

(Ф 03.02 - 110)

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
**Факультет наземних споруд і аеродромів**  
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету наземних споруд і аеродромів

  
Віктор КАРПОВ

« 01 » 06 2023 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор навчальної роботи

  
Анатолій ПОМУХІН

« 02 » 06 2023 р.



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Предметний дизайн»**

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	4	105/3,5	17	-	34	54	-	-	Екзамен 4
Заочна	5	105/3,5	6	-	6	93	К.р- 5с	-	Екзамен 5 с

Індекс: НБ-5-022/23-2.1.10

Індекс: НБ-5-022 з/23-2.1.10

**СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2023**



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Предметний дизайн»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 07.01.05-01-2023

Стор. 2 із 20

Робочу програму навчальної дисципліни «Предметний дизайн» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РБ-5-022/23 та № РБ-5-022 з/23, НБ-5-022/23, НБ-5-022 з/23 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

старший викладач кафедри

комп'ютерних технологій дизайну і графіки  Ганна НОВІК

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № 5 від «02» 05 2023р.

Гарант освітньо-професійної програми  Лілія ГНАТЮК

Завідувач кафедри  Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № 5 від «10» 05 2023 р.

Голова НМРР 

Генадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни .....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна .....	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна .....	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки .....	6
<b>2. Програма навчальної дисципліни</b> .....	7
2.1. Зміст навчальної дисципліни .....	7
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля .....	7
2.3. Тематичний план .....	11
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН) .....	13
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену .....	13
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	14
3.1. Методи навчання .....	14
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	14
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	15
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b> .....	16





## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Предметний дизайн» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

**Місце** навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням художнього проектування елементів предметного наповнення середовища проживання людини, створених засобами індустріального виробництва, які відповідають вимогам сучасного виробництва та тенденціям світового дизайну.

Дана навчальна дисципліна об'єднує елементи мистецтва, маркетингу та технології, загальнотеоретичні підходи до фундаментальних проблем дизайнерської діяльності з визначенням зв'язків «людина – предмет», «предмет – середовище» з конкретними питаннями форми та функції, що стосуються вирішення поставленого завдання.

**Метою** навчальної дисципліни є прищеплення уміння формувати засобами дизайну об'єкти гармонійного, естетично-досконалого предметного середовища; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів етапів дизайну об'єктів, які впливають на формування інтер'єру.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- введення в систему ціннісно-сміслових настанов світового та національного промислового дизайну;
- опанування основних принципів, методів, етапів художнього проектування об'єктів промислового виробництва;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними, технологічними та естетичними чинниками художнього проектування об'єктів дизайну;
- формування досвіду проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення художньо-проектної роботи;
- розкриття взаємозалежності між креативним формоутворенням, інноваціями та технологіями при створенні конкурентоспроможного об'єкту дизайну.



### **1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.**

Результатами опанування дисципліни такі *програмні результати навчання*:

- **ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;
- **ПРН 6.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- **ПРН 12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності;
- **ПРН 15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках;
- **ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності;
- **ПРН 21.** Розуміти специфіку формоутворення обладнання та меблювання аеровокзалів та транспортних меблів;
- ПРН 22.** Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в авіаційній галузі.

### **1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні *компетентності*:

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

- **ЗК 11.** Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;

#### **Фахові компетентності (ФК)**

- **ФК 6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;
- **ФК 12.** Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну.



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Предметний дизайн»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 07.01.05-01-2023

Стор. 6 із 20

#### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін: «Проектна графіка та основи ергономіки», «Композиція і кольорознавство», «Формоутворення та об'ємне моделювання», «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Матеріалознавство та технології в дизайні» та є базою для вивчення наступних дисциплін, таких як: «Проектування та макетування», «Дизайн інтер'єру», «Моделювання меблів», виконання кваліфікаційної роботи.





## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Дизайн побутового предмету»;
- навчального модуля №2 «Проектування предметних комплексів.

**Дизайн колекції освітлювальних приладів**», кожен з яких є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

### 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

#### Модуль №1 «Дизайн побутового предмету»

**Інтегровані вимоги модуля №1:** Студент повинен:

**Знати:**

- методи та технології аналогового та безаналогового проектування об'єкту предметного оточення людини;
- властивості об'єкту дизайну та вимоги до нього;
- методику формування образу об'єкту дизайну;
- основні етапи процесу розробки нового продукту та основні категорії предметного дизайну;
- склад проектної документації до виробу;
- засоби активізації проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї.

**Вміти:**

- здійснювати функціональний, морфологічний, ергономічний аналіз об'єкту предметного дизайну;
- аналізувати передпроектну ситуацію;
- розробляти концепцію об'єкта дизайну, керуючись функціональними, технологічними, техніко-економічними, ергономічними та естетичними чинниками проектування речей;
- визначати об'ємно-композиційне рішення об'єкту дизайну відповідно до знайденого концептуального рішення, стильової спрямованості та художнього образу;
- користуватися техніками активізації творчого мислення;
- виявляти відповідність форми конструктивній основі, логіці та тектоніці, ергономічним вимогам;
- відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну;



– виконувати робочу та презентаційну документацію.

### **Тема 1. Вступ. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Термінологія та визначення основних понять.**

Сутність предметного дизайну. Промисловий дизайн. Типологія об'єктів предметного дизайну. Категорії предметного дизайну: проектний образ, функція, морфологія, технологічна форма. Витоки промислового дизайну як явища проектної культури. Становлення промислового дизайну як професійної діяльності. Особливості розвитку сучасного предметного дизайну. Тенденції формоутворення.

Властивості об'єкту дизайну та вимоги до нього. Функціональні, технологічні, техніко-економічні та ергономічні чинники проектування речей. Співвідношення утилітарності та естетичності. Змістоутворення речі. Інформативність форми. Відповідність глобальним трендам: інноваційність, екологічність, ресайклінг, аутентичність

### **Тема 2. Етапи дизайнерського розроблення виробу. Методика формування образу об'єкту дизайну.**

Аналітичний етап (передпроектний аналіз): –бриф. Пошуковий етап: принципове художньо-проектне рішення. Проектний етап. Аналіз технологічних особливостей об'єкту дизайн розробки. Етап робочого проектування. NPD – процес розробки нового продукту. Уявлення про життєвий цикл проектованого виробу. Споживання та утилізація.

Аналогове та безаналогове проектування. Пошук проблеми. Функціональний, морфологічний, ергономічний аналіз аналогів. Аналіз технологічних особливостей. Визначення ідеї дизайну виробу та її візуальне представлення (мудборд у предметному дизайні – можливості та технології створення).

Проектний образ об'єкту дизайну як результат складної взаємодії впливу образної, соціальної та ідейної цінності предмета та властивостей форми.

### **Тема 3. Техніки креативності в предметному дизайні.**

Особливості дизайнерського мислення. Design Thinking. Засоби активізації проектно-образного мислення (техніки креативності): SCAMPER, метод фокальних об'єктів, ментальні карти, брейнстормінг. Мудборди і концепти в предметному дизайні. Алгоритм створення креативного мудборду.

### **Тема 4. Інженерно-технологічні чинники формоутворення об'єктів дизайну.**

Конструктивно-технологічні чинники як складові предметного дизайну.

Функціональне призначення – основа безаналогового проектування. Взаємовплив конструкції та форми виробу. Тектоніка. Особливості





візуального сприйняття матеріалів. Поняття про технологічність виробу. Стандартизація, уніфікація, нормалізація.

### **Тема 5. Композиція в предметному дизайні.**

Композиція як система принципів і засобів гармонізації об'єкту предметного дизайну. Об'ємно-просторова композиція. Застосування принципів і засобів композиції в об'єктах дизайну. Модульне та комбінаторне проектування. Колір, текстура та фактура як засоби предметного дизайну. Закономірності відчуття кольору. Стилізація.

### **Модуль №2 «Проектування предметних комплексів. Дизайн колекції освітлювальних приладів»**

**Інтегровані вимоги модуля №2:** Студент повинен:

**Знати:**

- методи та технології проектування освітлювальних приладів;
- інноваційні освітлювальні технології;
- принципи побудування колекції предметів.

**Вміти:**

- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (здійснювати пошук проблеми);
- розробляти концепцію освітлювального приладу – об'єкту предметного дизайну, керуючись функціональними, технологічними, техніко-економічними, ергономічними та естетичними чинниками проектування речей, даними передпроектного аналізу;
- визначати об'ємно-композиційне рішення, єдність характеру всіх об'єктів колекції відповідно до знайденого концептуального рішення, стильової спрямованості та художнього образу;
- користуватися техніками активізації творчого мислення (SCAMPER);
- вибирати в залежності від функції та призначення виробу найбільш доцільні в економічному, технологічному та декоративному відношенні конструкції, матеріали, технології їх обробки, колір, текстуру, враховуючи сучасні тенденції світового дизайну освітлення;
- розробляти та представляти результати роботи у вигляді презентаційної документації.

### **Тема 1. Формоутворення освітлювальних приладів. Види освітлення.**

Функції світла в приміщенні. Вплив світла на людину. Температура світла. Сучасні тенденції освітлення в інтер'єрі. Загальне та акцентне освітлення. Освітлення як елемент композиції. Світлові сценарії функціональних зон житлових приміщень. Види джерел світла. Вплив виду джерела світла на формоутворення освітлювального приладу.



Традиційні та іноваційні освітлювальні технології. Іноваційне формоутворення засобів освітлення як відображення глобальних трендів. Вплив матеріалів та технологій (традиційних, сучасних та експериментальних) на формоутворення. Особливості візуальної роботи матеріалів в освітленні. Характеристики, нормовані показники, порівняння та засоби застосування в освітлювальних приладах. Засоби регулювання світлового потоку та кольору світла в сучасних освітлювальних приладах. Конструкції освітлювальних приладів: накладні, вбудовані, трек, профіль. Засоби реалізації декоративного світла. Виробники та тренди. Типи декоративного освітлення: спрямоване, розсіяне, відбите. Конструкції освітлювальних приладів: підвісні світильники, бра, торшери, настільні лампи. Клаузура – пошук формально-композиційного рішення.

### **Тема 2. Особливості проектування колекції предметів.**

Загальна характеристика колекції та серії об'єктів дизайну. Засоби формоутворення об'єктів – складових колекції. Проектування серій предметів – приклади дизайнерських рішень.

### **Тема 3. Біонічні принципи формоутворення в предметному дизайні.**

Біоніка — наука про використання в техніці, архітектурі та дизайні знань про конструкції та форми, принципи та технологічні процеси живої природи. У наш час загальної комп'ютеризації біоніка є невичерпним джерелом інформації, що формує новий погляд на розвиток технологій, сприяє появі оригінальних рішень. Два основних підходи до використання природних форм у художньо-предметній творчості. Засоби використання. Класифікація.

### **Тема 4. Іноваційне формоутворення в предметному дизайні. Екодизайн. Апсайклінг як метод екодизайну.**

Екологічність як новий погляд на інновації в дизайні. Різновиди екодизайну. Рекомендації дизайнеру для моделювання еко-поведінки споживача. Апсайклінг - це перетворення відпрацьованих матеріалів/предметів, у нові предмети та/або матеріали кращої якості, з іншою функцією та часто з кращою екологічною цінністю. Апсайклінг як підхід у предметному дизайні.



### 2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Модуль №1 «Дизайн побутового предмету»</b>									
		<b>4 семестр</b>				<b>4 семестр</b>			
1.1	Вступ. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Історія предметного дизайну. Завдання: вивчення творчого доробку відомих предметних дизайнерів. Презентація	7	2	2	3	6	2	-	4
1.2	Завдання: Аналіз еволюції побутового предмета як твору дизайну в різних історичних, стилєвих та технологічних умовах. Презентація	5	-	2	3	4	-	-	4
1.3	Етапи дизайнерської розробки виробу. Методика формування образу об'єкту дизайну. Завдання: Аналіз передпроектної ситуації (пошук проблеми). Завдання на проектування. Аналіз аналогів.	7	2	2	3	4	-	-	4
1.4	Пошук принципового рішення об'єкту дизайну. Метод фокальних об'єктів. Завдання: Пошук принципового рішення як відповіді на проблему передпроектної ситуації.	5	-	2	3	4	-	-	4
1.5	Техніки креативності в предметному дизайні. Мудборди і концепти. Завдання: Пошук образного рішення виробу. Мудборд.	7	2	2	3	4	-	-	4
1.6	Художньо-образне формоутворення. Завдання: Клазура.	5	-	2	3	4	-	-	4
1.7	Інженерно-технологічні чинники формоутворення об'єктів дизайну. Завдання: Проектна документація до виробу. 3-d візуалізація	7	2	2	3	4	-	-	4
	<b>Усього 4 семестр (ЗФН)</b>	-	-	-	-	<b>30</b>	<b>2</b>	-	<b>28</b>
1.8	Композиція в предметному дизайні.	6	1	2	3	<b>5 семестр</b>			





	Завдання: Презентація концепту. Захист презентації					7	-	-	7
1.9	Модульна контрольна робота №1	4	-	1	3	-	-	-	-
<b>Усього за модулем №1</b>		<b>53</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>35</b>
<b>Модуль №2 «Проектування предметних комплексів. Дизайн колекції освітлювальних приладів»</b>									
2.1	Формоутворення освітлювальних приладів. Функції освітлення. Історія освітлювальних приладів. Пошуковий етап дизайну. Завдання: бриф. Аналіз аналогів та прототипу.	<b>4 семестр</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
		7	2	2	3				
2.2	Вивчення існуючої класифікації джерел світла та вибір одного з них. Завдання: Застосування техніки SCAMPER для аналогового проектування.	5	-	2	3	7	-	-	7
2.3	Особливості проектування серії, колекції предметів. Завдання: Функціональний, ергономічний та морфологічний аналіз обраної колекції об'єктів дизайну.	7	2	2	3	10	2	2	6
2.4	Біонічні принципи формоутворення в предметному дизайні. Завдання: Мудборд	5	-	2	3	9	-	2	7
2.5	Пошук проектного образу колекції світильників. Завдання: клазура.	7	2	2	3	8	-	2	6
2.6	Розробка креслень до об'єктів колекції.	5	-	2	3	6	-	-	6
2.7	Інноваційне формоутворення в предметному дизайні. Екодизайн. Апсайклінг як метод екодизайну. Візуалізації об'єктів колекції	7	2	2	3	6	-	-	6
2.8	Презентація концепту проектної розробки – колекції освітлювальних приладів. Захист презентації.	5	-	2	3	6	-	-	6
2.9	Модульна контрольна робота №2	4	-	1	3	-	-	-	-
2.10	Контрольна робота (домашня)	-	-	-	-	8	-	-	8
<b>Усього за модулем №2</b>		<b>52</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
<b>Усього за 4 семестр</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Усього 5 семестр (ЗФН)</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>75</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>65</b>
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>54</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>93</b>



#### **2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).**

Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

#### **2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену**

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену та диференційованого заліку, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.



### **3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Методи навчання**

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проєктний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лекції, лабораторні та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекційних та лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проєктних завдань.

#### **3.2. Рекомендована література**

##### **Базова література**

3.2.1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну : навч. посіб. Київ : Парапан, 2021. – 240 с.

3.2.2. Іванова Л.О., Сернеєва О.Є., Котлик С.В. Основи промислового дизайну: навч. посібник. – Одеса: «Астропринт», 2017. – 253с.

3.2.3. Норман Д. Опанувати складність. ArtHuss, 2019. – 288 с.

3.2.4. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss, 2022. – 96 с.

3.2.5. Папанек В. Дизайн для реального мира: Ліра-К, 2020. – 416 с.

##### **Допоміжна література**

3.2.6. Бондар Л. Product design in Ukraine. Предметний дизайн в Україні. Меблі, освітлення, декор. – ТОВ «УКМГРУПА», 2021. – 192 с.

3.2.7. Гріффітс К., Кості М. Посібник із креативного мислення. Фабула, 2020. – 288 с.

3.2.8. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. ArtHuss, 2019. – 192 с.

3.2.9. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс. ArtHuss, 2021. – 136 с.

3.2.10. Льюрік М., Томмен Ж-П., Лайфер Л. Дизайн-мисленнєве життя. Практичний посібник. ArtHuss, 2021. – 256 с.

3.2.11. Михалко М. 21 спосіб мислити креативно. КСД, 2019. – 400 с.

3.2.12. Де Сейтуа М. Код творчості. Як штучний інтелект вчиться писати, малювати, думати. ArtHuss, 2023. – 320 с.

3.2.13. Сігал К. Шалено просто. Ідея, що привела Apple до успіху. ArtHuss, 2023. – 212 с.





3.2.14. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. – ArtHuss, 2019.  
– 240 с.

3.2.15. Dabbs P. Product Design Styling. – Laurence King Publishing, 2021.  
– 200 с.

### **3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті**

3.3.1 Техніки розвитку креативності: чотири методики і п'ять завдань

URL: <https://alexus.com.ua/tehniki-rozvitku-kreativnosti-chotiri-metodiki-i-pyat-zavdan/>

3.3.2. <https://artemronsky.com/>

3.3.3. <https://nl.pinterest.com/pin/310185493093664813/>

3.3.4. Elstead Lighting: світильники, що змінюють дизайн приміщення  
<https://www.lampa.ua/brand/elstead.html>

3.3.5. Світильники і настільні лампи для спальні.  
<https://www.arhome.com.ua/svetilniki-i-nastolnye-lampy-dlya-spalni>

3.3.6. <https://www.artemide.com/en/home>


3.3.7. <https://svetilnikof.com.ua/>

3.3.8. Український предметний дизайн на Milan Design Week 2019.  
<https://ui.org.ua/news/ukrayinskyj-predmetnyj-dyzajn-na-milan-design-week-2019/>

3.3.9. <https://mzpa.co>

3.3.10. Український стенд на Dutch Design Week.  
<https://royaldesign.ua/ru/ukranskiy-stend-na-dutch-design-week.bXvGD/>

3.3.11. Світильники Flos — ікона стилю.  
<https://www.lampa.ua/brand/flos.html>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Предметний дизайн»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.03-01-2023
		Стор. 16 із 20	

#### 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1. та 4.1.1

Таблиця 4.1. (для 4-го семестру де **передбачено екзамен**)

Вид навчальної роботи	Мак кількість балів		Вид навчальної роботи	Мак кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>4 семестр</b>					
<b>Модуль № 1 «Дизайн окремого побутового предмету»</b>			<b>Модуль № 2 «Дизайн колекції освітлювальних приладів»</b>		
Вид навчальної роботи	бали	бали	Вид навчальної роботи	бали	бали
Виконання 8x4б лабораторних завдань	32	-	Виконання 8x2б лабораторних завдань	16	30
Виконання контрольної (домашньої) роботи	-		Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	30
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №7 студент має набрати не менше</i>	24	-	<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №8 студент має набрати не менше</i>	11	-
Виконання модульної контрольної роботи №3	18	-	Виконання модульної контрольної роботи №4	14	-
<b>Усього за модулем №7</b>	50	-	<b>Усього за модулем №8</b>	30	-
<b>Усього за модулями №1, №2</b>				<b>80</b>	<b>60</b>
<b>Семестровий екзамен</b>				<b>20</b>	<b>40</b>
<b>Усього за дисципліною</b>				<b>100</b>	

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та **екзаменаційної** рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).



4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.





Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Предметний дизайн»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 07.01.05-01-2023

Стор. 18 із 20

(Ф 03.02 – 01)

**АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА**

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	02.06.23	Федоренко К. П.		

(Ф 03.02 – 02)

**АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

**АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН**

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

**УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН**

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				