



**Силабус навчальної дисципліни
«Декорування приміщень та заходів»**

**Освітньо-професійна програма: Дизайн
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Мистецтво**

Рівень вищої	
Статус дисципліни	Професійно-орієнтована навчальна дисципліна вільного вибору студентів
Курс	4(п'ятий)
Семестр	7 (дев'ятий)
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	4\120
Мова	Українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	<p>Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують фахівця в області дизайну. Вона базується на отриманих раніше знаннях з багатьох дисциплін і є синтезуючою дисципліною.</p> <p>Дана інноваційна дисципліна на системному рівні визначає роль та місце людського чинника у складних процесах декорування приміщень та заходів. Актуальність дисципліни визначена необхідністю використання наукової та технічної інформації задля створення нових можливостей в декоруванні приміщень та заходів.</p>
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	<p>Метою викладання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування у студентів системи знань про принципи декорування приміщень та заходів, прищеплення уміння використовувати сучасні методи і технології розробки декорування приміщень та заходів; - оволодіння студентом навичками видів проектної графіки, які знадобляться майбутньому фахівцю при виконанні подач візуальної частини проектів: перспектив, фасадів, генпланів.. Вміння працювати різними креслярськими інструментами та застосування різних матеріалів; - формування навичок проведення аналізу початкової проектної ситуації; розвиток вміння вирішувати задачі у процесі художнього декорування приміщень та заходів; підготовка студентів до дизайн-проектування, як творчого процесу створення гармонійних дизайнерських об'єктів, що поєднують в собі ергономічну логіку із ідейною художньою виразністю.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні терміни та їх значення в межах дисципліни „Декорування приміщень та заходів”; - сутність, ознаки, функції та принципи декорування приміщень та

	<p>заходів;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості використання прийомів і методів декорування приміщень та заходів»; - особливості роботи з матеріалами; - основні кроки підготовки приміщень та заходів до декорування; - сучасні вимоги щодо формування декорування приміщень та свят;
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями</p>	<p>Набутими знаннями та уміннями студент зможе користуватися, як для продовження навчання, так і в самостійній професійній діяльності, набувши таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. • Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. • Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. • Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. • Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. • Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). • Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
<p>Навчальна логістика</p>	<p>МОДУЛЬ «ДЕКОРУВАННЯ ЯК СФЕРА ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНЕРА»</p> <p>Тема 1.1. Вступ. Термінологічний словник декорування.</p> <p>Термінологія та поняття дизайну, що властиві сфері декорування та святкового оздоблення інтер'єру, зокрема «декорування», «святкове оздоблення», «дизайнер середовища» тощо. Відмінність між професійною сферою діяльності декоратора та дизайнера інтер'єра. Декорування приміщень відповідно до визначних історичних подій. Вплив історичного художнього стилю на формування, розвиток та сучасне вирішення святкового оздоблення інтер'єру</p> <p>Тема 2. Історичний екскурс. Класичні приклади декорування приміщень та заходів</p> <p>Класифікація типології стилів, що використовуються при декоруванні приміщень та заходів. Історія та сьогодення: формування й напрями розвитку стилів. Ознайомлення зі всесвітньовідомими флористами та декораторами приміщень, поглиблений аналіз принципів їхньої роботи із середовищем та його предметно-просторовим вирішенням. Сучасні тенденції, тренди та напрями стилістики, що актуальні у сфері декорування. Аналіз прикладів класичного декорування середовища.</p>

**Тема 3. Роль та значення декорування приміщень та заходів.
Оформлення заходів: основні правила декорування локацій**

Особливості ролі декорування приміщень та заходів. Різноманіття монументальних засобів у декоруванні середовища – майоліка, мозаїка, вітражі, розпис на склі, художнє ковальство. Сучасна еkleктичність – поширення тенденції залучання класичних монументальних засобів до сучасних модернізованих об'єктів середовища. Синтез мистецтв – монументальний живопис, настінний розпис, мурали як частина міської культури. Правила декорування локацій

Тема 4.Класифікація видів та форм декоративних засобів, що застосовуються в декоруванні приміщень та заходів

Класифікація декоративних матеріалів, зокрема натуральних і штучних. Еко-напрями декорування приміщень: основні вимоги, принципи та закономірності; асортимент та кольорова гамма декоративних матеріалів широкого використання; відмова від штучних матеріалів декорування та оздоблення середовища.

Тема 5. Основні сучасні тенденції та принципи декоруванні приміщень та заходів.

Світові сучасні тенденції та принципи декоруванні приміщень та заходів. Сучасні технології: характеристика та прийоми використання в декоруванні приміщень та свят. Модифікація традиційних монументально-декоративних засобів декорування середовища та використання їх у сучасному стилізованому просторі.


Сучасні тенденції в декоративному оздобленні інтер'єру та екстер'єру середовища для проведення масових заходів (загальногромадських та приватних). Текстиль та його значення в декоруванні інтер'єрів. Шкіра та хутро. Шпалери, їх різновиди та способи застосування та комбінування. Папір та картон в декорування інтер'єрів. 3D-панелі та їх використання в декорування інтер'єрів. Декоративні пано. Декоративний посуд. Кераміка. Скло. Каміння. Дзеркала. Дерево, гілля, лоза. Пінопласт як основний матеріал тимчасового декорування інтер'єрів

Тема 6. Флористика як різновид декоративно-прикладного мистецтва в декоруванні приміщень та заходів.

Основи флористичного дизайну: термінологія та поняття. Флористика як різновид декоративно-прикладного мистецтва в декоруванні приміщень та заходів Перспективи вивчення та володіння основами флористичного мистецтва. Основні завдання флористики та перспективні напрями розвитку. Історичні відомості про витoki, розвиток та поширення флористики як мистецтва. Стисла характеристика історичних епох та основних видів флористичних композицій, що були поширені.

Тема 7. Технологічні основи створення флористичних композицій.

	<p>Флористичне обладнання та матеріали як основа створення флористичних композицій. Класифікація основного флористичного обладнання та матеріалів (природних та штучних), необхідних для виготовлення флористичних композицій. Інструменти та інвентар. Популярні стильові аксесуари та фурнітура.</p> <p>Поняття про фітодекоративні композиції та їх різновиди. Аналіз основних типів флористичних композицій. Кошики з квітами. Гірлянди та вінки. Бутоньєрка і корсаж. Основні форми класичних букетів та асортимент рослинного матеріалу для їхнього наповнення. Спиральна та паралельна техніка створення букетів.</p> <p>Тема 8. Особливості декорування святкових інтер'єрі. Декорування приміщень торгівельно-розважальних та громадських закладів.</p> <p>«Народні гуляння» та традиційні свята в сучасному суспільстві. Стильові напрями у декорування торгівельно-розважальних закладів. Декорування приміщень торгівельно-розважальних та громадських закладів.</p> <p>Технічні основи створення весільних букетів. Декорування виїзних церемонії. Урочисті композиції до пам'ятних днів календаря (день перемоги, день незалежності, дні скорботи). Особливості декорування дитячих свят.</p> <p>Види занять: лекції, лабораторні роботи, домашні завдання Методи навчання: комплексні. Форми навчання: очна, дистанційна.</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Загально-теоретичні та фахові знання отримані під час вивчення дисциплін «Дизайн інтер'єру», «Проектування», «Синтез мистецтв», «Історія мистецтв», «Теорія і концепція дизайну», «Основи естетики архітектури та дизайну», «Основи дизайну» використання спеціалізованих комп'ютерних комплексів для створення презентацій дизайн-проектів на основі сучасних інформаційно-комп'ютерних технологій.</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Знання декорування приміщень та свят необхідне у роботі дизайнера: як інструмент виконання практичних завдань з інших дисциплін, у дипломному проектуванні та практичній діяльності дизайнера. Знання з теорії розвитку можуть бути використані під час написання бакалаврської роботи</p>
<p>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</p>	<ol style="list-style-type: none"> https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/33695 Науково-технічна бібліотека НАУ: Література: Ребекка Етвуд Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхненні практичні поради. - К :ArtHuss.- 2020.-282с. Патрік Беті Анатомія кольору – К.: ArtHuss – 2023.- 352с. Ігор Джосіфовіч, Джудіт де Граф Міські джунглі. Або як рослини допомагають нам творити гармонію і стиль – К.:

	<p>ArtHuss – 2020 - 176с.</p> <p>5. Оформлення заходів: основні правила декорування локацій // https://ubihall.com.ua/uk/2019/02/15/oformlennia-zahodiv-osnovni-pravila-d/</p> <p>6. Декоративно - просторовий дизайн в оформленні свят // https://vihovateli.com.ua/cons/1326-konsultatsiya-dlya-vospitatelej-na-temu-dekorativno-prostranstvennyj-dizajn-v-oformlenii-prazdnikov.html</p> <p>2Інформаційні ресурси в інтернеті Нанесение размеров и предельных отклонений (ЕСКД ГОСТ 2.307-68). Режим доступа: http://graph.power.nstu.ru/wolchin/umm/eskd/eskd/GOST/2_307.htm – Дата звернення 29.03.2020</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	7 семестр – залік Виконання практичних завдань на ПК.
Кафедра	Комп'ютерних технологій дизайну та графіки
Факультет	Наземних споруд та аеродромів
Викладач(і)	 <p>Колосова Наталія Анатоліївна Посада: доцент Науковий ступінь: канд. іст. наук Вчене звання: доцент Тел.: (068)5977331 E-mail: Natalia.kolosova@yahoo.com</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Лінк на дисципліну	Google Classroom https://classroom.google.com/u/1/c/NjIwODQzNzUyNDA5

Гарант освітньої програми

Н.А. Колосова

Розробник

Н.А. Колосова