

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет наземних споруд і аеродромів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

УЗГОДЖЕНО

Декан Факультету
 наземних споруд і аеродромів

Віктор Карпов
 Віктор КАРПОВ
 «06» 06 2023 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Анатолій Подухін
 Анатолій ПОДУХІН
 «08» 06 2023 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Малі архітектурні форми»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	3	120 / 4,0	17	-	34	69	-	-	Диф. зал. 3с.
Заочна	3,4	120 / 4,0	4	-	8	108	К.р. 4с.	-	Диф. зал. 4с.

Індекс: НБ – 5 – 022 – 1/21 – 3.2

Індекс: НБ – 5 – 022з – 1/21 – 3.2



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Малі архітектурні форми»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.03 – 02 – 2023

Стор. 2 із 17

Робочу програму навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № НБ–5–022–1/21 та № НБ–5–022з–1/21, РБ–5–022–1/23 та РБ–5–022з–1/23 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила

к. пед. н., доцент кафедри

комп'ютерних технологій дизайну і графіки:

/ Калініченко О. В. /

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки:, протокол № 5 від « 02 » 05 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми  / Гнатюк Л. Р. /

Завідувач кафедри  / Василенко В. М. /


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету (розробника програми), протокол № 5 від « 10 » 05 2023 р.

Голова НМРР  / Талавіра Г. М. /

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03 – 02 – 2023
		Стор. 3 із 17	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	6
2. Програма навчальної дисципліни	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	6
2.3. Тематичний план	11
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	12
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи	12
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	12
3.1. Методи навчання	12
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	12
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	13
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	14



ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати художніми прийомами образи об'єктів дизайну, їх об'ємно-просторові та планувально-функціональні й конструкторські розробки.


Дисципліна «Малі архітектурні форми» є необхідною для набуття необхідної кількості професійних знань, необхідних для вирішення завдань формування гармонійного предметно-просторового середовища життєдіяльності людини. Вона відноситься до дисциплін за вибором та входить до циклу професійних дисциплін.

Метою навчальної дисципліни є:

- дати студентам глибокі теоретичні і практичні знання, вміння і навички з дизайну малих архітектурних форм;
- ознайомлення студентів з малими архітектурними формами, їх класифікацією, конструктивними рішеннями, тектонікою та матеріалами для виробництва;
- формування у майбутніх фахівців художнього, дизайнерського, архітектурного смаку при проектуванні малих архітектурних форм на основі знань особливостей малих архітектурних форм, заснованих на принципах поєднання зручності, економічності і краси.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- навчити студентів аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень, а також усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- познайомити студентів з класичними та сучасними малими архітектурними формами, їх типологією та принципами композиційної побудови;
- навчити правильно вибирати необхідні архітектурні форми і елементи при проектуванні міського середовища, ландшафтного середовища, присадибних територій, садів, дитячих ігрових майданчиків;
- познайомити студентів з основними конструктивними рішеннями малих архітектурних форм і матеріалами для їх виготовлення;
- дати знання про закономірності розміщення малих архітектурних форм в штучно створюваних ландшафтах;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03 – 02 – 2023
		Стор. 5 із 17	

- виробити вміння самостійного ергономічного аналізу специфіки предметного оточення та навколишнього середовища;
- вирішення завдань узгодженості антропометричних, санітарно-гігієнічних та соціально-психологічних вимог під час проектної діяльності;
- розвинути уявлення про проектування малих архітектурних форм як про процес створення гармонійного архітектурно-художнього ансамблю, синтез мистецтв;
- навчити самостійно застосовувати отримані знання про малі архітектурні форми у проектній діяльності та дотримуватися стандартів проектування у професійній діяльності.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання:**


- **ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- **ПРН 7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- **ПРН 9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- **ПРН 11.** Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
- **ПРН 18.** Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **компетентності:**

Загальні компетентності (ЗК)

- **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **ЗК 6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК 9.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03 – 02 – 2023
		Стор. 6 із 17	

– **ЗК 11.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

ФК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

ФК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

ФК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Для засвоєння дисципліни «Малі архітектурні форми» студенти використовують знання, вміння, навички, сформовані в ході вивчення художньо-історичних дисциплін: Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну, Композиція і кольорознавство, Формоутворення та об'ємне моделювання, а також Матеріалознавство та технології в дизайні, Проектна графіка та ергономіка.

Основні положення дисципліни «Малі архітектурні форми» повинні бути використані в подальшому при вивченні наступних дисциплін: Типологія та методика дизайну, Проектування та макетування, Дизайн середовища.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного навчального модуля, а саме:

– навчального модуля № 1 «Малі архітектурні форми», який є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.

Модуль № 1 «Малі архітектурні форми».

Інтегровані вимоги модуля №1.




У результаті засвоєння навчального матеріалу модуля № 1 студент повинен

ЗНАТИ:

- основні типи класичних і сучасних малих архітектурних форм, їх конструктивні рішення, матеріали;
- функціональне призначення малих архітектурних форм в естетичному оформленні навколишнього простору;
- закономірності розміщення малих архітектурних форм в штучно створюваних ландшафтах;
- вимоги до проєктування сучасних малих архітектурних форм та щодо створення доступного середовища;
- прийоми застосування вимог ергономіки у проєктній діяльності;
- основні конструктивні рішення малих архітектурних форм і матеріали для їх виробництва;
- етапи побудови, методичну послідовність виконання проєкту малих архітектурних форм.

ВМІТИ:

- класифікувати об'єкти ландшафтно-дизайнерського предметно-просторового середовища;
- застосовувати закономірності, прийоми композиції, ергономіки та колористики при виконанні творчих завдань;
- аналізувати і визначати вимоги до дизайн-проєкту і синтезувати набір можливих рішень поставленого завдання або підходів до виконання дизайн-проєкту;
- доцільно добирати малі архітектурні форми для благоустрою навколишнього середовища, дитячих ігрових майданчиків, садів і парків, присадибних ділянок;
- обґрунтовувати свої пропозиції при розробці проєктної ідеї, заснованої на концептуальному, творчому підході до вирішення дизайнерського завдання;
- розробляти дизайн-проєкти малих архітектурних форм;
- використовувати різні архітектурні матеріали при виконанні творчих завдань;
- стилізовано зображати на кресленнях дерева, чагарники, квітники та клумби, а також будівлі та малі архітектурні форми;
- виконувати зразки об'єкта дизайну або його окремі елементи в макеті;
- застосовувати отримані знання про малі архітектурні форми у проєктній діяльності та дотримуватися стандартів проєктування і технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03 – 02 – 2023
		Стор. 8 із 17	

Тема 1. Вступ. Нормативне регулювання та типологія малих архітектурних форм.

Застосування інтегрованого підходу до формування дизайну міського середовища. Поняття малих архітектурних форм (МАФ). Витоки поняття МАФ, архітектурний ансамбль, садово-паркове мистецтво. Зміни в організації предметного наповнення міських просторів у другій половині ХХ-го століття з розвитком індустриального дизайну. Роль МАФів у забезпеченні різноманітності рішень архітектурно-художнього вигляду середовища та його індивідуальності, предметному насиченні середовища, візуальних комунікаціях, формуванні “містобудівного партеру” та створенні умов для його комфортності. Типологія МАФів. Класифікація МАФів за різними ознаками. Утилітарні і декоративні форми. Синтез засобів дизайну та містобудування в організації просторового середовища міста. Основні положення формування міського дизайну. Закон України «Про благоустрій населених пунктів» № 2807-IV від 06.09.2005, Закон України «Про регулювання містобудівної діяльності» № 3038-VI від 17.02.2011, № 5496-VI від 20.11.2012; ДБН Б.2.2-5:2011. «Благоустрій територій» про МАФи, Рішення КМР від 25.12.2008 № 1051/1051, 28.10.2010 р. N 176/4988 «Про Правила благоустрою міста Києва».

Тема 2. Монументальна, декоративна та ігрова скульптура.

Монументальні форми: пам’ятник, монумент, меморіал, що можуть бути скульптурною групою, статуєю, погруддям, плитою з горельєфом або барельєфом і написом, тріумфальною аркою, колоною, обеліском, гробницею, надгробком, храмом-пам’ятником, архітектурно-скульптурним меморіалом. Поняття про монументальну скульптуру, пам’ятник, монумент. Малі архітектурні форми древнього світу, доби античності, Ренесансу, бароко, класицизму, модерну. Різновиди форм у ХХ ст.: від фігуративних до абстрактно-символічних; меморіально-архітектурний ансамбль. Матеріали сучасних скульптурно-архітектурних композицій. Різновиди садово-паркової скульптури: предметна й абстрактна, статична і кінетична. Новизна концепції декоративної ігрової скульптури. Стилістичне об’єднання композиції скульптурного об’єкта загальним задумом, художнім образом і стилістичним втіленням з певним ігровим сценарієм. Ігрова скульптура як об’єкт Public Art, що містить в собі елементи ландшафту й архітектури. Європейський стандарт для устаткування ігрових майданчиків EN1176 Playground Equipment Standard щодо забезпечення належних умов з дотримання техніки безпеки та врахування ергономічних вимог.



Тема 3. Установки візуальної інформації.


Типологія дизайн-об'єктів інформаційно-комунікативного середовища за функціональними пріоритетами у просторі міста: рекламно-інформаційні принципи організації дизайн-об'єктів інформаційно-комунікативні середовища міста. Головні вимоги до міської зовнішньої реклами та візуальної інформації. Контроль над поширенням рекламних форм. Правова основа організації розміщення зовнішньої реклами на території міста. Збереження зовнішнього вигляду архітектурно-історичних пам'яток, ансамблів, вулиць, площ, будівель, ландшафтно-паркових зон – домінуючий чинник у заходах зі створення та розміщення рекламних об'єктів у місті. Види рекламних конструкцій. Інформаційні стенди туристичного спрямування.

Тема 4. Вуличні меблі та садово-паркове освітлення.

Різноманіття форм, конструкцій, матеріалів та їх поєднань у вуличних меблях. Вироби з бетонних напівфабрикатів для облаштування вільних площ, вуличні меблі: лавки, лави, крісла, столи, а також елементи устаткування ігрових майданчиків, сходові блоки, квіткові ящики, місткості для рослин, фонтани, дошки для оголошень, вуличні знаки, дорожні покажчики, світлові табло, урни. Стандарт ДСТУ Б EN 13198:2016 Малі архітектурні форми бетонні. Загальні технічні умови (EN 13198:2003, IDT) встановлює вимоги до паркових виробів та вуличних меблів із бетонних напів-фабрикатів. Садово-паркове освітлення, ліхтарі, вуличні ліхтарі, інші пристрої міського освітлення як малі архітектурні форми. Освітлення архітектурних ансамблів і окремих об'єктів для виявлення домінант, створення виразного нічного силуету. Вимоги до освітлення скульптури і дерев, квітників. Декоративне й утилітарне штучне освітлення. Варіанти розміщення світильників і підсвітки. Елемент освітлення як самостійна МАФ. Типи декоративного освітлення: фасадної частини парку «заливаючим світлом», підсвітка фону (виділення контуру) і фрагментів (створення силуету); наскрізне освітлення. Чергування освітлених і затемнених частин для отримання контрасту. Ефект «дерева, що світиться».

Тема 5. Малі архітектурні форми у ландшафтному дизайні.

Особливості композицій сучасного ландшафтного дизайну. Міні-парки в жилих і адміністративних зонах міст. Функціональна й естетична роль МАФів у дизайні ландшафту. МАФи із застосуванням рослин і без них. Трельяжі, шпалери, перголи: мобільність, багатофункціональність, у використанні; варіативність у конструкціях і розміщенні на території парків і садів. Пергола – садова споруда, зелений тунель. Мистецтво топіарі: традиційне і сучасне. Живі рослинні огорожі в зелених зонах та способи урізноманітнення їх форм (живопліт, шпалери). Просторові стрижені елементи, партерні клумби, вузлові сади, лабіринт. Архітектурні дендроконструкції. Арбоскульптури. Нівакі. Вирощування меблів. Вертикальне озеленення. Вуличні вази, вазони й амфори та переваги їх використання.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03 – 02 – 2023
		Стор. 10 із 17	

Тема 6. Огородження. Паркові арки і колони.

Поняття «паркові арки (аркади)», «колони (колонади)»; «балюстрада, сходи»; «огорожа, огороження» як мала архітектурна форма. Арки і колони: стародавні і сучасні. Призначення огорож: декоративні, захисні та їх поєднання. Висота огорож (низькі, середні, високі) та матеріали (металеві, залізобетонні тощо). Різновиди огорож (мур, паркан, палісад, тин, штахети, плетення по сітці, перила). Огорожа кам'яна, цегляна, керамічна, дерев'яна, металева (+лазерна різка), живопліт (живий паркан) тощо. Роль екранів, ширм, огорож у створенні зовнішнього простору, підкресленні функціональних зон: регулювання та обмеження ділянки, прикриття або розкриття складових елементів ландшафту. Огородження дерев. Вимоги до проектування огорожень як елементів благоустрою, а також обмеження до їх спорудження. Чинні нормативно-правові акти, які регулюють влаштування парканів (огорож) та/або пов'язані із їх зведенням (станом на 25.01.2019 року).

Тема 7. Альтанки, павільйони, навіси. Процес проектування.

Альтанки, павільйони, навіси; торгові намети, торговельні павільйони і кіоски як малі архітектурні форми у давнину і нині. Їх традиційні форми та місця встановлення. Заходи по забезпеченню доступності МАФів для маломобільних груп населення. Врахування при проектуванні малих архітектурних форм характеристик конструктивних систем: каркасна, каркасно-щитова, каркасно-тентова, щитова, каркасно-блокова, блоково-збірна, суцільно-блокова. Процес проектування: «передпроектний аналіз», «пошук художнього образу» або «проектна концепція», «ескізний проєкт» і «розробка елементів» об'єкта. Аналіз проводиться в чотирьох змістовних рівнях. Перший – функціонально-технологічний, другий рівень пов'язаний з особливостями міської ситуації. Третій рівень аналізу стосується тієї особливості проєкту, яка пов'язана з його конкретною суттю. Четвертий рівень реалізується замальовками прототипів. «Проектна концепцію» – «ескіз-ідея». «Ескізний проєкт» враховує вимоги до майбутнього об'єкту, це об'ємно-планувальне, конструктивне рішення, з урахуванням матеріалів і технологій виготовлення.

Тема 8. Фонтани, декоративні водоймища і басейни.


Ландшафтний дизайн – формування просторових умов і наповнення середовищних ситуацій за допомогою елементів природи. Засоби ландшафтного дизайну: рельєф, водоймища, атмосферні умови, зелені насадження. Фонтани, питні фонтанчики; декоративні водоймища і декоративні басейни; джерела, штучні паркові водоспади як малі архітектурні форми, що утворюють акцент парку або саду. Форми декоративних водойм у плані. Матеріали виготовлення чаші водойми. Сухий струмок. Оформлення фонтанів скульптурою, рослинами. Композиції й оптимальна висота струменів фонтанів. Розміщення ламп в конструкції фонтана для кольорово-музичного супроводу.



Паркові містки в комплексі з архітектурними та інженерними формами і пристроями можуть відповідати загальному стилю або виділятися яскравим акцентом. Розмежування містком саду на різні видові ділянки. Місток як позиція для огляду дизайну ландшафту.

2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль № 1 «Малі архітектурні форми»									
1.1	Вступ. Нормативне регулювання та типологія малих архітектурних форм.	3 семестр				3 семестр			
		15	2	2 2 2	7	4	1	-	3
1.2	Монументальна, декоративна та ігрова скульптура.	16	2	2 2 2	8	3	-	-	3
1.3	Установки візуальної інформації.	16	2	2 2 2	8	4	1	-	3
1.4	Вуличні меблі та садово-паркове освітлення.	16	2	2 2 2	8	5	1	-	4
1.5	Малі архітектурні форми у ландшафтному дизайні.	16	2	2 2 2	8	3	-	-	3
1.6	Огородження. Паркові арки і колони.	10	2	-	8	3	-	-	3
1.7.	Альтанки, павільйони, навіси. Процес проектування.	10	2	-	8	3	-	-	3
1.8	Фонтани, декоративні водоймища і басейни. Паркові містки.	14	2	2 2	8	5	1	-	4
						4 семестр			
						79	-	7	72
1.9	Модульна контрольна робота № 1	7	1	-	6	-	-	-	-
1.10	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
1.11	Підсумкова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	3	-	1	2
Усього за модулем № 1		120	17	34	69	120	4	8	82
Усього за навчальною дисципліною		120	17	34	69	120	4	8	108

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03 – 02 – 2023
		Стор. 12 із 17	

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Коротко мета та цілі даного виду роботи студентів.

Для студентів ЗФН – завдання для виконання розробляються автором робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (у випадку диференційованого заліку ЗФН).

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до підсумкової контрольної роботи, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- словесні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- проблемного викладу;
- репродуктивні;
- дослідницькі;
- пояснювально-ілюстративні;
- наочні (демонстрація, ілюстрація, спостереження, показ);
- практичні (створення проєктів, проведення розрахунків).

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекційних та лабораторних занять, демонстрацій, самостійному вирішенні задач, роботі з навчальною літературою.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Косик О.І. Гнатюк Л.Р. Основи Ландшафтної архітектури. Київ: Компринт, 2020. 390 с.

3.2.2. Крижановська Н. Я., Вотінов М. А., Смірнова О. В. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручн. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 348 с.

3.2.3. Кучерявий В. П. Історія ландшафтної архітектури : підручн. Львів : Новий світ 2000, 2021. 702 с.



3.2.4. Кучерявий В. П. Ландшафтна архітектура : підручн. Львів: Новий світ-2000, 2020. 521 с.

3.2.5. Мигаль С. П., Дида І. А., Казанцева Т. Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Львів : Львівська політехніка, 2022. 228 с.

3.2.6. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ : Ліра-К, 2020, 480 с.

3.2.7. Сьомка С. Біоніка в дизайні середовища. Київ : Ліра-К, 2021, 248 с.

3.2.8. Чемакіна О.В., Рубцов А.Л., Свірко В.О. Дизайн системи візуальної інформації : навч. посібн. – Одеса : Гельветика, 2019. 200 с.

Допоміжна література

3.2.9. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів. Київ : Ліра-К, 2020, 424 с.

3.2.10. Алексіс Л. Бойлен. Візуальна культура / пер. з англ. Г. Лелів. Київ : ArtHuss, 2021. 208 с.

3.2.11. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах / пер. із нім. С. Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.

3.2.12. Новік Г.В. Метал як формотворчий чинник в дизайні заповнення в'їзних брам громадських та житлових об'єктів. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Технічна естетика. К.: НАУ, 2019. Вип. 17. С.53-65

3.2.13. Синепупова Н. Композиція: тотальний контроль. Як створити дизайн без візуального сміття / пер. з рос. Р. Туманова. Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.

3.2.14. Lupton E. The ABC's of Triangle, Square, Circle: The Bauhaus and Design Theory. / Ellen Lupton, J. Abbott Miller – Princeton Architectural Press, 2019. 68 p.


3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет

3.3.1 Конституція України. Закон України "Про благоустрій населених пунктів" № 2807-IV від 06.09.2005. – К. : Велес, 2005. – 48 с. – (Серія видань "Офіційний документ"). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2807-15>

3.3.2. Конституція України. Закон України "Про регулювання містобудівної діяльності" від 17.02.2011 № 3038-VI [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3038-17/paran350#n350>

3.3.3. Наказ Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житловокомунального господарства «Про затвердження Порядку розміщення тимчасових споруд для провадження підприємницької діяльності» від 21.10.2011 №244 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/z1330-11>

3.3.4. The 13 Principles of Design & How to Apply Them. URL: <https://paperform.co/blog/principles-of-design/> (дата звернення: 23.08.2022)

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Малі архітектурні форми»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03 – 02 – 2023
		Стор. 14 із 17	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мак кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Семестри 3, 4		
Модуль № 1 «Малі архітектурні форми»		
Види навчальної роботи	бали	бали
Лабораторні виконання окремих завдань	6 x 12 = 72	40
Виконання контрольної роботи (домашньої)	-	30
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	43	-
Підсумкова семестрова контрольна робота	-	30
Виконання модульної контрольної роботи № 1	28	-
Усього за модулем № 1	100	100
Усього за дисципліною	100	

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

- У випадку **диференційованого заліку** підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Малі архітектурні форми»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.03 – 02 – 2023

Стор. 15 із 17

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	08.06.23	Редоренко К.А.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				