

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
 Факультет наземних споруд і аеродромів  
 Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

УЗГОДЖЕНО

Декан ФНСА

  
 Віктор КАРПОВ

" 24 " 09 2023р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

  
 Анатолій ПОЛУХІН

" 02 " 10 2023р.



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Проектування та макетування»**

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	4,5,6, 7,8	525 / 17,5	81	—	162	282	1 ДЗ, 4с, 5,6,8с.	1 КП, 7с.	екзамен 5,6,7 диф.залік 4,8
Заочна	4,5,6, 7,8,9	525 / 17,5	20	—	40	465	1 ДЗ, 5с, 6,7,8,9с.; К.р. 5,9с.	1 КП, 8с.	екзамен 6,7,8 диф.залік 5,9

Індекс:НБ – 5 – 022/23 – 2.1.9

Індекс:НБ – 5 – 022з/23 – 2.1.9

СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023



Робочу програму навчальної дисципліни «Проектування та макетування» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № НБ-5-022-1/23 та НБ-5-022з/23, РБ 5-022-1/23, затвердженого 23.05.2023 та РБ 5-022з/23, спеціальності підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробили:  
доцент, к.арх., доцент кафедри  
комп'ютерних технологій дизайну і графіки

  
Лілія ГНАТЮК

старший викладач кафедри  
комп'ютерних технологій дизайну і графіки

  
Ганна НОВІК

Асистент кафедри  
комп'ютерних технологій  
дизайну і графіки

  
Наталія ПИЛИПЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № 14 від «24» 08 2023р.

Гарант освітньо-професійної програми

  
Вікторія КАЛАШНІКОВА

Завідувач кафедри

  
Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № 7 від «31» 09 2023 р.

Голова НМР

  
Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

**Контрольний примірник**



## ЗМІСТ

	сторінка
<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни .....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна .....	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна .....	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки .....	6
<b>2. Програма навчальної дисципліни</b> .....	7
2.1. Зміст навчальної дисципліни .....	7
2.2. Модульне структурування навчальної дисципліни .....	7
2.3. Тематичний план .....	18
2.4. Домашні завдання .....	21
2.5. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	21
2.6. Перелік питань для підготовки до екзамену або підсумкової контрольної роботи .....	22
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	22
3.1. Методи навчання .....	22
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	22
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет .....	23
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b> .....	24



## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Проектування та макетування» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

**Місце** навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається теоретичною базою проектної роботи дизайнера інтер'єрів і практичними навичками проектувати різні за призначенням простори, виконувати в макеті власні об'єкти дизайнерської розробки, а також оформлювати проектну документацію на стадіях «ескіз», «проект», «робоча документація».

Навчальна дисципліна «Проектування та макетування» є основоположною для набуття необхідної кількості професійних знань і практичних навичок, потрібних для вирішення завдань формування гармонійного предметно-просторового середовища життєдіяльності людини та належного оформлення дизайн-проекту.

**Метою** навчальної дисципліни є:

- розуміння студентом поетапності процесу проектування різних просторів та необхідності макетування власних дизайн-розробок;
- оволодіння студентом навичками проектного аналізу для формування будь-якого об'єкта середовища – конкретного виробу або інтер'єру, які знадобляться майбутньому фахівцю при виконанні дизайн-проектів у своїй практиці, а також формування проектних документів на належному рівні та у необхідній кількості в залежності від об'єкта розробки.

**Завданнями** навчальної дисципліни є:

- вироблення у студента розуміння поетапності процесу проектування різних просторів та необхідності макетування власних дизайн-розробок;
- розвиток естетичного смаку і використання набутих предметних знань при розробці різних об'єктів проектування на різних стадіях проектування;
- засвоєння складу дизайн-проекта для різних просторів і необхідного пакету креслярських документів;
- набуття навичок виготовляти макети різних об'єктів у залежності від поставленого завдання;
- застосування різних підходів і методів у дизайн-проекуванні;
- формування у кожного студента індивідуального підходу при формуванні дизайну різнопланових виробів і інтер'єрів.



## **1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.**

У результаті вивчення даної навчальної дисципліни студент повинен:

### **Знати:**

- поетапність процесу проектування різних просторів та власних дизайн-розробок;
- нормативну базу для проектування різних закладів;
- особливості складання креслень для різних об'єктів, вимоги до їх виконання;
- склад дизайн-проекта для різних просторів і необхідного пакету креслярських документів;
- специфіку наочного представлення дизайн-проектів і авторських розробок.

### **Вміти:**

- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування просторів, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для закладів різного призначення та їх виконувати;
- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта;
- орієнтуватися у нюансах параметрах конкретного об'єкта розробки;
- самостійно застосувати набуті предметні знання, підходи і методи у дизайн-проектуванні та їх використання у майбутніх розробках.

## **1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **загальні та фахові компетентності:**

**ІК :** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

**ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК 11.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**ФК 1.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

**ФК 2.** Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

**ФК 3.** Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

**ФК 12.** Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання:**



**ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

**ПРН 3.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.

**ПРН 4.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

**ПРН 6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

**ПРН 7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН 8.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

**ПРН 12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності

**ПРН 14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**ПРН 15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

**ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності

**ПРН 19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.


**ПРН 21.** Розуміти специфіку формоутворення обладнання та умеблювання аеровокзалів та транспортних меблів

**ПРН 22.** Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в авіаційній галузі.

#### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Дана дисципліна базується на знаннях, вміннях і навичках, які формуються у результаті вивчення таких дисциплін: «Проектна графіка та ергономіка», «Композиція і кольорознавство», «Формоутворення та об'ємне моделювання», «Матеріалознавство та технології в дизайні», «Типологія та методика дизайну».

Дана дисципліна може слугувати основою для таких дисциплін: «Предметний дизайн», «Моделювання меблів», «Дизайн середовища», «Дизайн інтер'єру», а також для виконання кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 7 із 28	

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 6х навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Основні засади опорядження внутрішніх і зовнішніх просторів»,
- навчального модуля №2 «Особливості проектування житлових приміщень»,
- навчального модуля №3 «Особливості проектування різних громадських закладів»,
- навчального модуля №4 «Дизайн-концепція вирішення інтер'єру адміністративно-громадського приміщення з різними функціями»,
- навчального модуля №5 «Курсовий проект. Заклад громадського харчування»,
- навчального модуля №6 «Дизайн інтер'єру зони відвідувачів для приміщень громадських будівель»,

кожний із яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

### 2.2. Модульне структурування навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ № 1 «ОСНОВНІ ЗАСАДИ ОПОРЯДЖЕННЯ ВНУТРІШНІХ І ЗОВНІШНІХ ПРОСТОРІВ»

##### Інтегровані вимоги до модулю №1

У результаті засвоєння матеріалу модулю №1 студент повинен:

##### Знати:

- поетапність процесу проектування моно-простору;
- нормативну базу для проектування моно-закладів;
- особливості складання креслень для моно-простору, вимоги до їх виконання;
- склад дизайн-проекта для моно-простору;

##### Вміти:

- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування просторів, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для закладів різного призначення та їх виконувати.



### **Тема 1. Специфіка проектування і проект дизайнера інтер'єру**

Дизайнер: визначення, обов'язки, міфи в професії. Що таке проектування і дизайн інтер'єру? Дизайн-проект: визначення, складові. Критерії, за якими оцінюється якість дизайн-проекту інтер'єру. Частина роботи дизайнера інтер'єру. Етапи проектного процесу у дизайні інтер'єру. Передпроектний аналіз проектування інтер'єру. Експозиційні матеріали дизайнера інтер'єру. Компонування аркуша дизайн-проекту.

### **Тема 2. Особливості проектування зупинок громадського транспорту. Інтер'єр торгових павільйонів при зупинках**

Зупинка: визначення, класифікація, основні складові елементи зупинок. Облаштування зупинок і приклади їх розміщення. Особливості проектування зупинок. Роль і дизайн зупинок сьогодні у світі. Зупинки в Україні. Зупинковий комплекс: термін, особливості структури. Особливості формування зупинкового комплексу. Приклади ескізів і проектів зупинок

### **Тема 3. Зовнішній дизайн павільйонів: вивіски і вітрини закладів**

Вивіска павільйону: роль, дизайн, види. Вітрина закладу: роль, функції, оформлення. Матеріали для експозиційних стендів, вивісок, вітрин. Приклади ескізів і подачі розробок вітрин і вивісок дизайнерами

### **Тема 4. Особливості топографічних креслень. Благоустрій території**

Топографічні креслення та умовні позначення на них. Комплект креслень марки ГП. Генеральний план: визначення, позначення на ньому. Особливості виконання генплану. Благоустрій територій і його складові. Прив'язки до об'єктів. Генеральний план і ситуаційний план – різниця між ними.

### **Тема 5. Проектування вхідної групи до житлового будинку**

Зовнішнє опорядження будівель. Вхідна група: визначення, склад. Вхідна група: стилі, конструкції, матеріали. Вхідна група: пандус, приямок, навіс. Приклади різних вхідних груп. Подача вхідної групи на планшеті ДП, її креслення.

### **Тема 6. Особливості прийняття проектних рішень по вхідних групах та організації окремих додаткових входів у приміщення перших поверхів**

Вхідна група до житла та для нежитлового приміщення. Узгодження вхідної групи: юридичні аспекти і етапи узгодження. Реконструкція або капітальний ремонт вхідних груп: різні нюанси.

### **Тема 7. Архітектурно-декоративні елементи будівель і споруд. Редизайн фасадів**

Карнизи, балюстради, парапети. Ризаліт, аттик, еркер. Консоль і кронштейн, балкон і лоджія. Ротонда, вежа, мансарда. Флігель, пілон, прогін. Портал, портик, фронтон і тимпан. Арка, аркада, аркатура. Ордерна система. Пілястра,





руст, барельєф. Маркіза, маскарон, волюта і пальметта. Декоративне кольорове оздоблення фасадів. Редизайн фасадів (приклади)

### **Тема 8. Макетування. Види макетів і матеріали для їх виготовлення у дизайнерській практиці**

Макетування: визначення і призначення. Макет: визначення, види і типи, функції та використання. Основне у макетуванні і «фішки». Послідовність і процес роботи над макетом. Інструменти та матеріали для виготовлення макетів

### **Тема 9. Розгляд прикладів різних видів дизайн-макетів**

Приклади різних макетів за типом і за виконанням. Способи виготовлення кожного виду макетів та їх застосування у проектному процесі. Макети у навчанні та у дизайнерській практиці.

## **МОДУЛЬ №2 «ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ЖИТЛОВИХ ПРИМІЩЕНЬ»**

### **Інтегровані вимоги до модулю №2**

У результаті засвоєння матеріалу модулю №2 студент повинен:

#### **Знати:**


- поетапність процесу проектування житлових приміщень;
- нормативну базу для проектування житлових приміщень;
- особливості складання креслень для житла, вимоги до їх виконання;
- склад дизайн-проекта для житлових приміщень і необхідного пакету креслярських документів;

#### **Вміти:**

- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування житлових приміщень, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для житлових приміщень та їх виконувати;
- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта.

### **Тема 1. Характеристика житлового середовища. Особливості проектування просторів тимчасового перебування**

Класифікація простору за різними типологічними ознаками. Житловий будинок і його комфорт. Типологія житла. Будинки постійного проживання. Будинки тимчасового перебування. Комерційне житло. Вимоги до проектування середовища. Особливості проектування просторів тимчасового перебування.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 10 із 28	

## **Тема 2. Інтер'єр: його складові, функції, поділ приміщень, історичний екскурс, тренди**

Інтер'єр: визначення і його основні елементи. Визначення кімнати і поділ приміщень на групи. Структура будівлі і наочна схема приміщень. Врахування функції приміщення. Вимоги щодо організації сучасного інтер'єру. Розвиток інтер'єру: історичний огляд. Тренди у дизайні інтер'єру.

## **Тема 3. Квартира: структура, функціональні зони, прийоми планування, етапи проектування**

Квартира: визначення і сторони життя. Основні чинники, що визначають формування простору квартири. Функціонально-планувальна організація квартири. Естетичні завдання у вирішенні дизайну інтер'єру квартири. Функціональні зони та елементи квартири. Взаємозв'язки між приміщеннями квартири. Планувальні прийоми квартири і фактори, що на це впливають. Етапи роботи над проектом дизайну інтер'єру квартири.

## **Тема 4. Конструктивні елементи будівель і приміщення. Обміри на об'єкті**


Найосновніші конструкції приміщення. Типи дверей. Отвори у горизонтальній і вертикальній площинах. Несучі стіни при переплануванні. Висота поверху. Конструкції, які поєднують різні рівні / поверхи. Позначення і типи сходів, їх будова. Види гіпсокартонних конструкцій і стель у інтер'єрі. Атріум: визначення, історія і сучасність. Мансарда: визначення, позначення на плані, вікна. Обміри на об'єкті

## **Тема 5. Концепція і сценарій, тематика і стиль у дизайні інтер'єру. Наочність ідеї**

Визначення терміну концепція. Дизайн-концепція інтер'єру. Сценарій інтер'єру – як його розуміти. Стиль у дизайні: поділ, основні ознаки. Тематика в інтер'єрі. Наочність концепції різних проєктів. Мудборд і клаузура.

## **Тема 6. Форма і композиція, матеріал і колір у дизайні інтер'єру (синтез знань)**

Форма в дизайні: визначення і види. Стилізація форми і її види. Композиція в дизайні: визначення і види. Основні формоутворюючі засоби композиції. Основні принципи побудови композиції та правила її створення. Матеріал: визначення, основоположні поняття, класифікація. Колір у дизайні: його характеристики, колорит і його різновиди. Асоціації на кольори. Національно-культурна інтерпретація кольору і його символізм. Кольоровий стандарт RAL. Візуальні ефекти в інтер'єрі.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 11 із 28	

### **Тема 7. Етапи роботи над дизайн-проектом інтер'єру від замовлення до здачі об'єкта «під ключ»**

Загальні вимоги щодо організації сучасного простору. Програма аналізу вимог клієнта. Частина роботи дизайнера інтер'єру. Етапи проектного процесу у дизайні інтер'єру. Комплектація дизайн-проекту. Предмети наповнення інтер'єру та декор. Експозиційні матеріали дизайнера інтер'єру.

### **Тема 8. Дизайнерські документи та стадії проектування**

Склад проектної документації та основні види дизайнерської документації. Стадії проектування. Склад та зміст проектної документації на стадії Ескізний проект (ЕП) та Проект (П), Робочий проект (РП) та Робоча документація (РД). Узгодження і затвердження проектної документації.

### **Тема 9. Авторський стиль дизайнера**

Авторська техніка ескізування, скетчі. Вибір техніки, інструментів, складових проекту. Індивідуальний набір прийомів, матеріалів і обладнання для дизайну інтер'єру. Авторський стиль у подачі дизайн-проекту. Приклади робіт відомих постатей у сфері дизайну.

## **МОДУЛЬ №3 «ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ РІЗНИХ ГРОМАДСЬКИХ ЗАКЛАДІВ»**

### **Інтегровані вимоги до модулю №3**

У результаті засвоєння матеріалу модулю №3 студент повинен:

#### **Знати:**

- поетапність процесу проектування різних громадських закладів;
- нормативну базу для проектування різних громадських закладів;
- особливості складання креслень для різних громадських закладів, вимоги до їх виконання;
- склад дизайн-проекта для різних громадських закладів і необхідного пакету креслярських документів;

#### **Вміти:**

- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування різних громадських закладів, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;
- самостійно скласти необхідний пакет креслярських документів для різних громадських закладів та їх виконувати.

### **Тема 1. Комплексне формування інтер'єрів громадських будівель: спільне і основне**

Основні засади створення громадських будівель. Середовище громадського призначення. Класифікація громадських об'єктів. Характеристика груп



громадських будинків і споруд. Формування просторової структури громадських будівель. Особливості проектування інтер'єрів громадських закладів. Особливості сприйняття простору. Художні засоби створення єдності в інтер'єрі громадських будівель.

## **Тема 2. Спеціалізований торговельний заклад: види, вимоги, проектування, оформлення вітрин**

Поняття про торговельний заклад. Класифікація основних типів підприємств роздрібної торгівлі. Основні вимоги до створення магазину. Функціональна структура закладів роздрібної торгівлі. Особливості проектування магазинів. Особливості проектування багатофункціональних торговельних центрів і критих ринків. Оформлення вітрин і обладнання магазинів.

## **Тема 3. Будинки адміністративного та побутового призначення. Майстерні та офіси**

Види закладів адміністративного та побутового призначення. Особливості облаштування за кожним із них. Ергономіка та дизайн. Аналіз прикладів опорядження таких закладів: вітчизняний і закордонний досвід. Майстерні та офіси – різниця між ними. Зразки проектування сучасних майстерень і різних видів офісних приміщень.

## **Тема 4. Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди: їх внутрішнє опорядження**

Види закладів спортивних і фізкультурно-оздоровчих споруд. Особливості облаштування за кожним із них. Ергономіка та дизайн. Аналіз прикладів опорядження таких закладів: вітчизняний і закордонний досвід.

## **Тема 5. Специфіка вирішення простору культурно-видовищних та дозвіллевих закладів**

Види культурно-видовищних та дозвіллевих закладів. Особливості облаштування за кожним із них. Ергономіка та дизайн. Аналіз прикладів опорядження таких закладів: вітчизняний і закордонний досвід.

## **Тема 6. Навчальні та виховні заклади, бібліотеки та лекторії – оформлення інтер'єрів**

Види навчальних і виховних закладів. Особливості облаштування за кожним із них. Ергономіка та дизайн. Аналіз прикладів опорядження таких закладів: вітчизняний і закордонний досвід.



### **Тема 7. Громадські заклади харчування: види і дизайн**

Види закладів громадського харчування. Особливості облаштування за кожним із них. Ергономіка та дизайн. Аналіз прикладів опорядження таких закладів: вітчизняний і закордонний досвід.

### **Тема 8. Поліфункціональні громадські простори**

Поєднання різних функцій у одному закладі: доречність і потреба. Популярність і можливості поліфункціональних громадських просторів. Новий тип закладів як данина часові. Особливості проектування таких закладів.

## **МОДУЛЬ №4 «ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЯ ВИРІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ АДМІНІСТРАТИВНО-ГРОМАДСЬКОГО ПРИМІЩЕННЯ З РІЗНИМИ ФУНКЦІЯМИ»**

### **Інтегровані вимоги до модулю №4**

У результаті засвоєння матеріалу модулю №4 студент повинен:

#### **Знати:**

- поетапність процесу проектування різних офісів;
- нормативну базу для проектування різних офісів;
- особливості складання креслень для різних офісів, вимоги до їх виконання;
- склад дизайн-проекта для різних офісів і необхідного пакету креслярських документів;

#### **Вміти:**


- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування різних офісів, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для різних офісів та їх виконувати;
- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта.

### **Тема 1. Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів. Виробничі приміщення**

Класифікація. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Основні засади дизайну адміністративних та громадських просторів. Відповідність дизайн концепції призначенню та цільовій групі.

### **Тема 2. Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти**

Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клаузура.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 14 із 28	

### **Тема 3. Дизайн інтер'єру адміністративного приміщення**

Функціональне зонування як формування зон життєдіяльності. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.

Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення. Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування установчих вузлів.

### **Тема 4. Проектування декоративного оздоблення та елементів обладнання**

Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем. Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.

### **Тема 5. Заклади громадського харчування. Типи. Класифікація**

Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів. Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти. Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів даного типу.


### **Тема 6. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну**

Ескізне моделювання Ескізний пошук. Дошка настрою. Клаузура. Ескізне моделювання. Функціональне зонування. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по стіні та сходах.

### **Тема 7. Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення**

Аналіз застосовуваних матеріалів. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну.

### **Тема 8. Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів та виконання відповідних графічних схем**

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 15 із 28	

Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми покриття підлоги. Специфікація покриття.

## **МОДУЛЬ №5. «КУРСОВИЙ ПРОЕКТ, ЗАКЛАД ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ»**

### **Інтегровані вимоги до модулю №5**

У результаті засвоєння матеріалу модулю №5 студент повинен:

#### **Знати:**

- поетапність процесу проектування кафе та власних дизайн-розробок;
- нормативну базу для проектування різних кафе;
- особливості складання креслень для різних кафе, вимоги до їх виконання;
- склад дизайн-проекта для різних кафе і необхідного пакету креслярських документів;
- специфіку наочного представлення дизайн-проектів і авторських розробок.

#### **Вміти:**

- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування просторів кафе, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для кафе та їх виконувати;
- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта.

Курсовий проект (КП) з дисципліни «Проектування та макетування» виконується у VII семестрі відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, а також практичних навичок студента з навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання.

Виконання графічно-презентаційних робіт КП є важливим етапом у підготовці до виконання практичних завдань з проектування у VIII семестрі.


Конкретна мета КП полягає у обґрунтуванні дизайнерських та проектних рішень дизайну інтер'єрів закладу громадського харчування з урахуванням конкретного типу закладу, його ергономіки і рекомендацій проектування.

#### **Цілі виконання КП:**

- орієнтуватися у нюансах параметрах конкретного об'єкта розробки;
- самостійно застосувати набуті предметні знання, підходи і методи у дизайн-проектуванні та їх використання у майбутніх розробках.

Час виконання графічно-презентаційних робіт з підготовки матеріалів: 45 годин самостійної роботи.

Виконання, оформлення та захист робіт КП здійснюється студентом в індивідуальному порядку з урахуванням методичних рекомендацій.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 16 із 28	

## **МОДУЛЬ №6 «ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ЗОНИ ВІДВІДУВАЧІВ ДЛЯ ПРИМІЩЕНЬ ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ»**

### **Інтегровані вимоги до модулю №6**

У результаті засвоєння матеріалу модулю №6 студент повинен:

#### **Знати:**

- поетапність процесу проектування різних громадських закладів;
- нормативну базу для проектування різних громадських закладів;
- особливості складання креслень для різних громадських закладів, вимоги до їх виконання;
- склад дизайн-проекта для різних громадських закладів і необхідного пакету креслярських документів;

#### **Вміти:**

- самостійно застосувати набуті прийоми та навички проектування різних громадських закладів, дотримуватися алгоритму проектування у майбутніх проектах та розробках;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для різних громадських закладів та їх виконувати;
- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта;
- орієнтуватися у нюансах параметрах конкретного об'єкта розробки.

### **Тема 1. Типи та види громадських будівель**

Класифікація. Особливості проектування в залежності від призначення. Опрацювання історичного досвіду, аналогів та прототипів.

**Тема 2. Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.** Дошка настрою, як емоційний портрет теми або аркуш «з настроєм», який включає в себе: фотографії, ілюстрації, кольорові тексти, написи, фіксацію почуттів. Клазура, як графічне зображення можливих варіантів майбутнього дизайну як в загальному вигляді, так і з прорисовкою окремих частин чи деталей. Клазура повинна мати завершену композицію. Ескізне моделювання.


### **Тема 3. Функціональне зонування внутрішнього простору та комплексу в цілому**

Визначення основних зон та транзитних. Ефективність використання простору. Допоміжні зони, санітарно-технічні зони. Адміністративна частина та специфіка зонування.

### **Тема 4. Вхідна група – особливості, стильові ознаки**

Відповідність нормативній базі та загальній художній концепції. Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти.



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 17 із 28	

Опрацювання методичних засад, принципів та прийомів проектування та розробки дизайну інтер'єрів різного типу.

### **Тема 5. Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по сходах**

Будівля складається з взаємопов'язаних конструктивних елементів (фундаменту, цоколя, каркасу, ригелів, об'ємних конструкцій, перегородок, перекриття, підлоги, даху, покриття, балконів, лоджій, еркерів, сходів, ліфтів, вікон, вітрин, вітражів, світлових ліхтарів, входів та інших додаткових елементів), кожний з яких має своє призначення.

### **Тема 6. Аналіз застосовуваних матеріалів**

Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Декоративне вирішення світлопрозорих конструкцій. Аналіз сучасних дизайнерських концепцій декоративних вирішень світлопрозорих конструкцій. Підбір колірної палітри. Особливості умеблювання та обладнання. Особливості підбору аксесуарів та окремих елементів дизайну. Специфікація обладнання.

### **Тема 7. Комунікативний дизайн**


Схема розміщення візуальних знаків та символів.

#### **Типи та властивості освітлювальних пристроїв та ламп**

Норми освітлення (ДБН, ДСТУ). Опрацювання схеми освітлення різних за призначенням зон. Розробка плану стелі. Специфікація обладнання. Розробка схеми освітлення.

#### **Розробка схеми покриття підлоги**

Специфікація покриття. Розробка благоустрою території. Схема мощення території. Підбір та розробка елементів благоустрою. Специфікація елементів благоустрою.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 18 із 28	

### 2.3. Тематичний план


№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)								
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Модуль №1 «Основні засади опорядження внутрішніх і зовнішніх просторів»</b>										
1.1	Специфіка проектування і проект дизайнера інтер'єру	4 семестр				4 семестр				
		12	2	2	6	3	1		2	
1.2	Особливості проектування зупинок громадського транспорту. Інтер'єр торгових павільйонів при зупинках	12	2	2	6	5	1		4	
1.3	Зовнішній дизайн павільйонів; вивіски і вітрини закладів	12	2	2	6	2			2	
1.4	Особливості топографічних креслень. Благоустрій території	10	2	2	4	2			2	
1.5	Проектування вхідної групи до житлового будинку	12	2	2	6	4	1		3	
1.6	Особливості прийняття проектних рішень по вхідних групах та організації окремих додаткових входів у приміщення перших поверхів	10	2	2	4	1			1	
1.7	Архітектурно-декоративні елементи будівель і споруд. Редизайн фасадів	10	2	2	4	2			2	
1.8	Макетування. Види макетів і матеріали для їх виготовлення у дизайнерській практиці	12	2	2	6	2	1		1	
1.9	Розгляд прикладів різних видів дизайн-макетів	3	1	-	2	1			1	
1.10	Домашнє завдання 1	8	-	-	8	8			8	
1.11	Модульна контрольна робота №1	4	-	2	2	-	-	-	-	
<b>Усього за модулем №1</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	
<b>Модуль №2 «Особливості проектування житлових приміщень»</b>										
2.1	Характеристика житлового середовища. Особливості проектування просторів тимчасового перебування	5 семестр				5 семестр				
		12	2	2	6	9	1	2	6	
2.2	Інтер'єр: його складові, функції, поділ приміщень, історичний екскурс, тренди	12	2	2	6	6			6	
2.3	Квартира: структура, функціональні зони, прийоми планування, етапи проектування	12	2	2	6	9	1	2	6	



2.4	Конструктивні елементи будівель і приміщення. Обміри на об'єкті	12	2	2 2	6	9	1	2	6
2.5	Концепція і сценарій, тематика і стиль у дизайні інтер'єру. Наочність ідеї	10	2	2 2	4	6			6
2.6	Форма і композиція, матеріал і колір у дизайні інтер'єру (синтез знань)	10	2	2 2	4	6			6
2.7	Етапи роботи над дизайн-проектом інтер'єру від замовлення до здачі об'єкта «під ключ»	12	2	2 2	6	6	1		6
2.8	Дизайнерські документи та стадії проектування	10	2	2 2	4	6			6
2.9	Авторський стиль дизайнера	3	1	-	2	6			5
2.10	Домашнє завдання 2	8	-	-	8	-	-	-	-
2.11	Модульна контрольна робота №2	4	-	2	2	-	-	-	-
2.12	Контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
2.13	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)					4	-	-	4
<b>Усього за модулем №2</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>54</b>	<b>75</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>65</b>
<b>Модуль №3 «Особливості проектування різних громадських закладів»</b>									
3.1	Комплексне формування інтер'єрів громадських будівель: спільне і основне	<b>6 семестр</b>				<b>6 семестр</b>			
		13	2	2 2	7	11	2	2	7
3.2	Спеціалізований торговельний заклад: види, вимоги, проектування, оформлення вітрин	13	2	2 2	7	9	1	2	6
3.3	Будинки адміністративного та побутового призначення. Майстерні та офіси	12	2	2 2	6	6			6
3.4	Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди: їх внутрішнє опорядження	12	2	2 2	6	6			6
3.5	Специфіка вирішення простору культурно-видовищних та дозвіллевих закладів	13	2	2 2	7	9	1	2	6
3.6	Навчальні та виховні заклади, бібліотеки та лекторії – оформлення інтер'єрів	12	2	2 2	6	6			6
3.7	Громадські заклади харчування: види і дизайн	12	2	2 2	6	6			6
3.8	Поліфункціональні громадські простори	6	2	2	2	6			6
3.9	Домашнє завдання 3	8	-	-	8	8	-	-	8
3.10	Модульна контрольна робота №3	4	-	2	2	-	-	-	-
3.11	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
<b>Усього за модулем №3</b>		<b>105</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>57</b>	<b>75</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>65</b>
<b>Модуль №4 «Дизайн-концепція вирішення інтер'єру адміністративно-громадського приміщення з різними функціями»</b>									
4.1	Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів. Виробничі приміщення.	<b>7 семестр</b>				<b>7 семестр</b>			
		11	2	2 2	5	11	1	2	8



4.2	Законодавча та нормативна база, будівельні та технологічні вимоги, матеріали та стандарти.	11	2	2 2	5	11	1	2	8
4.3	Дизайн інтер'єру адміністративного приміщення.	10	2	2 2	4	7			7
4.4	Проектування декоративного оздоблення та елементів обладнання.	10	2	2 2	4	7			7
4.5	Заклади громадського харчування. Типи. Класифікація.	11	2	2 2	5	11	1	2	8
4.6	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.	11	2	2 2	5	11	1	2	8
4.7	Аналіз можливостей застосування трансформованих та мобільних перегородок	10	2	2 2	4	10		2	8
4.8	Підбір та розрахунок необхідних оздоблювальних матеріалів.	10	2	2 2	4	7			7
4.9	Виконання відповідних графічних схем.	2	1	-	1	7			7
4.10	Модульна контрольна робота №4	4	-	2	2	-	-	-	-
4.11	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
<b>Усього за модулем №4</b>		<b>90</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>39</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>76</b>
<b>Модуль №5 «Курсовий проект»</b>									
5.1	Заклад громадського харчування	<b>7 семестр</b>				<b>8 семестр</b>			
		45	-	-	45	45	-	-	45
<b>Усього за 7 семестр</b>		<b>135</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>84</b>	-	-	-	-
<b>Модуль №6 «Дизайн інтер'єру зони відвідувачів для приміщень громадських будівель»</b>									
6.1	Типи та види громадських будівель	<b>8 семестр</b>				<b>8 семестр</b>			
		11	2	2 2	5	27	1	2	24
6.2	Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну.	11	2	2 2	5	27	1	2	24
6.3	Функціональне зонувannya внутрішнього простору та комплексу в цілому.	11	2	2 2	5	27	1	2	24
6.4	Вхідна група – особливості, стильові ознаки.	11	2	2 2	5	27	1	2	24
6.5	Конструктивні особливості. Креслення, розрізи по сходах.	11	2	2 2	5	27	-	2	25
6.6	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
<b>Всього за 8 семестр (ЗФН)</b>		-	-	-	-	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>166</b>
6.7	Аналіз застосовуваних матеріалів.	<b>8 семестр</b>				<b>9 семестр</b>			
		11	2	2 2	5	30		4	26
6.8	Комунікативний дизайн. Графічні схеми.	7	2	2	3	33		4	29
6.9	Домашні завдання 4	8	-	-	8	8	-	-	8
6.10	Модульна контрольна робота №5	4	-	2	2	-	-	-	-

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 21 із 28	

6.11	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)					4	-	-	4
	Усього за модулем №6	75	14	28	33	75	-	8	67
	Усього за навчальною дисципліною	525	81	162	282	525	20	40	465

**2.4. Домашні завдання.** Домашні завдання (ДЗ) з дисципліни виконуються у IV, V, VI та VIII семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення практичних навичок студента, набутих ним у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

Виконання ДЗ є важливим етапом у підготовці до виконання курсового проекту з дисципліни, а також як підготовка до дипломного проекту майбутнього фахівця з дизайну.

Виконання, оформлення та захист ДЗ здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Час, потрібний для виконання одного ДЗ, – до 8 годин самостійної роботи.

**2.4.1. Домашнє завдання 1.** Конкретна мета ДЗ 1 полягає у розробці інтер'єру та екстер'єру зупинково-торговельного комплексу та виконання засобами технічного малюнка. ДЗ 1 виконується на форматі А1 у кольорі будь-якою графічною технікою на вибір студента.

**2.4.2. Домашнє завдання 2.** Конкретна мета ДЗ 2 полягає у розробці дизайну інтер'єру три- або чотири-кімнатної квартири та виконанні засобами графічних програм. ДЗ 2 оформлюється як альбом формату А3 згідно наданого складу робочих креслень.

**2.4.3. Домашнє завдання 3.** Конкретна мета ДЗ 3 полягає у розробці дизайну інтер'єру спеціалізованого торговельного закладу конкретного типу та виконанні засобами графічних програм і макету в матеріалі. ДЗ 3 оформлюється як альбом формату А3 згідно наданого складу робочих креслень.

**2.4.4. Домашнє завдання 4.** Конкретна мета ДЗ 2 полягає у розробці дизайну інтер'єрів зони відвідувачів для приміщень громадських будівель і виконанні засобами графічних програм, оформлюється як альбом формату А3 за переліком аркушів.

## **2.5. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).**

Контрольні (домашні) роботи виконуються студентами заочної форми навчання в 5-му, 6-му, 7-му, 8-му та 9-му семестрах відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студента за навчальною дисципліною.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 22 із 28	

Теми завдання для виконання практичної частини контрольної (домашньої) роботи здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій, розроблених провідними викладачами кафедри.

Час, потрібний для виконання контрольної складає 8 годин самостійної роботи.

### **2.6. Перелік питань для підготовки до екзамену.**

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.

## **3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

### **3.1. Методи навчання**

При вивченні навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання:


- пошуково-аналітичний метод;
- метод проблемного викладу;
- проектно-ілюстративний метод;
- метод натурних досліджень.

Дані методи реалізуються у таких формах навчання: лекції, лабораторні та самостійна робота.

### **3.2. Рекомендована література**

#### **Базова література**

- 3.2.1. Антонович Е.А. Креслення: навч. посіб. – Львів, 2020. – 512 с.
- 3.2.2. Бондар Люсія. INTERIOR DESIGN IN UKRAINE. Дизайн інтер'єру в Україні. Інтер'єрні рішення в комерційних приміщеннях / переклад Editage. – Київ: ArtHuss, 2020. – 304с.
- 3.2.3. Бондар Люсія. INTERIOR DESIGN IN UKRAINE – 2. Дизайн інтер'єру в Україні. Інтер'єрні рішення в житлових приміщеннях / переклад Editage. – Київ: ArtHuss, 2021. – 400с.
- 3.2.4. Голд Джеймі. Дизайн добробуту: Посібник з оптимізації оселі для здоров'я, комфорту та щастя / Пер. з англ. В.Колодій. – Київ: ArtHuss, 2022. – 256с.
- 3.2.5. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка». – 2010. – 608 с.
- 3.2.6. Михайленко В.Є. Інженерна графіка: Підручник. – К., 2019.
- 3.2.7. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. - К., 2011.
- 3.2.8. Рамстедт Фріда. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру / пер. з англ. В.Колодій. Київ, ArtHuss, 2021. 240 с.
- 3.2.9. Свірко В.О., Бойчук О.В, Голобородько В.М., Рубцов А.Л. Основи ергономічного дизайну: навч. посіб. – К.: НАУ, 2011. – 300с.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 23 із 28	

### Допоміжна література

3.2.10. ДСТУ 3899:2013. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення основних понять / розробив Український НДІ дизайну та ергономіки НАУ. – К.: Мінекономрозвитку України, 2014. – 57с.

3.2.11. ДБН А.2.2-3:2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво.


3.2.12. ДСТУ Б А.2.4-27:2008. Система проектної документації для будівництва. Інтер'єри. Робочі креслення. [Чинні від 2010-01-01]. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 13 с.

### 3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет

3.3.1. 10 безкоштовних програм для дизайну інтер'єру і планування квартири. – Режим доступу: <http://5dom.com.ua/10-bezkoshtovnih-program-dlya-dizajnu-interyeru-i-planuvannya-kvartiri/>

3.3.2. Що таке дизайн-проект інтер'єру приміщення? – Режим доступу: <https://vashinterier.ua/blog/dyzayn/wo-take-design-proekt/>

3.3.3. Roomtodo – безкоштовний онлайн сервіс для дизайну інтер'єру. – Режим доступу: <https://roomtodo.com/>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 24 із 28	


#### 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мах. кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>Модуль № 1 «Основні засади опорядження внутрішніх і зовнішніх просторів»</b>		
	<b>4й семестр</b>	<b>5й семестр</b>
Виконання лабораторних завдань	5б.х9=48 балів	11б.х3=33 балів
Виконання та захист домашнього завдання 1	37	37
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>51 балів</i>	<i>42 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №1	15	–
Виконання контрольної (домашньої) роботи	–	15
<i>Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)</i>		15
<b>Усього за модулем №1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Модуль № 2 «Особливості проектування житлових приміщень»</b>		
	<b>5й семестр</b>	<b>6й семестр</b>
Виконання лабораторних завдань	4б.х9=36 балів	4б.х9=36 балів
Виконання та захист домашнього завдання 2	9	9
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>27 балів</i>	<i>27 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №1	15	–
Виконання контрольної (домашньої) роботи	–	15
<b>Усього за модулем №2</b>	<b>80</b>	<b>60</b>
<b>Семестровий екзамен</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Модуль № 3 «Особливості проектування різних громадських закладів»</b>		
	<b>6й семестр</b>	<b>7й семестр</b>
Виконання лабораторних завдань	4б.х8=32 балів	4б.х8=32 балів
Виконання та захист домашнього завдання 3	13	13
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>27 балів</i>	<i>27 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №2	15	–
Виконання контрольної (домашньої) роботи	–	15
<b>Усього за модулем №3</b>	<b>80</b>	<b>60</b>
<b>Семестровий екзамен</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>	<b>100</b>



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 25 із 28	


<b>Модуль № 4 «Дизайн-концепція вирішення інтер'єру адміністративно-громадського приміщення з різними функціями»</b>		
	<b>7й семестр</b>	<b>8й семестр</b>
Виконання лабораторних завдань	56.х9=45 балів	56.х9=45 балів
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>27 балів</i>	<i>27 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №2	15	–
Виконання контрольної (домашньої) роботи	–	15
<b>Усього за модулем №4</b>	<b>80</b>	<b>60</b>
<b>Семестровий екзамен</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Модуль №5</b>		
Вид навчальної роботи	Мак кількість балів	
	Денна та заочна форма навчання	
Виконання курсового проекту	60	
Захист курсового проекту	40	
<b>Виконання та захист курсового проекту</b>	<b>100</b>	
<b>Модуль № 6 «Дизайн інтер'єру зони відвідувачів для приміщень громадських будівель»</b>		
	<b>8й семестр</b>	<b>9й семестр</b>
Виконання лабораторних завдань	56.х7=35 балів	56.х4=20 балів
Виконання та захист домашнього завдання 4	50	50
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>51 балів</i>	<i>42 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №1	15	–
Виконання контрольної (домашньої) роботи	–	15
<i>Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)</i>		15
<b>Усього за модулем №1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Усього за дисципліною</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Залікова рейтингова оцінка** визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (табл.4.2).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту **курсowego проекту/роботи** в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю, а також до навчальної картки, залікової книжки та Додатку до

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 26 із 28	

диплома, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної (табл. 4.3) та екзаменаційної (табл. 4.4) рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (табл. 4.5).

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *четвертого по восьмий* семестри) з подальшим її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

Таблиця 4.2

Відповідність рейтингових оцінок за окремі види навчальної роботи в балах оцінкам за національною шкалою

Рейтингова оцінка в балах											Оцінка за національною шкалою
Виконання та захист завдань на лабораторному занятті			Виконання модульної контрольної роботи		Виконання контрольної (домашньої) роботи	Виконання та захист домашнього завдання					
4	5	10-11	14-15	27-30	14-15	9	12-13	34-37	45-50		Відмінно
3	4	9	12-13	23-26	12-13	7-8	10-11	28-33	38-44		Добре
2.5	3	7-8	9-11	18-22	9-11	6	8-9	22-27	30-37		Задовільно
менше 2.5	менше 3	менше 7	менше 9	менше 18	менше 9	менше 6	менше 8	менше 22	менше 30		Незадовільно

Таблиця 4.3


Відповідність підсумкової семестрової модульної рейтингової оцінки в балах оцінці за національною шкалою

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою
54-60	Відмінно
45-53	Добре
36-44	Задовільно
менше 36	Незадовільно

Таблиця 4.4

Відповідність екзаменаційної рейтингової оцінки в балах оцінці за національною шкалою

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою
36-40	Відмінно
30-35	Добре
24-29	Задовільно
менше 24	Незадовільно

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Проектування та макетування»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 27 із 28	

Таблиця 4.5

Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки  
в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	<b>Відмінно</b>	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82 – 89	<b>Добре</b>	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75 – 81		<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67 – 74	<b>Задовільно</b>	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60 – 66		<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35 – 59	<b>Незадовільно</b>	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1 – 34		<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)



(Ф 03.02 – 01)

### АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	02.10.23	Редоренко С.А.		

(Ф 03.02 – 02)

### АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

### АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

### АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

### УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				