



Силабус навчальної дисципліни
«Українська національна ідентичність в дизайні»
Освітньо-професійна програма: Дизайн
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Мистецтво

Рівень вищої освіти	
Статус дисципліни	Професійно-орієнтована навчальна дисципліна вільного вибору студентів
Курс	3(третій)
Семестр	5 (п'ятий)
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	4\120
Мова	Українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	<p>Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують фахівця в області дизайну. Вона базується на отриманих раніше знаннях з багатьох дисциплін і є синтезуючою дисципліною.</p> <p>Дана інноваційна дисципліна на системному рівні визначає роль та місце людського чинника у складних процесах української національної ідентичності в дизайні. Актуальність дисципліни визначена необхідністю використання наукової та технічної інформації задля створення нових можливостей в українській національній ідентичності в дизайні.</p>
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	<p>Метою викладання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування у студентів системи знань про принципи української національної ідентичності в дизайні, прищеплення уміння використовувати сучасні методи і технології розробки української національної ідентичності в дизайні; - оволодіння студентом навичками видів проектної графіки, які знадобляться майбутньому фахівцю при виконанні подач візуальної частини проектів: перспектив, фасадів, генпланів.. Вміння працювати різними креслярськими інструментами та застосування різних матеріалів; - формування навичок проведення аналізу початкової проектної ситуації; розвиток вміння вирішувати задачі у процесі української національної ідентичності в дизайні; підготовка студентів до дизайн-проектування, як творчого процесу створення гармонійних дизайнерських об'єктів, що поєднують в собі ергономічну логіку із ідейною художньою виразністю.
Чому можна навчитися (результати)	<p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні терміни та їх значення в межах дисципліни „Українська

навчання)	<p>національна ідентичність в дизайні.”;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сутність, ознаки, функції та принципи української національної ідентичності в дизайні.; - особливості використання прийомів і методів української національної ідентичності в дизайні; - особливості роботи з матеріалами; - основні кроки підготовки приміщень та заходів української національної ідентичності в дизайні.; - сучасні вимоги щодо формування української національної ідентичності в дизайні.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями	<p>Набутими знаннями та уміннями студент зможе користуватися, як для продовження навчання, так і в самостійній професійній діяльності, набувши таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. • Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. • Здатність застосовувати у проектнохудожній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. • Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну. • Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта. • Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). • Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
Навчальна логістика	<p>МОДУЛЬ «Сутність української національної ідентичності в дизайні.» Тема 1. Вступ. Термінологічний словник української національної ідентичності в дизайні. Термінологія та поняття дизайну, що властиві у сфері української національної ідентичності в дизайні, зокрема «декорування», «святкове оздоблення», «національна ідентичність» тощо. Відмінність між професійною сферою діяльності декоратора та дизайнера інтер’єра. Українська національна ідентичності в дизайні. до визначних історичних подій. Вплив історичного художнього стилю на формування, розвиток та сучасне вирішення української національної ідентичності в дизайні.</p> <p>Тема 2. Особливості формування умовно етнічних стилів у інтер’єрі. Етнічні стилі в інтер’єрі – відображення національного менталітету та образу життя і природно-кліматичних умов. Актуальність етнічних стилів для сучасних інтер’єрів.</p> <p>Тема 3. Український народний стиль: регіональні особливості та варіативність сучасної інтерпретації. Єдність та відмінності рішень предметно-просторового середовища в залежності від регіону України. Орнаментика як базовий елемент етнічних стилів. Ремісництво. Варіативність оздоблювальних матеріалів. Перспективи розвитку українського народного стилю для сучасних інтер’єрів в Україні та світі. Знакові персоналії.</p> <p>Тема 4. Історичний екскурс. Класичні приклади української національної ідентичності в дизайні.</p>

Історія та сьогодення: формування й напрями розвитку української національної ідентичності в дизайні.

Ознайомлення зі всесвітньовідомими флористами та декораторами приміщень, поглиблений аналіз принципів їхньої роботи із середовищем та його предметно-просторовим вирішенням. Сучасні тенденції, тренди та напрями стилістики, що актуальні у української національної ідентичності в дизайні.. Аналіз прикладів класичної української національної ідентичності в дизайні.

Тема 5. Роль та значення української національної ідентичності в дизайні. Оформлення української національної ідентичності в дизайні: основні правила декорування локацій

Особливості ролі декорування в українській національній ідентичності в дизайні.Різноманіття монументальних засобів у декоруванні середовища – майоліка, мозаїка, вітражі, розпис на склі, художнє ковальство. Сучасна еkleктичність – поширення тенденції залучання класичних монументальних засобів до сучасних модернізованих об'єктів середовища. Синтез мистецтв – монументальний живопис, настінний розпис, мурали як частина міської культури. Правила декорування локацій в української національної ідентичності в дизайні.

Тема 6.Класифікація видів та форм декоративних засобів, що застосовуються в українській національній ідентичності в дизайні.

Класифікація декоративних матеріалів, зокрема натуральних і штучних. Еко-напрями декорування приміщень: основні вимоги, принципи та закономірності; асортимент та кольорова гамма декоративних матеріалів широкого використання; відмова від штучних матеріалів декорування та оздоблення середовища в українській національній ідентичності в дизайні.

Тема 7. Основні сучасні тенденції та принципи української національної ідентичності в дизайні.


Світові сучасні тенденції та принципи декоруванні приміщень та заходів. Сучасні технології: характеристика та прийоми використання в українській національній ідентичності в дизайні. Модифікація традиційних монументально-декоративних засобів декорування середовища та використання їх у сучасній українській національній ідентичності в дизайні..

Сучасні тенденції в декоративному оздобленні інтер'єру та екстер'єру середовища для проведення масових заходів (загальногромадських та приватних). Текстиль та його значення в декоруванні інтер'єрів. Шкіра та хутро. Шпалери, їх різновиди та способи застосування та комбінування. Папір та картон в декоруванні інтер'єрів. 3D-панелі та їх використання в декоруванні інтер'єрів. Декоративні пано. Декоративний посуд. Кераміка. Скло. Каміння. Дзеркала. Дерево, гілля, лоза. Пінопласт як основний матеріал тимчасового декорування інтер'єрів.

Тема 8. Флористика як один з елементів української національної ідентичності в дизайні.

Основи флористичного дизайну: термінологія та поняття. Флористика як різновид декоративно-прикладного мистецтва в українській національній ідентичності в дизайні. Перспективи вивчення та володіння основами флористичного мистецтва. Основні завдання флористики та перспективні напрями розвитку. Історичні відомості про витoki, розвиток та поширення флористики як мистецтва. Стисла характеристика історичних епох та основних видів флористичних

	<p>композицій, що були поширені.</p> <p>Тема 9. Українська національна ідентичності в дизайні торгівельно-розважальних та громадських закладів. Особливості української національної ідентичності в дизайні святкових інтер'єрів.</p> <p>«Народні гуляння» та традиційні свята в сучасному суспільстві. Стильові напрями в українській національній ідентичності в дизайні торгівельно-розважальних закладів. Декорування приміщень торгівельно-розважальних та громадських закладів.</p> <p>Технічні основи створення української національної ідентичності в дизайні весільних букетів. Декорування виїздних церемонії. Урочисті композиції до пам'ятних днів календаря (день перемоги, день незалежності, дні скорботи). Особливості української національної ідентичності в дизайні дитячих свят.</p> <p>Види занять: лекції, лабораторні роботи, домашні завдання</p> <p>Методи навчання: комплексні.</p> <p>Форми навчання: очна, дистанційна.</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Загально-теоретичні та фахові знання отримані під час вивчення дисциплін «Дизайн інтер'єру», «Проектування», «Синтез мистецтв», «Історія мистецтв», «Теорія і концепція дизайну», «Основи естетики архітектури та дизайну», «Основи дизайну» використання спеціалізованих комп'ютерних комплексів для створення презентацій дизайн-проектів на основі сучасних інформаційно-комп'ютерних</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Знання декорування приміщень та свят необхідне у роботі дизайнера: як інструмент виконання практичних завдань з інших дисциплін, у дипломному проектуванні та практичній діяльності дизайнера.</p> <p>Знання з теорії розвитку можуть бути використані під час написання бакалаврської роботи</p>
<p>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</p>	<p>1. https://er.nau.edu.ua/handle/NAU/33695 Науково-технічна бібліотека НАУ:</p> <p>1. Література:</p> <p>2. Історія української культури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло ; За заг. ред проф.Ю. С. Сабадаш. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 168 с.</p> <p>3. Ребекка Етвуд Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхненні практичні поради. - К : ArtHuss.-2020.-282с.</p> <p>4. Стівен Фартінг Історія Мистецтва. Від найдавніших часів до сьогодення.- Київ:VIVAT, 2023.- 563 с.</p> <p>5. Патрік Беті Анатомія кольору – К.: ArtHuss – 2023.- 352с.</p> <p>6. Ігор Джосіфовіч, Джудіт де Граф Міські джунглі. Або як рослини допомагають нам творити гармонію і стиль – К.: ArtHuss – 2020 - 176с.</p> <p>7. Оформлення заходів: основні правила декорування локацій // https://ubi-hall.com.ua/uk/2019/02/15/oformlennia-zahodiv-osnovni-pravila-d/</p> <p>8. Декоративно - просторовий дизайн в оформленні свят // https://vihovateli.com.ua/cons/1326-konsultatsiya-dlya-vospitatelej-na-temu-dekorativno-prostranstvennyj-dizajn-v-oformlenii-</p>

	<p>prazdnikov.html</p> <p>2 Інформаційні ресурси в інтернеті Нанесение размеров и предельных отклонений (ЕСКД ГОСТ 2.307-68).</p> <p>Режим доступа:</p> <p>http://graph.power.nstu.ru/wolchin/umm/eskd/eskd/GOST/2_307.htm – Дата звернення 29.03.2020</p>	
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача;</p>	
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	<p>7 семестр – залік</p> <p>Виконання практичних завдань на ПК.</p>	
Кафедра	Комп'ютерних технологій дизайну та графіки	
Факультет	Наземних споруд та аеродромів	
Викладач(і)		<p>Колосова Наталія Анатоліївна Посада: доцент Науковий ступінь: канд. іст. наук Вчене звання: доцент Тел.: (068)5977331 E-mail: Natalia.kolossova@yahoo.com</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс	
Лінк на дисципліну	Google Classroom https://classroom.google.com/u/1/c/NjIwODOzNzUyNDA5	

Гарант освітньої програми

В.М.Василенко

Розробник

Н.А. Колосова