***

1. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 2014. — 348 с.
2. Норман Д. Дизайн звичних речей. ArtHuss, 2023. – 320 с.
3. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну [Текст] : навч. посіб. / О. П. Олійник. Київ : Олді-плюс, 2020. 256 с. : іл.
4. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ : Ліра-К, 2018. 400 с.

***Додаткова:***

1. Блумквіст Г. Натхнення природою. ArtHuss, 2023. 208 с.
2. Льюрік М., Томмен Ж-П., Лайфер Л. Дизайн-мисленнєве життя. Практичний посібник. ArtHuss, 2021. 256 с.
3. Михалко М. 21 спосіб мислити креативно. КСД, 2019. 400 с.



4. Отт Д. 1000 ідей поєднування кольорів. Барвистий путівник по взаємодії відтінків. ArtHuss, 2022. 288 с.

5. Де Сейтуа М. Код творчості. Як штучний інтелект вчиться писати, малювати, думати. ArtHuss, 2023. 320 с.

6. Суджич Д. Б. БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світу. ArtHuss, 2021. – 336 с.

### Програму розробили:

Завідувач кафедри КТДІП  
к.т.н., доцент


  
Вікторія ВАСИЛЕНКО

гарант ОПП «Дизайн»,  
к.мистецтв., доцент

  
Юлія МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО

к.арх., доцент

  
Лілія ГНАТЮК


	Система менеджменту якості Програма фахового іспиту за освітньою програмою підготовки фахівців з вищою освітою освітнього ступеня «Магістр»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.03-01-2024
		Стор. 7 з 10	

*ЗРАЗОК*  
*білету фахового іспиту*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет наземних споруд і аеродромів  
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

ЗАТВЕРДЖУЮ

в.о. декана факультету

 Октябриня ЧЕМАКІНА

Освітній ступінь: Магістр  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність: 022 «Дизайн»  
ОП: «Дизайн»

**Фаховий іспит**  
**Білет № 1**

**Завдання 1.** Дати визначення композиції. Перерахувати основні принципи та засоби композиції.


**Завдання 2.** Визначити поняття інтер'єру, його складові та загальні принципи організації.

**Завдання 3.** Наведіть класифікацію меблів за призначенням.

Схвалено на засіданні кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки  
(Протокол № 8 від 08.04.2024)

Завідувач кафедри  Вікторія ВАСИЛЕНКО



	Система менеджменту якості Програма фахового іспиту за освітньою програмою підготовки фахівців з вищою освітою освітнього ступеня «Магістр»	Шифр документа	СМЯ НАУ ПФВ 10.01.03-01-2024
		Стор. 8 з 10	

## РЕЙТИНГОВІ ОЦІНКИ

### Виконання окремих завдань фахового іспиту

Вид навчальної роботи	Максимальна величина рейтингової оцінки (бали)
Виконання завдання № 1	70
Виконання завдання № 2	70
Виконання завдання № 3	60
<b>Усього</b>	<b>200</b>

### Відповідність рейтингових оцінок у балах оцінкам за національною шкалою

Оцінка в балах		Пояснення	
100- 200	180-200	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	Фаховий іспит складено
	150-179	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)	
	100-149	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків та задовольняє мінімальним критеріям)	
0-99		<b>Фаховий іспит не складено</b>	





**Визначення ОІР вступника на навчання за освітньою програмою підготовки фахівців з вищою освітою ОС «Магістр»**

№ пор.	Назва рейтингу	Кількість балів (max)	Порядок визначення рейтингу
1.	Академічний рейтинг (АР)	<b>10</b>	Визначається за оцінками підсумкової зведеної відомості або Додатку до диплому бакалавра (спеціаліста) за 100-бальною шкалою із подальшим переведенням у 10-бальну шкалу
2.	Фаховий рейтинг (ФР)	<b>200</b>	Визначається за 200-бальною шкалою за підсумками фахового вступного випробування
3.	Рейтинг творчих та професійних досягнень (РТПД)	<b>10</b>	Визначається за 10-бальною шкалою за оцінкою творчих та професійних досягнень
4.	Особистий інтегральний рейтинг вступника (ОІР)	<b>220</b>	<b>ОІР = АР + ФР + РТПД</b>