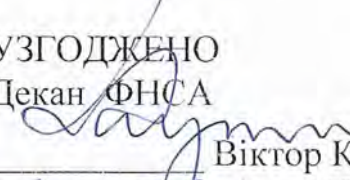


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет наземних споруд і аеродромів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

УЗГОДЖЕНО
Декан ФНСА


Віктор КАРПОВ
«30» 08 2023 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

Анатолій ПУХ
«01» 09 2023 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

Освітньо-професійна програма: «ІТ-Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л. З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	6	105 / 3.5	16		32	57	ДЗ-6.	–	Екзамен-6

Індекс: НБ-5-022-2/22-2.1.8

СМЯ НАУ РІ 10.01.03-01-2023



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Дизайн середовища»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.03-01-2023

Стор. із 13

Робочу програму навчальної дисципліни «Дизайн середовища» розроблено на основі освітньо-професійної програми «ІТ-Дизайн» навчальних та робочих навчальних планів № НБ-5-022-2/22 та № РБ-5-022-2/23, підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив
доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки,

канд.т.н, доцент  Тетяна ЖИДКОВА

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «ІТ-Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол

№ 14 від « 28 » 05 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Вікторія ВАСИЛЕНКО

Завідувач кафедри  Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № 7 від «21» 05 2023 р.

Голова НМР  Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



ЗМІСТ

	сторінка
Вступ	5
1. Пояснювальна записка	5
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	5
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	6
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	6
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	7
2. Програма навчальної дисципліни	7
2.1. Зміст навчальної дисципліни	7
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	7
2.3. Тематичний план	10
2.4. Домашнє завдання	11
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену	11
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	11
3.1. Методи навчання	11
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	12
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	13
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	13



ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Дизайн середовища» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.21 №249/од та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати художніми прийомами образи об'єктів дизайну, їх об'ємно-просторові та планувально-функціональні й конструкторські розробки.

Дисципліна «Дизайн середовища» є необхідною для набуття необхідної кількості професійних знань, необхідних для вирішення завдань формування гармонійного предметно-просторового середовища життєдіяльності людини. Вона відноситься до дисциплін за вибором та входить до циклу професійних дисциплін.

Метою викладання дисципліни є:

- формування у студентів системи знань про принципи проектування інтер'єрів середовища, прищеплення уміння використовувати сучасні методи і технології розробки дизайну середовища;

- оволодіння студентом навичками видів проектної графіки, які знадобляться майбутньому фахівцю при виконанні подачі візуальної частини проектів: перспектив, фасадів, генпланів, виставкових павільйонів. Вміння працювати різними креслярськими інструментами та застосування різних матеріалів;

- формування навичок проведення аналізу початкової проектної ситуації; розвиток вміння вирішувати задачі у процесі художнього оформлення дизайну середовища; підготовка студентів до дизайн-проекування, як творчого процесу створення гармонійних дизайнерських об'єктів, що поєднують в собі ергономічну логіку із ідейною художньою виразністю.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;

- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;

- дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.


- виробити у студента вміння користуватися різними інструментами;

- прищеплення основ естетичного смаку при застосуванні засобів графічного зображення;

- встановлення у кожного студента індивідуального підходу в виборі техніки виконання зображень, об'ємних та площинних об'єктів архітектури та дизайну;

- вивчення методів зображень окремих предметів, а також будівель і споруд, їх елементів з передачею фактури оздоблювальних матеріалів, стилізованим зображенням навколишнього середовища;

- навчити студентів використовувати різні техніки проектної графіки, в

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн середовища»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. із 13	

залежності від поставленого завдання;

- сформувані і розвинути ергономічне мислення майбутнього дизайнера, що визначає якість його діяльності як практика;
- виробити вміння самостійного ергономічного аналізу специфіки предметного оточення та навколишнього середовища;
- проектування ергодизайнерських систем за принципами безпеки, ефективності та комфортності життєдіяльності людини;
- вирішення завдань узгодженості антропометричних, психічних, фізичних, психофізичних, санітарно-гігієнічних та соціально-психологічних вимог дизайну середовища;
- використання розрахунково-аналітичних оцінок на початкових стадіях дизайну середовища;
- оволодіння принципами, методами та технологіями формування комунікативного простору дизайну середовища;
- опанування сучасних методів і технологій розробки дизайну середовища.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання**:

- **ПРН 9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- **ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- **ПРН 17.** Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- **ЗК 11.** Здатність розробляти конструкторсько-композиційне рішення об'єктів дизайну за допомогою комп'ютерних технологій та врахуванням специфіки матеріалів.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.



1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Для засвоєння дисципліни «Дизайн середовища» студенти використовують знання, вміння, навички, сформовані в ході вивчення художньо-історичних дисциплін: «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Композиція і кольорознавство», «Формоутворення та об'ємне моделювання», а також «Матеріалознавство та технології в дизайні», «Проектна графіка та ергономіка».

Основні положення дисципліни «Дизайн середовища» повинні бути використані в подальшому при вивченні наступних дисциплін: «Типологія та методика дизайну», «Проектування та макетування», «Малі архітектурні форми».

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1-го навчального модулю, а саме:

– навчального модуля №1 «Загальні принципи дизайну середовища» який є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль №1 «Загальні принципи дизайну середовища»

Інтегровані вимоги модуля №1.

У результаті засвоєння навчального матеріалу модуля № 1 студент повинен

ЗНАТИ:

- основні типи класичних і сучасних інтер'єрів, їх конструктивні рішення, матеріали;
- функціональне призначення дизайну середовища в естетичному оформленні навколишнього простору;
- закономірності розміщення дизайну середовища в штучно створюваних ландшафтах;
- вимоги до проектування сучасних інтер'єрів та щодо створення доступного середовища;
- прийоми застосування вимог ергономіки у проектній діяльності;
- основні конструктивні рішення дизайну середовища і матеріали для їх виробництва;
- етапи побудови, методичну послідовність виконання проекту дизайну середовища.

ВМІТИ:

- класифікувати об'єкти ландшафтно-дизайнерського предметно-просторового середовища;
- застосовувати закономірності, прийоми композиції, ергономіки та колористики при виконанні творчих завдань;



- аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проекту і синтезувати набір можливих рішень поставленого завдання або підходів до виконання дизайн-проекту;
- доцільно добирати дизайн середовища для благоустрою навколишнього середовища, дитячих ігрових майданчиків, садів і парків, присадибних ділянок;
- обґрунтовувати свої пропозиції при розробці проектної ідеї, заснованої на концептуальному, творчому підході до вирішення дизайнерського завдання;
- розробляти дизайн-проекти;
- використовувати різні архітектурні матеріали при виконанні творчих завдань;
- стилізовано зображати на кресленнях дерева, чагарники, квітники та клумби, а також будівлі;
- виконувати зразки об'єкта дизайну або його окремі елементи в макеті;
- застосовувати отримані знання у проектній діяльності та дотримуватися стандартів проєктування і технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

Тема 1.1. Вступ. Понятійний апарат. Теоретичні основи дизайну середовища

Роль дизайну середовища в освітній програмі. Дизайн середовища як окремий напрямок. Підвиди дизайну середовища. Основні категорії об'єкта дизайну. Значення дисципліни «Дизайн середовища» для підготовки фахівця в області дизайну. Місце дизайну середовища в культурному розвитку суспільства

Різновиди дизайну. Дизайн як процес. Напрями дизайну середовища: дизайн житлових приміщень як напрям дизайну середовища, особливості дизайн громадських приміщень, дизайн виставкових стендів. Професійна діяльність дизайнера середовища. Місце роботи дизайнера середовища.

Тема 1.2 Дизайн інтер'єру

Особливості дизайну середовища. Правила внутрішнього облаштування, оздоблення приміщення, яке має відповідати таким правилам: нічого зайвого, відповідність призначенню приміщення (оселя, фойє театру, класна кімната, актовий зал тощо), забезпечення комфорту та задоволення естетичних запитів, уподобань людини.

Історичні стилі інтер'єру: античний, романський, готичний, ренесанс, бароко, рококо, класицизм, ампір, еkleктика, модерн.

Сучасні стилі інтер'єру: мінімалізм, конструктивізм, техно, кантрі, авангард, футуродизайн

Деякі етнічні (регіональні) стилі інтер'єру: український, кримсько-татарський, англійський, африканський, східний, скандинавський, японський, індійський та ін.

Тема 1.3 Дизайн міського середовища

Дизайн міського середовища як самостійний вид проектно-художньої діяльності, заснований на синтезі дизайну, архітектури, містобудування та монументально-декоративного мистецтва, що сформувався відносно недавно, а саме у другій половині ХХ ст.

Визначні моментом у розвитку міського дизайну (стала поява у 1960-х рр. у центрах багатьох європейських міст благоустроєних пішохідних вулиць, оснащених комплектами вуличних меблів і устаткування, системами візуальних комунікацій, збагачених фасадною суперграфікою, міською жанровою й ігровою скульптурою.



Елементи дизайну для формування міського середовища високого рівня комфортності.

Тема 1.4 Світловий дизайн

Проектування освітлення. Забезпечення комфорту. Естетичне зорове сприйняття. Енергоефективності. Використання лінійних, врізних і безкаркасних світильників у дизайні інтер'єру. Освітлення в інтер'єрі і його якість. Врізні світильники. Тепла колірна температура. Холодне світло в житлових приміщеннях. Холодна колірна температура. Світлові акценти. Сценарій освітлення. Світлове зонування. Відокремлення світлом зон. Особливості вибору лінійної світлодіодної підсвітки. Багатофункціональні вбудовані лінійні моделі. Важливі декоративні елементи. Без каркасні світильники. Точкові світильники та особливості використання. Створення загального освітлення.

Тема 1.5 Основи біодизайну

Використання елементів або образів живої природи для поліпшення повітряного середовища. Створення психологічного й естетичного комфорту людини.

Елементи біодизайну: акваріум, тераріум, флораріум; фонтани, водоспади, ставочки, композиції з натурального і штучного каменю, зимові сади й настінні садочки, куточки з живими або штучними рослинами, флористичні композиції з живих і штучних квітів. Тераріум. Флораріум - дуже цікавий і незвичайний спосіб оживити інтер'єр за допомогою облаштування композицій з невеликих рослин в скляних місткостях. Зволоження, атонація, освітлення, кварцування, фільтрація, - засистеми життєзабезпечення.

Тема 1.6 Ландшафтний дизайн

Проектування та озеленення. впорядкування територій, парків, скверів, садів, присадибних ділянок, створення штучних водойм, фонтанів тощо.

Процес розробки проекту. Історія ландшафтного дизайну - від давнини до сьогодення. Мистецтво ландшафтного дизайну в давнину. Європейські сади. Перші декоративні сади Європи я виникли на території які виникли на території стародавньої Греції. Характерні риси грецьких садів. Садові декоративні рослини. Епохи Відродження як початок відродження стародавнього мистецтва оформлення садових ділянок. Декоративні елементи. Наслідування античності. Сучасний ландшафтний дизайн. Ландшафтний дизайн в його сучасному вигляді зародився наприкінці ХІХ століття. Громадські парки і сади. Французьке пишність з тайським колоритом. Ландшафтний дизайн у французькому стилі. Зіркоподібний елемент в центрі килимового партеру. Бордюри з горщиків з квітучими рослинами. Алея з стриженями формами. Підпорядкування природи ландшафтному мистецтву. Сфермовані рослини (щоб читалися правильні конічні, сферичні або пірамідальні форми). Каміні для терасування (в одній тональності з розташованим англійським куточком). Статуй, що зображують міфічні сюжети з тайської культури. Підготовка ґрунту для квітників. Моделі клумб. Дизайнерське рішення для клумб. Форми квітників.



2.1. Тематичний план

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Денна форма навчання 6 семестр			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль №1 «Загальні принципи дизайну середовища»					
1.1	Тема 1.1. Вступ. Понятійний апарат. Теоретичні основи дизайну середовища	13	2	2 2	7
1.2	Тема 1.2 Дизайн інтер'єру	18	2	2 2 2 2	8
1.3	Тема 1.3 Дизайн міського середовища	16	2 2	2 2	8
1.4	Тема 1.4 Світловий дизайн	16	2	2 2 2	8
1.5	Тема 1.5 Основи біодизайну	16	2	2 2 2	8
1.6	Тема 1.6 Ландшафтний дизайн	17	2 2	2 2	9
1.7	Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН)	-	-	-	-
1.8	Домашні завдання	8	-	-	8
1.9	Модульна контрольна робота №1	2	1	-	1
1.10	Усього за модулем №1	105	16	32	57
	Усього за дисциплін	105	16	32	57



2.4. Домашнє завдання.

Коротко мета та цілі даного виду роботи студентів.

Мета: навчитись розробляти елементи дизайну міського.

Ціль: надбання навичок з дизайну міського середовища міст.

2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену. Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів..

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- репродуктивний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання : лекції, лабораторні та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекційних та лабораторних занять, демонстрацій, самостійному вирішенні задач, роботі з навчальною літературою, аналізі та вирішенні задач із самостійного вирішення проектних завдань



3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)

3.1.1 Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. - 320 с.

3.2.2. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища : енциклопедичний довідник. Київ : НАКККіМ, 2020. 356 с.

3.2.3. Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища : Підручник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік та ін. – Київ: КНУБА, 2010. – 400 с.

3.2.4. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.

3.2.5. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру. Навчальний посібник. (З Грифом МОН України. Лист № 1/11.2-351 від 19.01.11 р.) / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. - К.: НАУ, 2011. – 228 с.:іл. ISBN – 978-966-598-711-6

3.2.6. Пасічник О.С. Основи ландшафтного дизайну [Текст]: навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форм навчання /О.С. Пасічник. – Луцьк: ЛНТУ, 2012. – 257с

3.2.7. Сьомка С. В. С96 Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

3.2.8. Шумєга С.С. Дизайн. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с

Додаткові рекомендовані джерела


3.2.9. ДБН В.2.2-40:2018 «Будинки і споруди. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення» Київ. Мінрегіон. 2018, 64 с. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_40/1-1-0-1832

3.2.10. Zhidkova Tetyana, Urban-aspects aspects of organization of energy efficient underground space for protection // Zhidkova Tetyana, Selikhova Yana, Kazachenko Vladislav// Theory and practice of design – С. 140-148- URL: <https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/16790>

3.2.11. Жидкова Т.В. Моніторинг розвитку міського середовища з використанням принципів міського дизайну. / Чепурна С.М., Жидкова Т.В., Чепурна М.Є. - Зб. наукових праць «Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві» – Луцьк, 2019. – Вип. 12. - С. 221-228 URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stmrb_2019_12_28

3.2.12. Осиченко Г. О. Історичні передумови формування і розвитку пішохідно-прогулянкових просторів міста / Г. Осиченко // Містобудування та територіальне планування : наук.-техн. зб. – Вип. 58. – Київ : КНУБА, 2015. – С. 372–379.

3.2.13. Осиченко Г. О. Організація дитячих ігрових просторів у сучасному місті / Г. О. Осиченко // Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. зб. – Вип. 47. – Київ : КНУБА, 2017. – С.148– 156.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн середовища»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. із 13	

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1. Нанесение размеров и предельных отклонений (ЕСКД ГОСТ 2.307-68). Режим доступа: http://graph.power.nstu.ru/wolchin/umm/eskd/eskd/GOST/2_307.htm – Дата звернення 29.03.2020.

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мак кількість балів
	Денна форма навчання
Модуль № 1 «Загальні принципи дизайну середовища»	
Виконання лабораторних завдань	66×6 = 36
Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН)	
Домашнє завдання	22
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	
Виконання модульної контрольної роботи №1	59 балів
Усього за модулями №1	80
Екзамен	20
Усього за дисципліною	100

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

4.5. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Дизайн середовища»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.03-01-2023

Стор. із 13

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	01.09.23	Редоренко К.А.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внісла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				