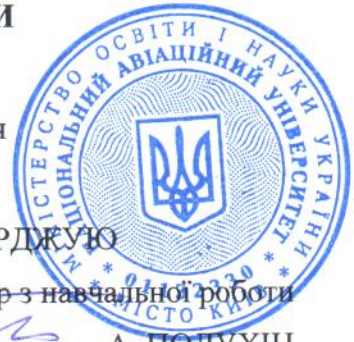


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
 Факультет наземних споруд і аеродромів
 Кафедра архітектури та просторового планування



УЗГОДЖЕНО
 Декан ФНСА

[Signature]
 В. КАРПОВ
 « 13 » 04 2023 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи
[Signature]
 А. ПОЛУХІН
 « 13 » 04 2023 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Критика сучасних теорій архітектури і містобудування»

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво
 Спеціальність: 191 Архітектура та містобудування
 Освітньо професійна програма: Дизайн архітектурного середовища

Форма навчання	Семестр	Усього (годин/кредитів ECTS)	Лекції	Практ. заняття	Лабораторні	Самостійна робота	ДЗ / РГР / К	КР / КПр	Форма сем. контролю
Денна:	1	120/4,0	17	17	-	86	-	-	диф.залік І с
Заочна			-		-			-	

Індекс РМ 5 – 191/22– 3.2

СМЯ НАУ РП 10.01.07-01-2023



Система менеджменту якості.
Робоча програма навчальної дисципліни
"Критика сучасних теорій архітектури і
містобудування"

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.07 – 01-2023

Стор. 2 із 16

Робочу програму навчальної дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури і містобудування» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища» навчального та робочого планів № НМ-5-191/22, РМ-5-191/22, підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» за спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» та відповідних нормативних документів.

Робочу навчальну програму розробив:
професор кафедри архітектури та просторового
планування

 Ольга ЖОВКВА

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри за спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» (освітньо-професійна програма «Дизайн архітектурного середовища») – кафедри архітектури та просторового планування, протокол № 7 від «31» 01 2023 р.

Завідувач кафедри  Ольга ЖОВКВА

Гарант освітньо-професійної програми  Ольга ЖОВКВА

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № 2 від «24» 02 2023 р.

Голова НМРР  Геннадій ТАЛАВІРА

Рівень документа – 3б
Плановий термін між ревізіями – 1 рік
Контрольний примірник



З М І С Т

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна ...	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	4
1.4. Міждисциплінарні зв'язки.....	5
2. Зміст навчальної дисципліни	5
2.1. Структура навчальної дисципліни	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	5
2.3. Тематичний план.....	9
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	11
3.1. Методи навчання	11
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	11
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	11
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь....	12



ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури і містобудування» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 №249/од відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання.

Місце: дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі архітектури та будівництва.

Метою: викладання навчальної дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури і містобудування» є усвідомлення причинно-наслідкових зв'язків в архітектурі ХХ-ХХІ ст. та формування критичного відношення до архітектурних процесів ХХ-ХХІ століття.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- ✓ усвідомлення закономірностей стилеутворення в архітектурі ХХ та ХХІ ст.;
- ✓ ознайомлення з теоретичними концепціями та архітектурною практикою ХХ-ХХІ

ст.

1.2. Які результати навчання дає можливість досягти навчальна дисципліна

ПРН02. Мати спеціалізовані уміння розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та впровадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур.

ПРН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проєктувальних, промислових будівель інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

ПРН07. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

ПРН09. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень

1.3. Які компетентності дає можливість здобути навчальна дисципліна

ІК: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері архітектури та містобудування, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ФК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах.



ФК07. Здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних, та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.

ФК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування.

ФК12. Здатність розробляти інноваційні проєкти в сфері професійної діяльності з проведенням моделювання (зокрема BIM), та техніко-економічного обґрунтування із забезпеченням показників надійності, комфортності, екологічності.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін: «Архітектурне проєктування», «Реконструкція та реставрація в архітектурі і містобудуванні», взаємопов'язана з такими дисциплінами як, «Дизайн архітектурного середовища» «Екологічні аспекти формування архітектурного середовища», та є базою для кваліфікаційної магістерської роботи.

2. Програма навчальної дисципліни

2.1. Зміст навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного навчального модуля, а саме:

навчального модуля №1 «**Критика сучасних теорій архітектури і містобудування**» який є логічною завершеною, самостійною, цілісною навчальною дисципліною, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль №1 «Критика сучасних теорій архітектури і містобудування»

Інтегровані вимоги модуля №1: у результаті засвоєння навчального матеріалу студент повинен:

Знати:

✓ аналізувати сутність теоретичних концепцій різних архітектурних течій у взаємозв'язку з соціально-економічними та технічними процесами відповідних періодів розвитку суспільства;

✓ проводити стилістичний аналіз містобудівних комплексів, будівель, споруд всього архітектурного середовища;

Вміти:

✓ визначати його соціально-економічну, технічну та естетичну обумовленість;

✓ давати оцінку правдивості архітектурних рішень;

✓ аналізувати та виявляти суперечності в тій чи іншій теоретичній концепції архітектурних течій та угруповань;

✓ визначати економічну та соціальну доцільність відповідних теоретичних концепцій, їх соціально-економічну ефективність.

Тема 1. МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СИСТЕМІ АРХІТЕКТУРОЗНАВЧИХ НАУК. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ АРХІТЕКТУРИ І МІСТОБУДУВАННЯ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ ЇХ РОЗВИТКУ. ПРОБЛЕМИ СТИЛЮ Й ОБРАЗУ В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ, КОМУНІКАТИВНОСТІ ТА МОВНОЇ ОЗНАЧЕНОСТІ СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРИ. ПРОБЛЕМИ ФОРМИ І СЕРЕДОВИЩНИЙ ПІДХІД В ПРОЄКТУВАННІ. ПРОБЛЕМИ ТИПОВОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА МАСОВОЇ ФОРМИ, КІТЧУ ТА □АССОВОГО



СПОЖИВАЧА В АРХІТЕКТУРІ, ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНОГО ВПЛИВУ СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРИ НА СПОЖИВАЧА.

Проблеми соціальні, містобудівні, конструктивно-технічні, функціональні, естетичні, їх змістовність і взаємозв'язок. Виникнення архітектури як відбиття світогляду епохи. Коло проблем, що існують та виникають в архітектурі при взаємодії з різними соціальними асового людського суспільства: побут, праця, відпочинок, культура тощо.

Проблема наукових досліджень в архітектурі та їх місця в її розвитку. Проблема знакової символіки та лінгвістики в архітектурі. Сучасні пошуки виразності архітектурної мови на Заході та в країнах Східної Європи й в Україні. Семантика, семіотика та їх вплив на методику сучасного архітектурного проектування. Проблема окремої форми і середовищний підхід в проектуванні. Проблема стилю й форми та сучасної стилістики в архітектурі. Сучасна творчість та прийоми історичних ремінісценцій-імітацій в практиці архітектури. Проблема місця в проектуванні об'єктів архітектури; удосконалення проектних рішень відповідно із зменшенням та мінімалізацією масштабів в архітектурі та новітніми завданнями гуманізації оточуючого людину антропогенного середовища.

Тема 2. ПРОБЛЕМИ ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВА В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ. ПРОБЛЕМИ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ТА ОСОБИСТОСТІ В БУДІВЕЛЬНО-ВИРОБНИЧОМУ ПРОЦЕСІ, НАЦІОНАЛЬНОЇ СВОЄРІДНОСТІ В АРХІТЕКТУРІ. ПРОБЛЕМИ ПРОГНОЗУВАННЯ Й ЕКСПЕРИМЕНТУ В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ. ПРОБЛЕМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЩОДО ПІДГОТОВКИ СПЕЦІАЛІСТІВ З АРХІТЕКТУРИ. ПРОБЛЕМИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В АРХІТЕКТУРІ ТА ЇХ МІСЦЯ В ЇЇ РОЗВИТКУ.

Структурність та деструктурність архітектурної форми. Проблема діалогу між людиною і архітектурою. Проблема мови в архітектурі. Національне, інтернаціональне й регіональне в сучасній архітектурі, шляхи їх вираження. Проблема декору в конвейерній архітектурі. Престижна та масова форма. Проблема відповідності форми її призначенню. Проблема реального та уявного життя архітектурної форми. Проблема архітектора та споживача архітектури й відносин між ними. Проблема внутрішньої культури споживача, шляхів його виховання засобами архітектури. Проблема філософії архітектури як фундаментальної сучасної теорії. Проблема талановитості й високої професійності архітектора та його фахової відповідальності за прийняте рішення. Архітектура і середовищний дизайн як об'єкти національної культури та міжнаціонального спілкування. Проблема традиції та новаторства в сучасній архітектурі. Національне, інтернаціональне й регіональне в сучасній архітектурі, шляхи їх вираження. Проблема збереження та запровадження теоретичних і практичних знань з архітектури, критерії їх правильності й відповідності мети в умовах довгострокового асового формування поселень. Проблеми професійної архітектури та шляхи подолання схематизму і суб'єктивності у відображенні складних об'ємно-просторових композицій. Проблема архітектурного аналізу й професійної критики в архітектурній діяльності. Комерційний та масовий принцип проектування в сучасній архітектурі, проблема кордонів між ними та меж їх застосування.

Тема 3. ПРОБЛЕМИ ВІДКРИТОГО ПРОСТОРУ В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ ТА ІСТОРИЧНИХ ПОСЕЛЕНЬ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ПРОБЛЕМ ЇХ РОЗВИТКУ: АРХІТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЮ, КОМПЛЕКСУ ТА УНІКАЛЬНОГО ОБ'ЄКТУ В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ АРХІТЕКТУРИ З ІНШИМИ



ВИДАМИ МИСТЕЦТВ, СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ. СЕМАНТИКА. СЕМІОТИКА.

Коло засобів архітектурної композиції щодо подолання деструктивного характеру сучасного міського середовища. Проблема масштабу й масштабності об'єктів архітектури. Проблема історичної спадщини та сучасні методи партиципації, роль простору у вирішенні проблеми збереження історико-культурного середовища. Проблема історичних поселень в контексті сучасних проблем їх розвитку. Проблема архітектурного ансамблю, комплексу та унікального об'єкту в сучасній архітектурі. Єдність та багатозаровість міжвидової взаємодії мистецтв в архітектурі. Система взаємодії мистецтв – просторових та площинних, динамічних й статичних, видовищних та видових, активних і пасивних, масових-локальних тощо. Рівні впливу просторових видів мистецтв одне на одне та на інші види мистецтва: концептуальний (на рівні духу епохи, ідейно-художніх позицій), стилеутворюючий тощо. Проблема унікального та асового в архітектурі. Раціональне та ірраціональне в сучасній архітектурі.

Тема 4. ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ, ТЕХНІЧНИХ ТА ЕСТЕТИЧНИХ УТОПІЙ В АРХІТЕКТУРНІЙ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ ПОЧАТКУ ХХ СТ. ВИТОКИ ТВОРЧОСТІ Ф.Л. РАЙТА. ФОРМУВАННЯ ЙОГО ТЕОРЕТИЧНОЇ КОНЦЕПЦІЇ «ОРГАНІЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ». КОНСТРУКТИВНИЙ РАЦІОНАЛІЗМ ТА ВПЛИВ ТЕОРЕТИЧНИХ КОНЦЕПЦІЙ ВІОЛЕ-ЛЕ-ДЮКА НА ТВОРЧІСТЬ ПОНЕРІВ СЕЦЕСІОНУ: ГАУДІ, ОРТА, ГІТАРА ТА БЕРЛАГЕ.

Перебіг еволюційних процесів в архітектурі двотисячолітньої історії. Принципи формування та їх реалізація на кожному етапі розвитку архітектури. Тріада Вітрувія та її вплив на архітектурні процеси ХХ ст. Теоретична спадщина Ж.Годе та її вплив на творчість архітекторів-новаторів ХХ ст Антоніо Сант Еліа та його футуристичні пошуки в архітектурі початку ХХ ст. Англійський рух і творчість У.Морріса та її вплив на архітектурні процеси ХХ ст. «Міф прерій» у ранньому періоді творчості Ф.Л. Райта. Вплив Чикагської школи, зокрема Л.Саллівена, на теоретичні погляди Ф.Л.Райта. Теоретично-педагогічні засади архітектурної школи «Тейлізін-Вест». Концепція міста широкого простору – нового типу розселення. Райтівська концепція єдиного простору – перетікання внутрішнього у зовнішнє. Функціональна концепція форми – «форма наслідує функцію». Формування концепції «органічної архітектури», її філософська сутність. Теоретичні позиції Гауді. Експресивний модернізм у роботах зрілого Гауді. Стиль «переплетіння» Орта. Стилістичні концепції Гітара. Стилістичні пошуки Берлаге. Генрі Ван де Вільде та його теорія «відчування» архітектурної форми.

Тема 5. ТЕОРЕТИЧНІ ПОЗИЦІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОГО АРХІТЕКТУРНОГО ЕКСПРЕСІОНІЗМУ. ФАНТАСТИЧНИЙ ОБРАЗ УТОПІЧНОГО МАЙБУТНЬОГО. БАУХАУС – ТЕОРЕТИЧНІ ШУКАННЯ І ЕВОЛЮЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ. АРХІТЕКТУРНА ТВОРЧІСТЬ ЛЕ КОРБЮЗЬЄ – ЯСКРАВА СТОРІНКА СУЧАСНОГО РУХУ. ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ «ВІЛЬНОГО ПРОСТОРУ», «ПЕРЕТІКАННЯ ПРОСТОРІВ» У ТВОРЧОСТІ МІС ВАН ДЕР РОЕ. АЛВАР ААЛТО І ПІВНІЧНА ТРАДИЦІЯ: НАЦІОНАЛЬНИЙ РОМАНТИЗМ І ДОРІЦІСТСЬКИЙ РУХ.

Кельнська виставка 1914 року і розкол всередині Веркбунда. Вирішення протиріччя на користь «скляного ланцюга». Теоретичні суперечки Бене, Гропіуса, Таута та Бернарда Хетгера, Адольфа Мейера та Еріха Мендельсона. Лідери Баухауса: Бруно Таут, Вальтер Гропіус та Адольф Мейер. «Будинок Іно» - гасло індустріального будівництва. Концепція «сучасного міста». Теорія пропорцій: Моду лор-1 та Модулар-2. Елементи експресіонізму у заключному



етапі творчості Ле Корбюз'є. Капела в Роншані. Конструювання правдивої архітектурної форми і концепція архітектурної освіти. Супрематизм у творчості Міса. Національний романтизм у Фінляндії як прояв зростання національної самосвідомості у потоці загальнокультурних явищ. Архітектурна теоретична позиція Е. Саарінена. Концепція взаємозв'язку архітектури та людини у проектах А. Аалто.

Тема 6. КРИЗА «СУЧАСНОГО РУХУ» І НОВІ ТЕЧІЇ У ЗАХІДНІЙ АРХІТЕКТУРІ. ПРОЯВИ «НОВОГО» СТИЛІСТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ ЗАХІДНОЇ АРХІТЕКТУРИ «ХАЙ-ТЕК» ТА ЙОГО ВИТОКИ. ТРАНСФОРМАЦІЯ СТИЛЮ. ТЕОРІЇ ПРОПОРЦІЙ ХХ СТ. ВІДОБРАЖЕННЯ ПЛЮРАЛІЗМУ, ДИНАМІКИ ТА ПРОТИРІЧ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА У ТВОРЧИХ КОНЦЕПЦІЯХ ТА ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ АРХІТЕКТУРНИХ ТЕЧІЙ КІНЦЯ ХХ СТ. СУЧАСНА ДИНАМІЧНА АРХІТЕКТУРА.

Прояви кризи «нової архітектури» у сферах соціальних установок, етичних норм та естетичних цінностей. Анти утопії групи «Арчігрем». Криза концепції правдивості «нового руху». Критика «нового руху» Ч.Дженксом у книзі «Мова архітектури постмодернізму». Програмні засади постмодернізму. Формоутворюючі принципи постмодернізму. Концепція чистої форми у роботах Б.Фуллера, Філіпа Джонсона і Луїса Кана. Концепція гри світла й тіні, як спроба збагачення спрощених форм. Реалізація концепції «чистої форми» у проектах Оскара Німейєра (Бразилія). Сучасна динамічна архітектура.

Тема 7. БОРОТЬБА І СПІВІСНУВАННЯ РІЗНОМАНІТНИХ АРХІТЕКТУРНИХ ТЕЧІЙ І УГРУПОВАНЬ У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ. В СРСР. ТЕОРІЯ НЕОМОНУМЕНТАЛІЗМУ РІКАРДО БОФІЛА, НЕОЕКЛЕКТИЗМ ГРУПИ БОФІЛА. КОНЦЕПЦІЇ БІОНІЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ У ТВОРЧОСТІ УОТЦОНА (АВСТРЛІЯ) ТА В.ЛЄБЄДЄВА (СРСР).

Власний стиль Лисицького – супрематизм-елементаризм. Функціоналізм-конструктивізм 20-х років як революційний прорив через кордони традиціоналізму. Життєбудівельні концепції конструктивістів. Творчість Л.Леонідова, М.Гінзбурга, К.Мельнікова, М.Бархіна та інших. Башта Татліна. Структуралізм Ладовського. Традиціоналізм у радянській архітектурі 30-х-50-х років, творчість І.В.Жолтовського. Принципи «асоового» в «урочистому» стилі Бофіла. Біонічні принципи в архітектурі та їх «асоового» на роль у пошуках архітектури майбутнього. Теорія національної та інтернаціональної архітектури.

Тема 8. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ. РОЗВИТОК БУДІВНИЦТВА В УКРАЇНІ НА ПОЧ. ХХІ СТ. УЗАГАЛЬНЕННЯ І СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ З ДИСЦИПЛІНИ «КРИТИКА СУЧАСНИХ ТЕОРІЙ АРХІТЕКТУРИ І МІСТОБУДУВАННЯ».

Витоки сучасної архітектури України. Історія стилів України (модерн на вулицях Києва). Характерні стильові ознаки. Забудова населених пунктів, громадські, житлові та промислові споруди. Архітектура України 20-30-х років ХХ ст., 40-50-х років ХХ ст., 60-80-х років. Розвиток архітектури та містобудування в Україні на сучасному етапі. Новітні тенденції у забудові населених пунктів (концептуальне проектування, стратегічні ініціативи). Новітні будівельні матеріали. Розвиток архітектури та містобудування в Україні на сучасному етапі. Особливості розвитку архітектури багатофункціональних комплексів міст України на «ас. ХХІ ст. Приклади сучасних архітектурних споруд в Україні початку ХХІ ст., забудова населених пунктів, житлові та промислові споруди, особливості типології громадських споруд. Сучасний



етап розвитку представницької архітектури (Хмарочоси України), нові проектні рішення висотних будівель у житловому будівництві у великих містах України на □асс. ХХІ ст.

Сучасні стиліові напрямки архітектури України. Українські майстри архітектори. Пошук нових прогресивних рішень, нові форми для матеріалізації власних ідей, нових концепцій у сучасних архітекторів. Різноманітність у проявах сучасної естетики, пошук авторської архітектурної своєрідності з урахування існуючого історико-культурного середовища. Архітектурні проекти великих масштабів у сучасних містах України: Київ, Дніпро, Харків, Львів. Завдання сучасної української архітектури.

2.3. Тематичний план

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Практ. заняття	СРС	Усього	Лекції	Практ. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль №1 «Критика сучасних теорій архітектури і містобудування»									
1.1	Місце дисципліни в системі архітектурознавчих наук. Актуальні проблеми архітектури і містобудування на сучасному етапі їх розвитку. Проблеми стилю й образу в сучасній архітектурі, комунікативності та мовної означеності сучасної архітектури. Проблеми форми і середовищний підхід в проектуванні. Проблеми типової архітектури та масової форми, кітчу та □ассового споживача в архітектурі, психофізіологічного впливу сучасної архітектури на споживача.	1 семестр				- семестр			
		13	2	2	9				
1.2	Проблеми традиції та новаторства в сучасній архітектурі. Проблеми творчої індивідуальності та особистості в будівельно-виробничому процесі, національної своєрідності в архітектурі. Проблеми прогнозування й експерименту в сучасній архітектурі. Проблеми вищої освіти щодо підготовки спеціалістів з архітектури. Проблеми наукових досліджень в архітектурі та їх місця в її розвитку.	13	2	2	9				
1.3	Проблеми відкритого простору в сучасній архітектурі та історичних поселень в контексті сучасних проблем їх розвитку: архітектурного ансамблю, комплексу та унікального об'єкту в сучасній архітектурі. Проблеми взаємодії архітектури з іншими	13	2	2	9				



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	видами мистецтв, синтезу мистецтв в архітектурі. Семантика. Семіотика.								
1.4	Формування соціальних, технічних та естетичних утопій в архітектурній теорії та практиці початку ХХ ст. Витоки творчості Ф.Л. Райта. Формування його теоретичної концепції «органічної архітектури». Конструктивний раціоналізм та вплив теоретичних концепцій Віоле-ле-Дюка на творчість піонерів сецесіону: Гауді, Орта, Гітара та Берлаге.	13	2	2	9				
1.5	Теоретичні позиції європейського архітектурного експресіонізму. Фантастичний образ утопічного майбутнього. Баухаус–теоретичні шукання і еволюція концепції архітектурної освіти. Архітектурна творчість Ле Корбюзьє – яскрава сторінка сучасного руху. Теоретичні концепції «вільного простору», «перетікання просторів» у творчості Міс Ван дер Рое. Алвар Аалто і північна традиція: національний романтизм і доріцистський рух.	13	2	2	9				
1.6	Криза «сучасного руху» і нові течії у західній архітектурі. Прояви «нового» стилістичного спрямування західної архітектури «Хай-тек» та його витоки. Трансформація стилю. Теорії пропорцій ХХ ст. Відображення плюралізму, динаміки та протиріч сучасного суспільства у творчих концепціях та професійній діяльності архітектурних течій кінця ХХ ст. Сучасна динамічна архітектура.	13	2	2	9				
1.7	Боротьба і співіснування різноманітних архітектурних течій і угруповань у першій половині ХХ ст. в СРСР. Теорія неомонументалізму Рікардо Бофіла, неоеклектизм групи Бофіла. Концепції біонічної архітектури у творчості Уотсона (Австралія) та В.Лебедєва (СРСР).	13	2	2	9				
1.8	Основні етапи розвитку сучасної української архітектури. Розвиток будівництва в Україні на поч. ХХІ ст. Узагальнення і систематизація змісту освіти з дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури і містобудування».	13	2	2	9				
1.9	Захисти реферативних презентацій	10	1	-	9				
1.10	Модульна контрольна робота №1	6	-	1	5				
Усього за модулем №1		120	17	17	86				
Усього за навчальною дисципліною		120	17	17	86				



3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:

- Словесні: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація). Практичні роботи: пояснення, розповідь, бесіда.

- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

- Практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна

робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Захарова С.О. Конспект лекцій з дисципліни «Сучасні архітектурні теорії: аналіз та критика» для студентів спеціальності 191 «архітектура та містобудування» денної та заочної форм навчання / Укл.: С.О.Захарова –Запоріжжя:НУ «Запорізька політехніка», 2019. - 110 с.

3.2.2. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Сучасні архітектурні теорії: аналіз та критика» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної та заочної форми навчання / Укл.: С.О.Захарова – Запоріжжя: Національний університет «Запорізька політехніка», 2019 - 14 с.

3.2.3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму : навч. посібник / О. О. Єрошкіна ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Вид. 2-ге, розшир. та допов. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 186 с.

Допоміжна література:

3.2.4. Історія архітектури та містобудування: практикум / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К: ЦП «Компрінт», 2012.

3.2.5. Трошкіна О.А. Семантика представницької архітектури : Монографія / Трошкіна О.А. – К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2011. – 170 с.

3.2.6. Дубинський В. П. Конспект лекцій з курсу “Теорія і критика сучасної архітектури” (кінець XIX – XX – початок XXI ст.) (для студентів 5 курсу спеціальності 7.06010202, 8.06010202 “Містобудування”) / В. П. Дубинський, М. Л. Мухортов; Харк. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Х.: ХНУМГ, 2013. – 123 с.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті

3.3.1. Репозитарій кафедри архітектури та просторового планування,



<http://er.nau.edu.ua/handle/NAU/9115>.

3.3.2. Методичні розробки кафедри (в електронному вигляді).

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи та набутих знань та умінь здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Вид навчальної роботи	Модуль №1	
Виконання та захист практичних робіт(10бх8)	1 семестр	семестр
	80 (сумарно)	-
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	50 балів	-
Виконання модульної контрольної роботи №1	20	-
Семестровий диференційований залік	100	-
Усього за дисципліною	100	

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку. (Додаток 1)

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS. (Додаток 2)

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: 92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



**Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою
(рекомендовані значення)**

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно



Система менеджменту якості.
Робоча програма навчальної дисципліни
"Критика сучасних теорій архітектури і
містобудування"

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.07 – 01-2023

Стор. 14 із 16

Додаток 2

**Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки
в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82 – 89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75 – 81		C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67 – 74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60 – 66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35 – 59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1 – 34		F	<u>Незадовільно</u> (з обов'язковим повторним курсом)



Система менеджменту якості.
Робоча програма навчальної дисципліни
"Критика сучасних теорій архітектури і
містобудування"

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РП 10.01.07 – 01-2023

Стор. 16 із 16

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				