



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ»**  
**Освітньо-професійної програми «Дизайн»**  
**Галузь знань: 02 «Мистецтво»**  
**Спеціальність: 022 «Дизайн»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вибіркового компонента ОП
<b>Курс</b>	2 (другий)
<b>Семестр</b>	4 (четвертий)
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/ годин</b>	4 кредити/120 годин
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет вивчення)</b>	<p>Вивчення навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати художніми прийомами образи об'єктів дизайну, їх дизайнерські розробки.</p> <p>Дисципліна «Основи графічного дизайну» є необхідною для набуття професійних знань, необхідних для вирішення завдань дизайну друкованої графічної продукції.</p>
<b>Чому це цікаво/треба вивчати (мета)</b>	<p>Метою викладання дисципліни надання здобувачам вищої освіти необхідні знання, вміння і навички для набуття компетентності з вирішення творчих, професійних задач на основі сучасних інформаційних технологій зі створення та супроводження об'єктів графічного дизайну; ознайомлення з функціональними та технологічними принципами створення графічної продукції; набуття знань та практичних навичок зі створення графічного дизайну.</p>
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» повинен набути такі результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях (ПРП 1).</li> <li>- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. (ПРП 7).</li> <li>- Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. (ПРП 14).</li> <li>- Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. (ПРП 18).</li> </ul>
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<p>Користуватися знаннями й уміннями здобувач вищої освіти ОС «Бакалавр» зможе як для продовження навчання, так і в самостійній професійній діяльності, набувши таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (ЗК 1).</li> <li>- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. (ЗК 6).</li> <li>- Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. (ЗК 9).</li> <li>- Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності,</li> </ul>

	<p>застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. (ЗК 11).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. (ФК 3).</li> <li>- Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності (ФК 4).</li> <li>- Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. (ФК 7).</li> <li>- Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. (ФК 8).</li> </ul>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b></p> <p>Навчальна дисципліна складається із одного навчального модуля, а саме: навчального модуля № 1 «Основи графічного дизайну».</p> <p>Вивчення модуля №1 «Основи графічного дизайну» передбачає опанування таких тем: <b>Поняття «Основи графічного дизайну», його цілі, функції. Роль графічного дизайнера в комунікаційному процесі.</b> Міждисциплінарність графічного дизайну. Роль графічного дизайнера в комунікаційному процесі Візуальний дизайн, редакційний дизайн. Поняття про графіку. Головні задачі графічного дизайну. Проектування візуальних комунікацій. Різновиди графічного дизайну. Графічні техніки: техніки високого друку; техніки глибокого друку; техніки плаского друку. <b>Світові школи графічного дизайну.</b> Історія розвитку графічного дизайну. Початок епохи книгодрукування. Буддійська священна книга. Винахід друкарського верстата в середині Іоганном Гутенбергом. Школи графічного дизайну. Американська та європейська (кін. XIX -поч. XX ст.) періодів Вікторіанської епохи, модерну та ар-деко, німецька школа дизайну, російський конструктивізм ( 1920-ті роки), американська рекламна графіка (1930-1950-ті роки), швейцарська школа графіки (1950-1970-ті роки), польська школа плакату (1950-1970-ті роки), японська школа плакату (1960- 1980-ті роки). До провідних національних шкіл графічного дизайну відносяться також англійська, голландська, французька, фінська. Основні продукти графічного дизайну. <b>Основні продукти графічного дизайну.</b> Загально-прийняте використання графічного дизайну верстка багатосторінкових видань (брошури, журнали, книги), створення рекламної продукції, упаковки і веб-дизайну тощо. Твори графічного дизайну та їх елементи. Продукти графічного дизайну: книжкові макети та ілюстрації; рекламні та інформаційні плакати; графічне рішення листівок та поштових марок; оформлення платівок та DVD дисків; корпоративний стиль компанії і його основний елемент - логотип; буклети, брошури, календарі та інша рекламна поліграфічна продукція; упаковки, етикетки, обкладинки; сувенірна продукція; UL UX дизайн (веб-сайти та мобільні додатки). <b>Основні етапи розробки об'єктів графічного дизайну.</b> Попередній аналіз та складання технічного завдання. Ескізний проект. Технічне дизайн-проектування. Макетування/ Прототипування. Авторський нагляд / супровід. <b>Морфологія та граматики візуальної мови графічного дизайну.</b> Графічний дизайн як соціокультурний феномен. Адекватність форми візуальних комунікацій конкретному акту спілкування. Вплив соціальних мереж на розвиток сучасної візуальної мови графічного дизайну. Елементарні візуальні форми як універсальне коріння візуальної лексики. Наочне уявлення морфології графічних форм і знаків у проектуванні шрифтів і</p>

пiктографiчних знакових систем, а також у верстцi текстiв. Комбiнаторика елементарних форм. Принципи граматики з'єднання графiчних форм. Основнi категорiї та принципи вiдношень елементiв вiзуальних композицiй як унiверсальна граматика вiзуальної мови: домiнанта, рiвновага, статика, динамiка, ритм. Композицiйнi вiдносини елементiв вiзуальної мови за структурними принципами: число та пропорцiї, iєрархiї, мережi, симетрiя, ритм, хаос. Засоби виразностi вiзуальної мови: контраст, нюанс, гiпербола, метафора.

**Шрифт, типографiка, верстка, iнфографiка.** Проектування графiчних знакових систем, шрифт як окрема форма вiзуальної комунiкацiї. гeнеза трьох базових типiв систем письма: iдеографiчний фон iдеографiчний (iєрогліфiчний) фонетичний (алфавiтний) типи. Основнi класифiкацiї шрифти; iсторичнi, стильовi, географiчнi, функцiональнi пiдходи. Вибiр шрифтив, естетичнi та функцiональнi параметри оцiнки. Комунiкацiйнi можливостi засобiв типографiки. Верстка текстiв. Iнфографiка як функцiональний пiдхiд до проектування вiзуальних текстiв. Унiверсальностi мови iнфографiки. Оптимiзацiя графiчних форм вiзуальних комунiкацiй. Найбiльш економнi та надiйнi способи вiзуально-графiчного кодування iнформацiї, що вимагають мiнiмуму витрат для сприйняття (К. Шеннон). Причини тенденцiї до зростання кiлькостi iнфографiки в сучасному графiчному дизайнi. Специфика мови iнфографiки, пiдвищення її ефективностi в процесах проектування i сприйняття. **Прийоми стилiзацiї в графiчному дизайнi.** Формально-естетичнi ознаки вiзуальних стилiв. Еволюцiя форми в iсторiї європейських «великих стилiв», синхронна лiнiйна iсторична послiдовностi. Системи класифiкацiї вiзуальних стилiв. Географiчнi, етнографiчнi й iншi основи логiки уявлень про атрибути того чи iншого стилю. Основнi стильовi прийоми провiдних сучасних дизайнерiв-графiкiв. Зв'язок зовнiшнiх стильових ознак вiзуальної художньої форми з внутрiшнiми основами й цiнностями певної культурної традицiї. Логiка стилю як граматична закономірностi вiзуальної мови, засобами якої вона представляється. Основнi вiзуальнi коди та схеми, вiдповiднi стилям комунiкацiї. Визначення специфiки психiчного стану i настрою учасникiв комунiкативного акту. Основнi вiзуальнi стилістичнi стереотипи: офiцiйно-дiловий, розважально-iгровий та iн. Стилi, що вiдповiдають конкретному циклу, етапу, нацiональностi, соцiальному, економічному й освітньому статусу, релігійним i полiтичним орієнтирам, психологічним типам темпераменту. Естетична особливiсть якостi зображення, композицiя, пластика, просторовiсть, фактурностi, колiр та, iн. Зв'язок двох взаємодоповнюючих напрямiв у проектуванні: iнновацiйне «вiдiлення» та актуалiзацiйне «вбудовування». **Iнтерактивностi вiзуальної мови графiчного дизайну.** Синтетичнi пiдходи до проектування в сучасному графiчному дизайнi, перехiд у нове комунiкативне середовище - аудіо-вiдео-реальностi. Анімацiя, вiдео, звук, iнтерактивностi. Домiнанта невербальностi, асемічностi та психологізму в сучасних проектних пошуках форми вiзуальних комунiкацiй. Аспект iнтерактивностi як фактор зворотного зв'язку, як iнформацiйне та емоцiйне збагачення комунiкацiї, як новий критерiй ефективностi сприйняття i розумiння. Динамiчна форма впливу i взаємодiї у спiлкуванні через спiльнi зусилля в органiзацiї процесу обміну

	інформацією. Адаптація форм візуальних комунікацій до багатих можливостей технології анімації та відео, привнесення у графічний дизайн сценарної атрибутики часу і сюжету.  <b>Види занять:</b> лекції, лабораторні роботи. <b>Методи навчання:</b> комплексні. <b>Форми навчання:</b> очна, заочна, дистанційна.
<b>Пререквізити</b>	Для засвоєння дисципліни «Основи графічного дизайну» здобувачі вищої освіти використовують знання, вміння, навички, сформовані в ході вивчення художньо-історичних дисциплін: «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Композиція і кольорознавство», «Типологія та методика дизайну», «Комп'ютерне моделювання»
<b>Пореквізити</b>	Основні положення дисципліни «Основи графічного дизайну» повинні бути використані в подальшому при вивченні наступних дисциплін: «Проектна графіка та ергономіка», «Універсальний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн інтер'єру», а також у кваліфікаційній роботі та практичній діяльності дизайнера.
<b>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</b>	<b>Навчальна та наукова література:</b> 1. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Київ: А1iHuss, 2019. 576 с. 2. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ: А1iHuss, 2022. 96 с. 3. Кваст С., Геллер С. Графічні стилі: Від вікторіанців до хіпстерів. Київ: ArtHuss, 2019. 450 с. 4. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. Київ : ArtHuss, 2020. 160 с. 5. Патер Р. Політика дизайну. глобальний довідник із візуальної комунікації. Київ : А1iHuss, 2021. 192 с. 6. Вілер А. Ідентичність бренду. Базові рекомендації щодо створення фірмового стилю /.Аліна Вілер. - Київ: КМ-Букс, 2020 - 336 с. 7. Дуглас ван Прает. Несвідомий брендинг / Харків: Фабула, 2020.- 304 с.
<b>та Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Комп'ютерний клас очно / <i>Google Classroom</i> дистанційно; проектор, програмне забезпечення (Adobe Photoshop, та ін.).
<b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	4 семестр – диференційований залік.
<b>Кафедра</b>	Комп'ютерних технологій дизайну і графіки
<b>Факультет</b>	Наземних споруд і аеродромів
<b>Викладач(і)</b>	 <b>АВДЄЄВА НАТАЛІЯ ЮРІЇВНА</b> <b>Посада:</b> доцент <b>Науковий ступінь:</b> к. архітектури <b>Вчене звання:</b> доцент <b>Профайл викладача:</b> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=nLBOGIUAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=nLBOGIUAAAAJ&amp;hl=uk</a> ORCID 0000-0001-8310-1744 <b>Тел.:</b> 044 406-76-68 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:nataliia.avdieieva@npp.nau.edu.ua">nataliia.avdieieva@npp.nau.edu.ua</a> <b>Робоче місце:</b> 3.104а
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Авторський курс
<b>Лінк на дисципліну</b>	<i>Google Classroom:</i>