

(Ф 03.02 - 110)

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
Факультет наземних споруд і аеродромів  
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету наземних споруд і аеродромів

  
Віктор КАРПОВ

«21» 06 2023 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

  
Анатолій ПОЛУХІН

«23» 06



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Моделювання меблів»**

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

| Форма навчання | Сем. | Усього (год. / кредитів ECTS) | ЛКЦ | ПР.З | Л.З | СРС | ДЗ / РГР / К | КР / КП | Форма сем. контролю       |
|----------------|------|-------------------------------|-----|------|-----|-----|--------------|---------|---------------------------|
| Денна:         | 7,8  | 210/7,0                       | 31  | -    | 62  | 117 | ДЗ 7с        | 8       | Екзамен 8 диф. залік 7    |
| Заочна         | 8,9  | 210/7,0                       | 8   | -    | 16  | 186 | К.р- 8,9с    | 9       | Екзамен 9 с диф. залік 8с |

Індекс: НБ-5-022/23-2.1.11

Індекс: НБ-5-022 з/23-2.1.11

**СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2023**



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
"Моделювання меблів»

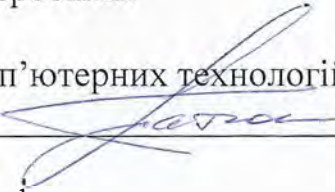
Шифр  
документа


СМЯ НАУ  
РП 07.01.03-01-2023

Стор. 2 із 25

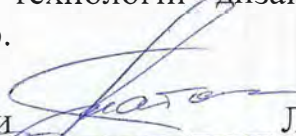
Робочу програму навчальної дисципліни «Моделювання меблів» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РБ-5-022/23 та № РБ-5-022з/23, НБ-5-022/23, НБ-5-022 з/23 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробили:

доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки,  
к. арх., доцент  Лілія ГНАТЮК

старший викладач кафедри  
комп'ютерних технологій дизайну і графіки  Ганна НОВІК

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023р.

Гарант освітньо-професійної програми  Лілія ГНАТЮК

Завідувач кафедри  Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Голова НМРР  Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| <b>Вступ</b> .....   | 4  |
| <b>1. Пояснювальна записка</b> .....   | 4  |
| 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни .....   | 4  |
| 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти<br>навчальна дисципліна .....             | 5  |
| 1.3. Компетентності, які дає можливість здобути<br>навчальна дисципліна .....                  | 5  |
| 1.4. Міждисциплінарні зв'язки .....  | 5  |
| <b>2. Програма навчальної дисципліни</b> .....   | 7  |
| 2.1. Зміст навчальної дисципліни.....  | 7  |
| 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного<br>модуля.....                   | 7  |
| 2.3. Тематичний план.....  | 15 |
| 2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу<br>(ЗФН).....                   | 17 |
| 2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової<br>контрольної роботи (ЗФН)..... | 18 |
| <b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....                                     | 19 |
| 3.1. Методи навчання .....   | 19 |
| 3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....                                       | 19 |
| 3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....  | 20 |
| <b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та<br/>вмінь</b> .....             | 21 |



## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Моделювання меблів» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

#### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.


**Місце** навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням створювати конструктивно-технологічну основу об'єктів дизайну, втілювати їх об'ємно-просторові та художньо-образні особливості в конструкціях та матеріалах, дотримуватися у професійній діяльності стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів предметно-просторового оточення людини.

Дана навчальна дисципліна об'єднує загальнотеоретичні підходи до фундаментальних проблем дизайнерської діяльності з конкретними питаннями промислового дизайну, що стосуються окремих сторін професійної роботи дизайнера, зокрема дизайну меблів - найважливішого елемента інтер'єру житлового і громадського середовища, є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують конструкторський профіль фахівця в галузі дизайну.

**Метою** навчальної дисципліни є прищеплення уміння розробляти художній образ та конструктивні елементи меблів; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього моделювання об'єктів, які впливають на формування інтер'єру.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- опанування основних принципів, методів, етапів дизайну меблів та обладнання інтер'єрів;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними та естетичними аспектами проектування меблів та елементів обладнання інтер'єру;
- формування досвіду проектного (конструкторського) та образного мислення;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення проектно-конструкторської роботи;
- ознайомлення з художніми, естетичними, ергономічними, економічними та конструктивними можливостями різних матеріалів;
- розкриття взаємозалежності між формоутворенням об'єктів дизайну та технологією його виготовлення, конструкцією, матеріалами.

|   |   |                   |                                |
|---|---|-------------------|--------------------------------|
|  | Система менеджменту якості.<br>Робоча програма<br>навчальної дисципліни<br>"Моделювання меблів» | Шифр<br>документа | СМЯ НАУ<br>РП 07.01.03-01-2023 |
|   |   | Стор. 5 із 25     |                                |

### 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання**:

- **ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;
- **ПРН 6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- **ПРН 9.** Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- **ПРН 12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності;
- **ПРН 15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках;
- **ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності;
- **ПРН 17.** Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- **ПРН 21.** Розуміти специфіку формоутворення обладнання та умеблювання аеровокзалів та транспортних меблів;
- **ПРН 22.** Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в авіаційній галузі.

### 1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні **компетентності**:

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

- **ЗК 11.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**Фахові компетентності (ФК):**

- **ФК 6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;

- **ФК 12.** Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну.



#### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін: «Проектна графіка та основи ергономіки», «Композиція і кольорознавство», «Формоутворення та об'ємне моделювання», «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Матеріалознавство та технології в дизайні» та є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Проектування та макетування», «Дизайн інтер'єру», виконання кваліфікаційної роботи.



## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 4 навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Моделювання корпусних меблів»;
- навчального модуля №2 «Моделювання м'яких меблів»;
- навчального модуля №3 «Моделювання меблів для сидіння»;
- навчального модуля №4 «Ансамбль в інтер'єрі», кожен з яких є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Окремим (*п'ятим*) модулем (освітнім компонентом) є курсовий проєкт (КП) який виконується у 8 семестрі. КП є важливою складовою закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

### 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

#### Модуль №1 «Моделювання корпусних меблів»

**Інтегровані вимоги модуля №1:** Студент повинен:

**Знати:**

- методи та технології моделювання корпусних меблів;
- сучасні тенденції облаштування інтер'єру корпусними меблями.

**Вміти:**

- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію;
- розробляти концептуальний підхід до вирішення поставленого завдання з визначенням зв'язку "людина - предмет"; "предмет - середовище";
- визначати композиційне рішення цілісності форми, єдність характеру всіх елементів об'єкту дизайну та відповідності форми, стильової спрямованості та художнього образу;
- вибирати в залежності від вимог конкретної проєктної ситуації (функції та призначення виробу) найбільш доцільні базові конструкції, структурні типи промислових виробів, вірно вибирати колір, пластику, відповідні призначенню виробу;
- виявляти відповідність форми конструктивній основі, логіці та тектоніці, ергономічним вимогам;
- аналізувати відповідність матеріалів у функціональному, конструктивному й декоративному відношенні, технологічність виробу в цілому та його окремих елементів та вузлів;



- самостійно підбирати матеріали та технологію їх обробки, спираючись на економічні та екологічні вимоги, візуально-естетичні та тактильні особливості їх сприйняття, а також на сучасні тенденції світового дизайну;
- самостійно виконувати робочу та презентаційну документацію.

**Тема 1. Вступ. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Історія дизайну меблів.** Аналіз методів створення предметно-просторового середовища – безпосереднього оточення людини. Меблі — найважливіший елемент інтер'єру житлового і громадського середовища, що формує середовище життя людини, і мають відповідати її естетичним запитам, формувати художні смаки. Меблі як функціональні предмети сучасного інтер'єру, і як предмети мистецтва. Термінологія та визначення основних понять. Класифікація меблів за призначенням, конструкцією, характером виробництва, видом застосовуваних матеріалів і способів їх обробки.

Історія стилів меблів. Історія дизайну меблів. Стильові форми як вияв життєвого укладу суспільства, рівня техніки виготовлення меблів, матеріалів, характерних для епохи, рівня розвитку виробництва, розвиненості художніх ремесел, пов'язаних з виробництвом меблів. Взаємозв'язок, який існував між способом життя людей, технологіями і формами меблів, вплив стильових форм на сучасну культуру інтер'єру. Сучасні тенденції формоутворення меблевих виробів. Прийом репліки в дизайні меблів.

**Тема 2. Основи художнього моделювання меблів. Етапи, методика проектування та конструювання меблів як об'єктів дизайну. Художньо-образні, функціональні, конструктивні, техніко-економічні чинники проектування меблів.** Вимоги до об'єкту дизайну. Технологічне, функціональне і художньо-образне проектування як базис проектної дизайнерської діяльності, специфіка якої полягає в тому, що вона включає ці три види проектування і визначається саме художньо-образним. Пошук проблеми і визначення ідеї дизайну меблевого виробу та її візуальне представлення (мудборд у предметному дизайні). Композиція як система засобів і способів гармонізації меблів. Модульна композиція в дизайні меблів меблів. Комбінаторне проектування.

Функції меблів і основні вимоги до них. Виробничі вимоги: конструктивні, технологічні, техніко-економічні. Споживацькі вимоги: соціальні, функціональні, ергономічні, естетичні, екологічні. Ергономічні засади проектування меблів та їх структура. Антропометричні характеристики. Закономірності відчуття кольору на поверхнях різного характеру.





**Тема 3. Конструктивно-просторова організація корпусних меблів. Матеріали корпусних меблів** Залежність форми від конструкції і технології. Основні конструктивні схеми: з відкритою просторовою структурою; із частково схованою структурою; із об'ємно-просторовою структурою. Складальна одиниця, деталь, виріб. Основні конструктивні елементи, лінійні, площинні та об'ємні форми. Брусок, щит. Рамки та коробки. Столярні з'єднання. Технологічність як складний взаємозв'язок між конструктивним вирішенням і виробництвом. Стандартизація і технологічність. Методи проектування серій меблевих виробів.

Конструктивні схеми корпусних меблів. Ергономіка корпусних виробів. Функціональні розміри корпусних меблів. Конструкції корпусних меблів визначаються поєднанням і трансформацією елементів, їх взаєморозміщенням і залежать від призначення виробів, умов експлуатації, можливостей промислової технології та матеріалів. Секційно-блочні меблі. Універсально-збірні меблі. Стелажні меблі. Секційно-стелажні меблі. Розміри та уніфікація корпусів. Чинники формотворення ємностей корпусів. Схеми складання корпусів. З'єднання стінок корпусів. Фасади корпусних меблів. Конструкції дверцят. Заповнення ємностей корпусів. Сучасна меблева фурнітура як чинник дизайну корпусних меблів.

Загальна характеристика матеріалів меблевого виробництва.

**Тема 4. Корпусні меблі в облаштування різних функціональних зон житлового середовища.** Для забезпечення оптимальної життєдіяльності людини в наочно-просторовому середовищі потрібно, щоб цьому середовищу відповідав оптимальний набір функціональних дій, і, відповідно, — оптимальна номенклатура виробів меблів. При проектуванні умеблювання чи моделюванні меблів одним з найважливіших питань є вибір оптимального складу комплектів виробів для тієї чи іншої функціональної зони квартири, а також визначення сумарної корисної місткості відділень для зберігання різних речей у квартирі. Корпусні меблі в облаштуванні кухні, вітальні, передпокою. Особливості формотворення дитячих меблів.

**Тема 5. Вбудовані меблі як провідна тенденція облаштування сучасного житлового середовища.** Особливості конструювання вбудованих меблів. Каркасні та безкаркасні меблі. Сучасні розсувні системи: навісні, компланарні, комбіновані. Фасади вбудованих меблів як чинник дизайну інтер'єру. Засоби комп'ютерного моделювання корпусних меблів. Завдання: оформлення пакету проектної документації до корпусного виробу, розрахунок виробу у програмі PRO100.



## **Модуль №2 «Моделювання м'яких меблів»**

**Інтегровані вимоги модуля №2:** Студент повинен:

### ***Знати:***

- методи та технології моделювання м'яких меблів та м'яких елементів;
- сучасні тенденції облаштування інтер'єру м'якими меблями.

### ***Вміти:***

– самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (здійснювати пошук проблеми);

– розробляти концептуальний підхід до вирішення поставленого завдання з визначенням зв'язку “людина - предмет”; “предмет - середовище”;

– вибирати в залежності від вимог конкретної проектної ситуації (функції та призначення виробу) найбільш доцільні базові конструкції, структурні типи промислових виробів, вірно вибирати колір, пластику, відповідні призначенню виробу;

– виявляти відповідність форми конструктивній основі, логіці та тектоніці, ергономічним вимогам, стильовій спрямованості та художньому образу;

– аналізувати відповідність матеріалів м'яких меблів у функціональному, конструктивному й декоративному відношенні, технологічність виробу в цілому та його окремих елементів та вузлів;

– самостійно підбирати конструктивні та оздоблювальні матеріали та технологію їх обробки, спираючись на економічні та екологічні вимоги, візуально-естетичні та тактильні особливості їх сприйняття, а також на сучасні тенденції світового дизайну;

– самостійно виконувати робочу та презентаційну документацію.

### **Тема 1. Загальні відомості про м'які меблі та класифікація.**

**Історичний розвиток форм м'яких меблів.** Історія дизайну м'яких меблів. Класифікація м'яких меблів (за призначенням, за архітектонікою, за конструкцією; за матеріалом). Категорії м'якості. Сучасні тенденції дизайну м'яких меблів. Тренди в дизайні м'яких меблів, облаштування інтер'єрів різних стильових напрямків ансамблем м'яких меблів.

### **Тема 2. Моделювання м'яких меблів. Конструктивні схеми м'яких меблів. Конструкції м'яких елементів**

Каркасні та безкаркасні м'які меблі. Каркаси м'яких меблів. Основи м'яких елементів: жорсткі, еластичні, гнучкі, комбіновані. Конструкції бічних вузлів решітчастої конструкції та їх вплив на дизайн виробу. Конструктивні вузли. Односторонні м'які пружинні елементи. Двосторонні м'які пружинні елементи. Односторонні безпружинні м'які елементи. Подушки – призначення, види та конструкція. Опори м'яких меблів – застосування, види, конструкція та способи кріплення. Принципове конструктивне рішення побічень м'яких виробів. Декоративне оздоблення поверхонь м'яких елементів.



### **Тема 3. Меблі для відпочинку. Трансформовані м'які меблі.**

Особливості конструктивних рішень меблів для відпочинку: крісел, диванів, ліжок, матрасів. Класифікація за зовнішніми ознаками. Ергономіка. Принципові конструктивні схеми складних каркасів спинок-сидінь крісел для відпочинку. Функціональні розміри. Залежність художнього вигляду меблів для відпочинку від типу опорних каркасів та конструкції м'яких елементів. Формоутворення гнукоткесених каркасів. Металеві каркаси.

Схеми та механізми трансформації крісел-ліжок, диванів-ліжок за шириною та довжиною спального місця на різних основах. Особливості конструкції та виконання вузлів трансформованих виробів.

Ліжка різних історичних епох. Ергономіка меблів для лежання. Каркаси ліжок. Каркасні основи царгових ліжок. Принципові схеми конструктивного формотворення ліжок. Ламелі – конструкція, застосування, кріплення. Конструктивні вузли. Види матрасів. Ортопедичний ефект матрасу. Пружні елементи заповнення матрасів.

### **Тема 4. Конструкційні та оздоблювальні матеріали м'яких меблів.**

Тканини і їх будова. Личкувальні тканини. Покрівельні тканини. Настільні матеріали тваринного і рослинного походження. Синтетичні настільні матеріали. Вплив настільних матеріалів на формоутворення м'яких меблів. Матеріали каркасів. Безкаркасні м'які меблі.

### **Модуль №3 «Моделювання меблів для сидіння»**

#### **Інтегровані вимоги модуля №3: Студент повинен:**

#### **Знати:**

- методи та технології моделювання меблів для сидіння;
- сучасні тенденції дизайну меблів для сидіння, меблів для відпочинку.

#### **Вміти:**

- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (пошук проблеми); відповідно до особливостей об'єкту проектування:
- розробляти концептуальний підхід до вирішення поставленого завдання з визначенням зв'язку “людина - предмет”; “предмет - середовище”;
- вибирати в залежності від вимог конкретної проектної ситуації (функції та призначення виробу) найбільш доцільні базові конструкції, структурні типи промислових виробів, вірно вибирати колір, пластику відповідні призначенню виробу;
- визначати композиційне рішення цілісності форми, виявляти відповідність форми конструктивній основі, логіці та тектоніці, ергономічним вимогам, стильової спрямованості та художньому образу;
- аналізувати відповідність матеріалів у функціональному, конструктивному й декоративному відношенні, технологічність виробу в цілому та його окремих елементів та вузлів;



– самостійно підбирати матеріали та технологію їх обробки, спираючись на економічні та екологічні вимоги, візуально-естетичні та тактильні особливості їх сприйняття, а також на сучасні тенденції світового дизайну;

– самостійно виконувати робочу та презентаційну документацію.

**Тема 1. Історія моделювання меблів для сидіння. Загальні відомості та класифікація меблів для сидіння. Вимоги до стільців.** Стілець як найскладніший меблевий виріб для проектування та моделювання. Вимоги до стільців як до меблевих виробів і як до об'єктів дизайну: архітектурно-художні, конструктивно-технологічні, економічні. Класифікація меблів для сидіння (за призначенням, за конструкцією; за категорією м'якості; за конструкційним матеріалом).

Історія дизайну стільця. Соціальні, технологічні та естетичні чинники формоутворення меблів для сидіння. Аналіз сучасних дизайн-концепцій меблів для сидіння серійного виробництва та ексклюзивних об'єктів.

**Тема 2. Функціональні, технологічні, конструктивні, техніко-економічні, ергономічні чинники проектування стільців.**

Функціональні схеми меблів для сидіння різного призначення. Основні антропометричні дані для проектування меблів стільців. Функціональні розміри. Антропометричні схеми. Профіль сидіння (за Б. Акербломом).

**Тема 3. Загальна характеристика конструкційних та оздоблювальних матеріалів стільців.**

Загальна характеристика конструкційних та оздоблювальних матеріалів, застосовуваних у виробництві стільців. Вплив матеріалів та способів виготовлення на формоутворення меблів для сидіння. Технологічність конструкцій стільців. Способи з'єднання деталей виробів з різних матеріалів. Вузли кріплення як засіб дизайну.

Конструктивно-композиційні рішення каркасів стільців столярних. Схеми каркасів та відповідний можливий зовнішній вигляд. Елементи каркаса – розміщення царг. Типові конструктивні рішення царгового поясу. Схеми каркасів складаних стільців. Принципова конструкція сидінь залежно від категорій м'якості. Принципові конструктивні рішення основ сидінь стільців столярних. Моделювання гнотоклеєних сидінь. Кріплення сидінь. Формоутворення спинок стільця столярного на різних основах залежно від групи складності. Конструкції спинок та способи їх кріплення.

Стільці з деревини з криволінійних елементів. Способи отримання криволінійних елементів меблів. Стільці з гнутої деревини. Меблі Тонета. Технологія «Vendywood» та її формотворчі можливості. Стільці гнотоклеєні. Переваги меблів, виготовлених з гнотоклеєних деталей перед столярними. Формоутворення профілю гнотоклеєних каркасів. Профілі гнотоклеєних спинок-сидінь. Стільці плоскостеєні. Уніфікація плоско- та гнотоклеєних



елементів у виробництві меблів. Стільці металеві. Стільці пластикові. Вузли комбінованих конструкцій.

#### **Тема 4. Столи – дизайн, конструкції, матеріали. Трансформовані столи**

Поверхню, на якій людина виконує різні роботи, називають столом. За функціональним призначенням розрізняють столи обідні, письмові, комп'ютерні, для засідань, приставні, сервірувальні, журнальні, туалетні, гри, столи-тумби, пульти та ін. До столів можна також віднести такі вироби, як кафедра, пюпітр, мольберт тощо, робоча поверхня яких слугує для підтримання відповідних матеріалів на певному рівні від підлоги. Парта також є учнівським письмовим столом, що конструктивно сполучений із лавкою. Робочими називають столи, які використовують у виробничих умовах для виконання технологічних операцій, і їхні функціональні розміри залежать від розмірів предмета праці та пози людини при виконанні цієї операції. Переважно столи є виробами мобільними, проте можуть бути стаціонарними, коли вони закріплюються на одному місці.

Чільними елементами у столів є матеріал, конструкція, розміри, форма, експлуатаційні та естетичні властивості стільниці. Робоча поверхня столів може бути личкована простим або фігурним набором шпону з інтарсією та інкрустацією. Сучасні стільниці і напівстільниці виготовляють із плитних личкованих та ламінованих матеріалів, мармуру, керамічних плиток, штучного каменю та ударостійкого скла.

#### **Модуль №4 «Ансамбль в інтер'єрі»**

**Інтегровані вимоги модуля №4:** Студент повинен:

***Знати:***

- поняття ансамблю в інтер'єрі, комплекту, комплекту з елементами ансамблю;
- принципи та засоби побудування ансамблю в інтер'єрі;
- специфіку формоутворення обладнання та умеблювання аеровокзалів та транспортних меблів.

***Вміти:***

- розробляти концептуальний підхід до вирішення поставленого завдання;
- визначати композиційне рішення цілісності форми, єдності характеру всіх елементів ансамблю та відповідності форми, кольору, текстури стильовій спрямованості та художньому образу;
- самостійно розробляти меблеві вироби, які входять до складу ансамблю, комплекту, вміти гармонізувати їх формальні ознаки відповідно до обраного засобу утворення ансамблю.



## **Тема 1. Поняття ансамблю, комплекту, комплекту з елементами ансамблю, серії.**

Поняття ансамблю. Принципи побудування ансамблю. Комплект. Принципи створення комплекту. Комплект з елементами ансамблю. Взаємодія художнього стилю, форми та функції.

Поняття ансамблю в інтер'єрі. Формування ансамблю обладнання, умеблювання, аксесуарів та оздоблення. Комплексне обладнання інтер'єру різних за функційним призначенням приміщень. Особливості створення конкретного предметного середовища. Розподіл виразних засобів дизайну інтер'єру для створення ансамблю середовища.

Особливості застосування законів та правил композиції при проектуванні ансамблю, комплекту, комплекту з елементами ансамблю. Сценарний підхід як основа утворення ансамблю.

Засоби моделювання елементів ансамблю. Особливості просторово-композиційного побудування окремих предметів – складових ансамблю. Особливості формоутворення, конструктивного, кольорового вирішення, застосування матеріалів.

### **Тема 2. Стилiстичне вирiшення iнтер'єру.**

Взаємодія художнього стилю, форми та функції. Стилiзація як основа створення ансамблю iнтер'єру. Застосування артефактiв (елементiв бренду) для створення ансамблю iнтер'єру громадського об'єкту. Арт-об'єкти, дизайнерські меблi як ансамблеутворюючі елементи.

### **Тема 3. Ансамбль iнтер'єру аеровокзалу.**

Взаємодія художнього стилю, форми та функції. Стилiзація як основа створення ансамблю iнтер'єру. Застосування артефактiв (елементiв бренду) для створення ансамблю iнтер'єру громадського об'єкту. Арт-об'єкти, дизайнерські меблi як ансамблеутворюючі елементи. Специфіка формоутворення обладнання та умеблювання аеровокзалiв та транспортних меблiв.

## **Модуль № 5 (освітній компонент) «Курсовий проект Ансамбль в iнтер'єрі громадського закладу»**

Курсовий проект (КП) виконується у 8 семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

Конкретна мета КП полягає у моделюванні меблів - складових ансамблю iнтер'єру приміщення громадського закладу відповідно до теми дипломного проекту.



### 2.3. Тематичний план.

| №<br>пор  | Назва теми<br>(тематичного розділу)  | Обсяг навчальних занять (год.) |          |                      |           |                          |          |                      |           |
|---|--|--------------------------------|----------|----------------------|-----------|--------------------------|----------|----------------------|-----------|
|   |  | Денна форма<br>навчання        |          |                      |           | Заочна форма<br>навчання |          |                      |           |
|   |  | Усього                         | Лекції   | Лаб./прак<br>заняття | СРС       | Усього                   | Лекції   | Лаб./прак<br>заняття | СРС       |
| 1   | 2  | 3                              | 4        | 5                    | 6         | 7                        | 8        | 9                    | 10        |
| <b>Модуль №1 «Моделювання корпусних меблів»</b> |  |                                |          |                      |           |                          |          |                      |           |
|   |  | 7 семестр                      |          |                      |           | 7 семестр                |          |                      |           |
| 1.1   | Вступ. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Загальні визначення і класифікація                             | 6                              | 2        | 2                    | 2         | 3                        | 2        | -                    | 1         |
| 1.2   | Історія дизайну меблів.  | 3                              | -        | 2                    | 1         | 1                        | -        | -                    | 1         |
| 1.3   | Основи художнього конструювання меблів. Етапи, методика моделювання меблів як об'єктів дизайну. Чинники формоутворення меблів. | 6                              | 2        | 2                    | 2         | 1                        | -        | -                    | 1         |
| 1.4   | Пошук проблеми і визначення ідеї дизайну меблевого виробу та її візуальне представлення (мудборд у дизайні меблів)             | 3                              | -        | 2                    | 1         | 4                        | 2        | -                    | 2         |
| 1.5   | Конструктивно-просторова організація корпусних меблів. Матеріали корпусних меблів.   | 6                              | 2        | 2                    | 2         | 2                        | -        | -                    | 2         |
| 1.6   | Композиція в дизайні меблів  | 3                              | -        | 2                    | 1         | 2                        | -        | -                    | 2         |
| 1.7   | Корпусні меблі в облаштування різних функціональних зон житлового середовища.  | 6                              | 2        | 2                    | 2         | 2                        | -        | -                    | 2         |
|   | <b>Усього 7 семестр (ЗФН)</b>  | -                              | -        | -                    | -         | 15                       | 4        | -                    | 11        |
| 1.8   | Вбудовані меблі  | 5                              | 1        | 2                    | 2         | 8 семестр                |          |                      |           |
|   |  |                                |          |                      |           | 8                        | 2        | -                    | 6         |
| 1.9   | Модульна контрольна робота №1  | 3                              | -        | 1                    | 2         | -                        | -        | -                    | -         |
| 1.10  | Домашнє завдання   | 8                              | -        | -                    | 8         | -                        | -        | -                    | -         |
|   | <b>Усього за модулем №1</b>  | <b>49</b>                      | <b>9</b> | <b>17</b>            | <b>23</b> | <b>23</b>                | <b>6</b> | <b>-</b>             | <b>17</b> |
| <b>Модуль №2 «Моделювання м'яких меблів»</b>    |  |                                |          |                      |           |                          |          |                      |           |
|   |  | 7 семестр                      |          |                      |           | 6                        | -        | -                    | 6         |
| 2.1   | Функції меблів в облаштуванні різних функціональних зон житлового середовища.  | 5                              | -        | 2                    | 1         |                          |          |                      |           |
| 2.2   | Загальні відомості про м'які меблі та класифікація.  | 5                              | 2        | 2                    | 2         | 11                       | 2        | 2                    | 7         |



|   |  |                  |           |           |           |                  |          |           |           |
|---|--|------------------|-----------|-----------|-----------|------------------|----------|-----------|-----------|
| 2.3   | Історичний розвиток форм м'яких меблів. Завдання на проектування   | 3                | -         | 2         | 1         | 9                | -        | 2         | 7         |
| 2.4   | Моделювання м'яких меблів.<br>Конструктивні схеми м'яких меблів.<br>Конструкції м'яких елементів           | 5                | 2         | 2         | 2         | 8                | -        | 2         | 6         |
| 2.5   | Сучасні тенденції дизайну м'яких меблів. Використання м'яких меблів в інтер'єрі                            | 5                | -         | 2         | 1         | 8                | -        | 2         | 6         |
| 2.6   | Меблі для відпочинку.<br>Трансформовані м'які меблі  | 6                | 2         | 2         | 2         | 6                | -        | -         | 6         |
| 2.7   | Ліжка та матраси. Конструкції,<br>тенденції, іновації  | 6                | -         | 2         | 1         | 7                | -        | 1         | 6         |
| 2.8   | Конструкційні та оздоблювальні матеріали для м'яких меблів.<br>Конструктивні вузли.                        | 6                | 2         | 2         | 2         | 6                | -        | -         | 6         |
| 2.9   | Модульна контрольна робота №2  | 3                | -         | 1         | 2         | -                | -        | -         | -         |
| 2.10  | Контрольна (домашня) робота (ЗФН)  | -                | -         | -         | -         | 8                | -        | -         | 8         |
| 2.11  | Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)  | -                | -         | -         | -         | 2                | -        | 1         | 1         |
| <b>Усього за модулем №2</b>                       |  | <b>41</b>        | <b>8</b>  | <b>17</b> | <b>16</b> | <b>71</b>        | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>59</b> |
| <b>Усього за 7 семестр</b>                        |  | <b>90</b>        | <b>17</b> | <b>34</b> | <b>39</b> | <b>-</b>         | <b>-</b> | <b>-</b>  | <b>-</b>  |
| <b>Усього 8 семестр (ЗФН)</b>                     |  | <b>-</b>         | <b>-</b>  | <b>-</b>  | <b>-</b>  | <b>90</b>        | <b>4</b> | <b>10</b> | <b>76</b> |
| <b>Модуль №3 «Моделювання меблів для сидіння»</b> |  |                  |           |           |           |                  |          |           |           |
| 3.1   | Історія моделювання меблів для сидіння. Сучасні концепції дизайну меблів для сидіння.                      | <b>8 семестр</b> |           |           |           | <b>9 семестр</b> |          |           |           |
|   |  | 5                | -         | 2         | 3         | 4                | -        | -         | 4         |
| 3.2   | Загальні відомості та класифікація меблів для сидіння. Вимоги до стільців.                                 | 6                | 2         | 2         | 2         | 4                | -        | -         | 4         |
| 3.3   | Ергономічні основи проектування стільців. Антропометричні схеми.   | 4                | -         | 2         | 2         | 6                | -        | 2         | 4         |
| 3.4   | Функціональні, технологічні, конструктивні, техніко-економічні, ергономічні чинники проектування стільців. | 6                | 2         | 2         | 2         | 4                | -        | -         | 4         |
| 3.5   | Композиція в дизайні меблів для сидіння. Знакові об'єкти.  | 4                | -         | 2         | 2         | 4                | -        | -         | 4         |
| 3.6   | Загальна характеристика конструкційних та оздоблювальних матеріалів стільців.                              | 6                | 2         | 2         | 2         | 4                | -        | -         | 4         |





|   |  |                  |           |           |            |                  |          |           |            |
|---|--|------------------|-----------|-----------|------------|------------------|----------|-----------|------------|
| 3.7                                     | Стільці з деревини з криволінійних елементів. Конструкції сидінь та спинок різних категорій м'якості. Стільці металеві. Стільці пластмасові. Узли комбінованих конструкцій | 4                | -         | 2         | 2          | 4                | -        | -         | 4          |
| 3.8                                     | Столи – дизайн, конструкції, матеріали. Трансформовані столи   | 6                | 2         | 2         | 2          | 3                | -        | -         | 3          |
| 3.9                                     | Модульна контрольна робота №3  | 3                | -         | 1         | 2          | -                | -        | -         | -          |
| 3.10                                    | Контрольна (домашня) робота (ЗФН)  | -                | -         | -         | -          | 8                | -        | -         | 8          |
| <b>Усього за модулем №3</b>             |  | <b>44</b>        | <b>8</b>  | <b>17</b> | <b>19</b>  | <b>74</b>        | <b>-</b> | <b>2</b>  | <b>72</b>  |
| <b>Модуль №4 «Ансамбль в інтер'єрі»</b> |  |                  |           |           |            |                  |          |           |            |
| 4.1                                     | Поняття ансамблю, комплекту, набору, комплекту з елементами ансамблю, серії  | <b>8 семестр</b> |           |           |            | <b>9 семестр</b> |          |           |            |
|   |  | 6                | 2         | 2         | 2          | 5                | -        | 2         | 3          |
| 4.2                                     | Принципи та засоби моделювання елементів ансамблю, комплекту.  | 5                | -         | 2         | 3          | 3                | -        | -         | 3          |
| 4.3                                     | Стилістичне вирішення меблів. Взаємодія художнього стилю, форми та функції. Особливості моделювання меблів для громадського середовища.                                    | 6                | 2         | 2         | 2          | 3                | -        | -         | 3          |
| 4.4                                     | Специфіка формоутворення транспортних меблів. Ансамбль в інтер'єрі аеровокзалу.  | 5                | -         | 2         | 3          | 5                | -        | 2         | 3          |
| 4.5                                     | Інноваційні тенденції в дизайні меблів. Апсайклінг. Біоніка в дизайні меблів.  | 6                | 2         | 2         | 2          | 3                | -        | -         | 3          |
| 4.6                                     | Модульна контрольна робота №4  | 3                | -         | 1         | 2          | -                | -        | -         | -          |
| <b>Усього за модулем №4</b>             |  | <b>31</b>        | <b>6</b>  | <b>11</b> | <b>14</b>  | <b>19</b>        | <b>-</b> | <b>4</b>  | <b>15</b>  |
| <b>Модуль №5 «Курсовий проєкт»</b>      |  |                  |           |           |            |                  |          |           |            |
| 5.1                                     | Моделювання ансамблю інтер'єру   | 45               | -         | -         | 45         | 45               | -        | -         | 45         |
| <b>Усього за модулем №5</b>             |  | <b>45</b>        | <b>-</b>  | <b>-</b>  | <b>45</b>  | <b>45</b>        | <b>-</b> | <b>-</b>  | <b>45</b>  |
| <b>Усього 8 семестр</b>                 |  | <b>120</b>       | <b>14</b> | <b>28</b> | <b>78</b>  | <b>-</b>         | <b>-</b> | <b>-</b>  | <b>-</b>   |
| <b>Усього 9 семестр (ЗФН)</b>           |  | <b>-</b>         | <b>-</b>  | <b>-</b>  | <b>-</b>   | <b>105</b>       | <b>-</b> | <b>6</b>  | <b>99</b>  |
| <b>Усього за навчальною дисципліною</b> |  | <b>210</b>       | <b>31</b> | <b>62</b> | <b>117</b> | <b>210</b>       | <b>8</b> | <b>16</b> | <b>186</b> |

#### 2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

##### 2.4.1. Домашнє завдання

Домашнє завдання з дисципліни виконується у сьомому семестрі, з метою закріплення та поглиблення знань, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни стосовно чинників формоутворення при проєктуванні меблів.



Конкретна мета Домашнього завдання полягає у 3-d моделюванні проєктованого об'єкту меблів.

**Для студентів ЗФН** - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

### **2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи.**

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену та диференційованого заліку, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.



### 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проектний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лекції, лабораторні та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекційних та лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проектних завдань.

#### 3.2. Рекомендована література

##### Базова література

3.2.1. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 2014. — 348 с.

3.2.2. Норман Д. Дизайн звичних речей. ArtHuss, 2023. – 320 с.

3.2.3. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну [Текст] : навч. посіб. / О. П. Олійник. К. Київ : Олді-плюс, 2020 – 256 с. : іл.

3.2.4. Сёмка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ : Ліра-К, 2018. – 400 с.

##### Допоміжна література

3.2.5. Блумквіст Г. Натхнення природою. ArtHuss, 2023. – 208 с.

3.2.6. Льюрік М., Томмен Ж-П., Лайфер Л. Дизайн-мисленнєве життя. Практичний посібник. ArtHuss, 2021. – 256 с.

3.2.7. Михалко М. 21 спосіб мислити креативно. КСД, 2019. – 400 с.

3.2.8. Отт Д. 1000 ідей поєднування кольорів. Барвистий путівник по взаємодії відтінків. ArtHuss, 2022. – 288 с.

3.2.9. Де Сейтуа М. Код творчості. Як штучний інтелект вчиться писати, малювати, думати. ArtHuss, 2023. – 320 с.

3.2.10. Суджич Д. Б - БАУГАУЗ, Ю - ЮТЮБ: Абетка сучасного світу. ArtHuss, 2021. – 336 с.

#### 3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1 <https://www.youtube.com/watch?v=ZXkzbcOqozk>

3.3.2. <https://www.youtube.com/watch?v=ZLQ8OUKaXXw>

3.3.3. <https://nl.pinterest.com/pin/310185493093664813/>



#### 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1. та 4.1.1

Таблиця 4.1.1 (для 7-го семестру де передбачено диференційований залік)

| Вид навчальної роботи   | Мах кількість балів  |                       | Вид навчальної роботи   | Мах кількість балів  |                       |
|---|----------------------|-----------------------|---|----------------------|-----------------------|
|   | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |   | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| <b>7 семестр</b>  |                      |                       |   |                      |                       |
| <b>Модуль №1 «Моделювання корпусних меблів»</b>                                       |                      |                       | <b>Модуль №2 «Моделювання м'яких меблів»</b>  |                      |                       |
| Види навчальної роботи  | бали                 | бали                  | Види навчальної роботи  | бали                 | бали                  |
| Виконання лабораторних завдань (5бх6)   | 30                   | 30                    | Виконання лабораторних завдань (5бх7)   | 35                   | 35                    |
| Виконання та захист домашнього завдання   | 5                    | 20                    |   |                      |                       |
| Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше | 21                   | –                     | Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше | 21                   | –                     |
|   |                      |                       | Підсумкова семестрова контрольна робота   | –                    | 15                    |
| Виконання модульної контрольної роботи №1   | 15                   | –                     | Виконання модульної контрольної роботи №2   | 15                   | –                     |
| <b>Усього за модулем №1</b>   | <b>50</b>            | <b>50</b>             | <b>Усього за модулем №2</b>   | <b>50</b>            | <b>50</b>             |
| <b>Усього за модулями №1, №2</b>  |                      |                       |   | <b>100</b>           | <b>100</b>            |
| <b>Диференційований залік</b>   |                      |                       |   | <b>100</b>           | <b>100</b>            |
| <b>Усього за 7 семестр</b>  |                      |                       |   | <b>100</b>           |                       |



Таблиця 4.1. (для 8-го семестру де **передбачено екзамен**)

| Вид навчальної роботи  | Мах кількість балів  |                       | Вид навчальної роботи  | Мах кількість балів  |                       |
|--|----------------------|-----------------------|--|----------------------|-----------------------|
|  | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |  | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| <b>8 семестр</b>   |                      |                       |  |                      |                       |
| <b>Модуль № 3 «Моделювання меблів для сидіння»</b>   |                      |                       | <b>Модуль № 4 «Ансамбль в інтер'єрі»</b>   |                      |                       |
| Вид навчальної роботи  | бали                 | бали                  | Вид навчальної роботи  | бали                 | бали                  |
| Виконання лабораторних завдань   | 34                   | -                     | Виконання лабораторних завдань   | 18                   | 30                    |
| Виконання контрольної (домашньої) роботи   | -                    | -                     | Виконання контрольної (домашньої) роботи   | -                    | 30                    |
| <i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №7 студент має набрати не менше</i> | 24                   | -                     | <i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №8 студент має набрати не менше</i> | 11                   | -                     |
| Виконання модульної контрольної роботи №3  | 12                   | -                     | Виконання модульної контрольної роботи №4  | 12                   | -                     |
| <b>Усього за модулем №7</b>  | <b>50</b>            | <b>-</b>              | <b>Усього за модулем №8</b>  | <b>30</b>            | <b>-</b>              |
| <b>Усього за модулями №3, №4</b>   |                      |                       |  | <b>80</b>            | <b>60</b>             |
| <b>Семестровий екзамен</b>   |                      |                       |  | <b>20</b>            | <b>40</b>             |
| <b>Усього за дисципліною</b>   |                      |                       |  | <b>100</b>           |                       |

| <b>Модуль №5 «Курсовий проєкт»</b>           |                                |
|--|--------------------------------|
| Вид навчальної роботи                        | Мах кількість балів            |
|  | Денна та заочна форма навчання |
| Виконання курсового проєкту                  | 60                             |
| Захист курсового проєкту                     | 40                             |
| <b>Виконання та захист курсового проєкту</b> | <b>100</b>                     |

**Залікова рейтингова оцінка** визначається ( в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).



4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту **курсowego проекту** в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю, а також до навчальної картки, залікової книжки та Додатку до диплома, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та **екзаменаційної** рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

- В випадку **диференційованого заліку** підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

4.8. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *сьомий та восьмий* семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
"Моделювання меблів»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 07.01.03-01-2023

Стор. 23 із 25

(Ф 03.02 – 01)

**АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА**

| № прим. | Куди передано (підрозділ) | Дата видачі | П.І.Б. отримувача | Підпис отримувача | Примітки |
|---------|---------------------------|-------------|-------------------|-------------------|----------|
| 1       | 03.02                     | 23.06.23    | Редоренко К.А.    |                   |          |
|         |                           |             |                   |                   |          |
|         |                           |             |                   |                   |          |
|         |                           |             |                   |                   |          |
|         |                           |             |                   |                   |          |

(Ф 03.02 – 02)

**АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ**

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Підпис ознайомленої особи | Дата ознайомлення | Примітки |
|--------|---------------------------|---------------------------|-------------------|----------|
|        |                           |                           |                   |          |
|        |                           |                           |                   |          |
|        |                           |                           |                   |          |
|        |                           |                           |                   |          |
|        |                           |                           |                   |          |

(Ф 03.02 – 04)

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ**

| № пор. | Прізвище ім'я по-батькові | Дата ревізії | Підпис | Висновок щодо адекватності |
|--------|---------------------------|--------------|--------|----------------------------|
|        |                           |              |        |                            |
|        |                           |              |        |                            |
|        |                           |              |        |                            |
|        |                           |              |        |                            |
|        |                           |              |        |                            |

(Ф 03.02 – 03)

**АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН**

| № зміни | № листа (сторінки) |            |        |              | Підпис особи, яка внесла зміну | Дата внесення зміни | Дата введення зміни |
|---------|--------------------|------------|--------|--------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|
|         | Зміненого          | Заміненого | Нового | Анульованого |                                |                     |                     |
|         |                    |            |        |              |                                |                     |                     |
|         |                    |            |        |              |                                |                     |                     |
|         |                    |            |        |              |                                |                     |                     |
|         |                    |            |        |              |                                |                     |                     |

(Ф 03.02 – 32)

**УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН**

|           | Підпис | Ініціали, прізвище | Посада | Дата |
|-----------|--------|--------------------|--------|------|
| Розробник |        |                    |        |      |
| Узгоджено |        |                    |        |      |
| Узгоджено |        |                    |        |      |