

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ****Національний авіаційний університет**

Факультет наземних споруд і аеродромів

Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки

УЗГОДЖЕНО

Декан

  
 Віктор КАРПОВ  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор навчальної роботи

  
 Анатолій КОШУХІН  
 «13» 06 \_\_\_\_\_ 2023 р.


Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА****навчальної дисципліни****«Рисунок, живопис та пластанатомія»**

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

«ІТ –Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год./кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	1,2	11.5 / 345			170	175	1 ДЗ – 1 с 1 ДЗ – 2 с		Диф.залік 1,2 сем.
Заочна	1,2,3	11.5 / 345			36	309	К.р. – 2,3 с		Диф. Залік 2,3 сем.

Індекс: НБ-5 – 022 / 23 - 2.1.1НБ-5 – 022 з/ 23- 2.1.1НБ-5– 022-2/23 –2.1.1



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Рисунок, живопис та пластанатомія»

Шифр  
документа


СМЯ НАУ  
РП 07.01.03-01-2023

Стор. 2 із 18

Робочу програму навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», «ІТ-Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № НБ 5-022/23, НБ 5-022 з/23, РБ 5-022/23, РБ 5-022 з/23, № НБ-5-022-2/23, РБ-5-022-2/23 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробили:

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки:

 Софія ТРИКОЛЕНКО

Старший викладач

 Ігор ЄЛІСЄЄВ

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програм «Дизайн», «ІТ-Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри комп'ютерних технологій дизайну і графіки, протокол № 5 від « 02 » 05 2023р.

Гарант освітньо-професійної програми «Дизайн»

 Лілія ГНАТЮК

Гарант освітньо-професійної програми «ІТ-Дизайн»

 Вікторія КАЛАШНІКОВА

Завідувач кафедри

 Вікторія ВАСИЛЕНКО

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету наземних споруд і аеродромів, протокол № 5 від « 10 » 05 2023 р.

Голова НМРР

 Геннадій ТЕЛАВІРА

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

**Контрольний примірник**



## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни .....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	4
1.3. Компетентності, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки.....	5
<b>2. Програма навчальної дисципліни.</b>	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	6
2.3. Тематичний план.....	8
2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	12
2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (ЗФН).....	12
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	13
3.1. Методи навчання .....	13
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	13
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	13
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b> .....	14



## ВСТУП

Робоча програма «Рисунок, живопис та пластанатомія» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення Робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора №249/од Від 29.04.2021 р., та відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

#### 1.1. Місце, мета, завдання.

Місце Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну інтер'єру.

**Мета:** вивчення дисципліни - утворення теоретично-практичного фундаменту загальної підготовки студента, що складається з основ рисунка та розвитку об'ємно-просторового й композиційного мислення; оволодіння різними техніками мистецтва, здобуття й напрацювання знань і вмінь, необхідних для розробки проектів архітектурних та містобудівних об'єктів.

**Завдання:** рисунок з природи, фундамент реалістичного мистецтва є: основним видом навчальної діяльності студентів. З оволодінням основами майстерності зображення природи у молодого художника з'являються можливості для реалізації власного творчого потенціалу та продуктивної самостійної творчості.

**1.2. Які результати навчання дає можливість досягти навчальна дисципліна.**

**ІК :** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ФК 8.** Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

**ФК 9.** Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

**ПРН 18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

**ПРН23.** Розробляти нові конкурентоспроможні дизайн-ідеї та реалізовувати їх у проектах (стартапах); вміти доводити та захищати інтелектуальну власність розроблених ІТ-продуктів.



### **1.3. Які компетентності дає можливість здобути навчальна дисципліна.**

- здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні;
- усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;
- здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування;
- здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів;
- усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування;
- здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін як «Композиція», «Матеріалознавство», та є базою для вивчення подальших дисциплін, а саме: «Історія мистецтва», «Декоративна пластика», «Технічний рисунок», «Архітектурне проектування».



## **2. Програма навчальної дисципліни.**

### **2.1. Зміст навчальної дисципліни**

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів.

**Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)» та Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)»** є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

**Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)».** Інтегровані вимоги до модуля – правильна врівноважена композиція, конструктивна побудова, тональне та колористичне вирішення.

#### **Тема 1.1. Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)**

Зображення геометричних предметів.

#### **Тема 1.2. Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)**

Зображення ужиткових предметів.

#### **Тема 1.3. Рослинний рельєф (рисунок).**

Зображення гіпсового рослинного рельєфу графітним олівцем.

#### **Тема 1.4. Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.**

Малюнок гіпсового черепа та торса скелета у 3 ракурсах, графітним олівцем або іншими графічними матеріалами на вибір.

**Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)»** Інтегровані вимоги до модуля – правильна врівноважена композиція, конструктивна побудова, тональне та колористичне вирішення.

**Тема 2.1.** Складний гіпсовий рельєф (рисунок) зображення гіпсового рельєфу на форматі А2.

**Тема 2.2.** Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис).



Зображення натюрморту з гіпсовою архітектурною деталлю в техніці живопису.

**Тема 2.3. Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.**

Зображення контрастного натюрморту: темні предмети різної матеріальності на світлих драпіровках. Матеріали – за вибором студента.

**Тема 2.4. Гіпсова голова.**

Зображення гіпсової голови. Матеріали та техніка – за вибором студента.

**Тема 2.5. Гіпсове екорше голови та торсу.**

Малюнок гіпсового екорше голови та торсу у 3 ракурсах.



### 2.3. Тематичний план.

2	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять(год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб.прак заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)»</b>									
1.1	Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)	<b>1 семестр</b>							
		4		2	2	2			2
1.2	Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)	4		2	2	2			2
1.3	Натюрморт з геометричних предметів (рисунок)	4		2	2	2			2
1.4	Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)	4		2	2	2			2
1.5	Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)	4		2	2	2			2
1.6	Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)	4		2	2	2			2
1.7	Натюрморт з ужиткових предметів (живопис)	4		2	2	2			2
1.8	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.9	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.10	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.11	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.12	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.13	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2





1.14	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.15	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.16	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.17	Рослинний рельєф (рисунок).	4		2	2	2			2
1.18	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.19	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.20	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.21	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.22	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	6		2	4
1.23	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.24	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.25	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.26	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.27	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	4			4
1.28	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.29	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.30	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.31	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.32	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.33	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.34	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.35	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.36	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.37	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.38	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.39	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2



1.40	Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах.	4		2	2	2			2
1.41	Домашнє завдання	8			8				
	МКР	4		2	2				2
<b>Усього за модулем №1</b>		<b>165</b>		<b>85</b>	<b>80</b>	105		10	95
<b>Усього за 1-й семестр</b>		<b>165</b>		<b>85</b>	<b>80</b>	105		10	95
<b>2 Семестр</b>									
<b>Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)»</b>									
2.1	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.2	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.3	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.4	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.5	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.6	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.7	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.8	Складний гіпсовий рельєф	4		2	2	2			2
2.9	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.10	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.11	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.12	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.13	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.14	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.15	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.16	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2



2.17	Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис)	4		2	2	2			2
2.18	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.19	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.20	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.21	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.22	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.23	Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі.	4		2	2	6		2	4
2.24	Гіпсова голова.	4		2	2	4			4
2.25	Гіпсова голова.	4		2	2	4			4
2.26	Гіпсова голова.	4		2	2	4			4
2.27	Гіпсова голова.	4		2	2	4			4
2.28	Гіпсова голова.	4		2	2	6		2	2
2.29	Гіпсове екорше голови та торсу.	4		2	2	6		2	2
2.30	Гіпсове екорше голови та торсу.	4		2	2	6		2	2
2.31	Гіпсове екорше голови та торсу.	4		2	2	6		2	2
2.32	Гіпсове екорше голови та торсу.	4		2	2	6		2	2
2.33	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.34	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.35	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.36	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.37	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.38	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.39	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2
2.40	Гіпсове екорше голови та торсу.	6		2	4	2			2



2.41	Контрольна (домашня) робота					8			8
2.42	Домашнє завдання	8			8				
	МКР	4		2	2	2			2
<b>Усього за модулем №2</b>		<b>180</b>		<b>85</b>	<b>95</b>	105		22	128
<b>Усього за 2-й семестр</b>		<b>180</b>		<b>85</b>	<b>95</b>	105		22	128
<b>3 Семестр (для ЗФН)</b>									
<b>Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)»</b>									
2.41	Гіпсова голова.							2	41
2.42	Гіпсова голова.							2	41
	МКР					2			2
<b>Усього за модулем №2</b>						90		4	86
<b>Усього за 3-й семестр</b>						90		4	86
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>		<b>345</b>		<b>170</b>	<b>175</b>	<b>345</b>		<b>36</b>	<b>309</b>

#### **2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН)**

Мета та цілі виконання домашніх завдань: засвоєння аудиторного матеріалу. На контрольну роботу вноситься альбом робіт, створених протягом 1, 2 та 3 семестрів, які втілюють розуміння студентами навчального матеріалу. Оцінювання проводиться на базі напрацьованих матеріалів.

#### **2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену (підсумкової контрольної роботи (ЗФН))**

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.



### **3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Методи навчання**

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

Аналітичний, дослідницький, пояснювально-ілюстративний. Реалізація цих методів здійснюється на базі демонстрації візуальних матеріалів, практичної роботи, дослідження фондів.

#### **3.2. Рекомендована література**

##### **Базова література**

- 3.2.1. Матешук -Вацеба Л. Нормальна анатомія. Нова книга 2020
- 3.2.2. Ковешнікова В. Анатомія людини. Магнолія 2021
- 3.2.3. Selwyn Leamy. Read this if you painting. Laurence king Publishing 2017
- 3.2.4. Шпак В. Акварель (Основи живопису) книгарня "Є" 2018
- 3.2.5 Шайнбергер Ф. Акварельний скетчинг. Нова лінія 2019
- 3.2.6. Selwyn Leamy at Drawing, Laurence king Publishing 2017
- 3.2.7. Попов М. Рисунок Європа Прінт 2005-2020
- 3.2.8. Бондар Л. illustration in Ukraine. книгарня "Є" 2021
- 3.2.9. Кириченко М, Кириченко І. Основи образотворчої грамоти. Малюнок, Живопис аквареллю. Вища школа 2019
- 3.2.10. Трошкіна О.А. Рисунок голови людини/ О.А.Трошкіна, В.В. Михалевич. -- К.: НАУ, 2012. – 128с.

##### **Допоміжна література:**

- 3.2.11. Вишеславський Г., Сідер-Гібелінда О. Термінологія сучасного мистецтва. Париж-Київ 2010-2020.
- 3.2.12. Лантон Е. Коул ФіліпсД. Графічний дизайн. Нові основи. ArtHuss 2020
- 3.2.13. Joseph D`amelio. Perspective Drawing HandBook. дувр публікації 2004-2017
- 3.2.14. Breahtm.M. Drawing Perspective(How to see it and to apply it)БЕС 1939-2017
- 3.2.15. Simblet S. Drawing (for the artist ) DK 2017
- 3.2.16.Клименюк Т. Креслення. Рисунок. Львівська політехніка 2021

#### **3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті:**

- 3.3.1 Архів зразків кафедри ОАД ФАБД НАУ  
<https://oad4991.wixsite.com/oadnau>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис та пластанатомія»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2023
		Стор. 14 із 18	

#### 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів	
<b>1 семестр</b>		
<b>Модуль № 1</b>	<b>Денна форма</b>	<b>ЗФН</b>
Виконання завдань на лабораторних заняттях	40 (сумарна)	30 (сумарна)
Виконання домашнього завдання	20	
Виконання контрольної роботи (домашньої)	-	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>	
<i>Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)</i>	-	30
Виконання модульної контрольної роботи № 1	20	
<b>Усього за модулем № 1</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Усього за 1 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>2 семестр</b>		
	<b>Денна форма</b>	<b>ЗФН</b>
Виконання завдань на лабораторних заняттях	40	30
Виконання домашнього завдання	20	
Виконання контрольної роботи (домашньої)	-	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>	<i>48балів</i>	
<i>Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)</i>	-	30
Виконання модульної контрольної роботи № 1	20	
<b>Усього за модулем № 2</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Усього за 2 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Залікова рейтингова оцінка** визначається ( в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.3. У випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS.



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Рисунок, живопис та пластанатомія»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 07.01.03–01–2023

Стор. 15 із 18

4.4 Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та індивідуального навчального плану студента (залікової книжки), наприклад, так: 92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е тощо.

4.5. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *перший та другий* семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Рисунок, живопис та пластанатомія»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 07.01.03-01-2023

Стор. 16 із 18

(Ф 03.02 – 01)

### АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	13.06.23	Федоренко К. А.		

(Ф 03.02 – 02)

### АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

### АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

### АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

### УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				